

COMUNE DI ROVERETO

BIBLIOTECA CIVICA
«GIROLAMO TARTAROTTI»

ARCHIVIO STORICO COMUNALE

IL FONDO RICCARDO ZANDONAI

a cura di Diego Cescotti

con una premessa di
Fabrizio Rasera

2001



Riccardo Zandonai

Ritratto di Riccardo Zandonai: stampa di L. Ratini (Biblioteca Civica Tartarotti)

SOMMARIO

PREMESSA di Fabrizio Rasera	p.	5
INTRODUZIONE	p.	7
IL FONDO ZANDONAI CONSIDERAZIONI GENERALI	p.	7
LO STATO DEGLI STUDI ZANDONAIANI E LE PROSPETTIVE FUTURE	p.	8
QUADRO D'INSIEME DEI MATERIALI PER FONDI E PER TIPOLOGIE	p.	10
IL RIORDINO DI LUNELLI	p.	12
NATURA E CONTENUTO DEI MATERIALI	p.	18
PATRIMONIO MUSICALE	p.	20
LIBRETTI	p.	20
EPISTOLARI	p.	20
STAMPA D'EPOCA	p.	22
LETTERATURA CRITICA	p.	22
ICONOGRAFIA	p.	22
MATERIALE DOCUMENTARIO	p.	22
I REPERTORI	p.	23
LEGATO ZANDONAI	p.	23
SEZIONE ZANDONAI («SZ»)	p.	23
<i>Opere musicali</i>	p.	23
<i>Documenti</i>	p.	28
<i>Spoglio dei materiali documentari</i>	p.	30
SEZIONE MANOSCRITTI («MS»)	p.	38
FONDI DIVERSI	p.	52
SEZIONE «L»	p.	52
SEZIONE MUSICA («SM»)	p.	54
SEZIONE «O»	p.	55
SEZIONE «P»	p.	58
SEZIONE «PO»	p.	59
SEZIONE «PO.BT»	p.	59
SEZIONE «EO»	p.	59
SEZIONE «F»	p.	60

SEZIONE «I»	p. 60
SEZIONE «FILM MS»	p. 60
SEZIONE «TESI»	p. 60
BIBLIOTECA DELL'ACCADEMIA DEGLI AGIATI	p. 61
SEZIONI «AH-AI»	p. 61
FONDI NON CATALOGATI	p. 63
 BIBLIOGRAFIA	 p. 67
 APPENDICI	 p. 69
 APPENDICE 1	
ARTICOLI DI STAMPA SU ZANDONAI	p. 71
SEZIONE «SZ»	p. 71
SEZIONE «O»	p. 144
 APPENDICE 2	
ARTICOLI SUL FONDO ZANDONAI DELLA BIBLIOTECA CIVICA	p. 171
 APPENDICE 3	
INDICE ALFABETICO DELLE MUSICHE DI RICCARDO ZANDONAI CONSERVATE PRESSO LA BIBLIOTECA CIVICA	 p. 181

PREMESSA

La guida al fondo Zandonai, con cui si apre la nuova collana di strumenti della Biblioteca Civica di Rovereto, rappresenta qualcosa di più della descrizione della fonte e di un sussidio alla sua consultazione. Essa si colloca tra l'importante Catalogo tematico del musicista di Sacco (redatto da Diego Cescotti e pubblicato nel 1999 da LIM) ed il lavoro sull'epistolario attualmente in corso, da parte di un'équipe di cui Cescotti è coordinatore. Alla conclusione di questo impegnativo ciclo di ricerche di base, gli studiosi avranno a disposizione un materiale straordinariamente ricco e interessante, che riguarda certo Zandonai ma più in generale la vita musicale italiana della prima metà del Novecento.

Questo testo ci consente, tra l'altro, di apprezzare le modalità di costruzione di un patrimonio pubblico di documenti. Nel dedicare nel 1934 una sala della Biblioteca a Zandonai, c'era senza dubbio un intento in primo luogo celebrativo e monumentale, in coerenza con lo spirito che aveva mosso la municipalità ad intitolargli il teatro ancora nel 1922 (quando il maestro, quarantenne, era nella sua piena maturità artistica), nonché, altrettanto precocemente, una via nel borgo natale. Va sottolineato che quella volontà celebrativa non si esaurì nell'esposizione di qualche cimelio, ma si tradusse tempestivamente in una vasta raccolta di documentazione, cui contribuì Zandonai stesso. Quello di don Rossaro, primo artefice di questa feconda operazione, era il modello di una biblioteca che esprimesse anche formalmente la nuova dignità della città redenta, l'orgoglio per le esperienze culturali di cui era stata matrice, il rango che le proveniva come eredità dei suoi grandi, da Tartarotti a Rosmini a Zandonai appunto e agli archeologi Orsi e Halbherr. Intrecciata a questa dimensione simbolica c'era peraltro la convinzione di un mandato, che imponeva che la biblioteca roveretana diventasse il luogo (perlomeno uno dei luoghi) dove quelle esperienze e quelle figure potessero essere studiate nel modo più adeguato, attraverso la costruzione di vaste collezioni documentali e bibliografiche.

Questa impronta vigorosamente attiva è rimasta impressa nella biblioteca roveretana, tuttora le appartiene. La continuità con il pas-

sato, occorre precisare, è più difficile e accidentata se la si misura a paragone della meticolosa cura rossariana per gli aspetti monumentali: per restare a Zandonai, i cimeli disseminati in diverse istituzioni e sedi, dalla Biblioteca al Museo Civico al Teatro, hanno progressivamente perso sia la loro sacralità reliquiaria, sia l'ambito unitario che ne rendeva leggibile il significato. Come restituire senso a questa parte del lascito zandonaiiano rimane per ora un problema irrisolto (come è irrisolto, mentre scriviamo, il problema di ricollocare in modo appropriato i monumenti a Orsi e ad Halbherr, progettati a suo tempo per uno spazio ora destinato ad altre funzioni, nell'ambito della costruzione del nuovo polo che comporta, tra l'altro, l'ampliamento della sede della Biblioteca).

Il senso dei monumenti nel nostro tempo è un tema critico più generale, che ha implicazioni ben più vaste delle difficoltà occasionali che ho citato. Ma questa guida si occupa piuttosto di documenti, e va rimarcato come l'antica tartarottiana stia facendo un considerevole lavoro, per essere all'altezza dei nuovi compiti, in quello che è propriamente il suo campo. L'austera collana di strumenti che inauguriamo con questo testo; il catalogo delle cospicue collezioni locali di periodici consultabile in Internet, anche grazie alla collaborazione delle altre istituzioni culturali, completato nell'anno in corso; per risalire più indietro, il bel volume sugli incunaboli di Anna Gonzo e Walter Manica, edito nel 1996 nella collana del Servizio beni librari e archivistici della Provincia; la pionieristica ed esemplare guida agli archivi scolastici curata da Quinto Antonelli ed edita nel 1997, ma un po' tutta la serie di documenti e fonti degli «Annali», giunta di recente al suo decimo titolo in dieci anni, testimoniano una produttività impressionante anche per chi è abituato a misurare la vastità del lavoro da fare piuttosto che a compiacersi di quello già fatto. Va riconosciuta al direttore Baldi una regia coerente e determinata, con esiti immediatamente poco appariscenti ma di importanza basilare. A lui, a Diego Cescotti, paziente e sapiente artefice di questo nuovo strumento per lo studio di Zandonai, ai collaboratori dei titoli successivi già in avanzata preparazione, va il ringraziamento della Giunta comunale, consapevole della fatica e dell'amore che in questo tipo di lavoro sono incorporati.

Fabrizio Rasera

INTRODUZIONE

Il *Catalogo delle biblioteche d'Italia* curato dal Ministero per i beni culturali e ambientali, nel suo volume dedicato al Trentino (ICCU, Roma 1993) ricorda che la Biblioteca civica «Girolamo Tartarotti» di Rovereto, locata presso lo storico Palazzo ex-Annona di Corso Bettini, è sorta nel 1764 con caratteristiche tipologiche generali, arricchendosi nel corso della sua storia di un cospicuo patrimonio librario e di fondi speciali riferiti a vari rami del sapere. I beni in dotazione alla Biblioteca ammontano ora a 54.718 manoscritti, oltre 370.000 volumi, 62 incunaboli, 2323 cinquecentine, 9.923 periodici e una quantità non calcolabile di altri materiali documentari quali lettere, fotografie, disegni, incisioni, diapositive, microfilm, materiale didattico, manifesti, mappe, ecc.

Tra i fondi speciali si segnalano quelli intitolati a Segantini (storia dell'arte moderna e contemporanea), Rosmini (teologia e filosofia), Sighele (diritto), Salvotti (diritto e letteratura), Tacchi e Zenatti (letteratura), Halbherr e Orsi (archeologia), Pedrotti e Sandonà (storia del risorgimento italiano), Zandonai (musica); oltre a diversi archivi comunali e privati. Cataloghi speciali sono stati approntati per quanto riguarda i codici, gli incunaboli, le edizioni del Cinquecento, i manoscritti, la musica, i periodici, i disegni, i manifesti, le carte geografiche e mappe, le fotografie, le diapositive, i microfilm, le video e audiocassette, i dischi. L'ampia sezione musicale annovera 2354 manoscritti, 1336 edizioni a stampa e vari materiali di supporto audio. Di essa la dotazione Zandonai risulta essere la più consistente e completa.

IL FONDO ZANDONAI. CONSIDERAZIONI GENERALI

I materiali relativi alla vita e all'opera di Riccardo Zandonai (1883–1944) conservati negli archivi della Biblioteca Civica «Tartarotti» di Rovereto formano un patrimonio che è oggi da ritenersi il più cospicuo in assoluto per quantità, nonché fondamentale per l'unicità dei pezzi di cui è composto. La dotazione zandonaiiana della «Tartarotti» si è costituita a partire dalla metà degli anni Trenta quando era direttore Antonio Rossaro, estimatore ed amico personale del musicista, ed è via via conosciuta per successivi apporti, trovando collocazione nei repertori

propri (sezione manoscritti, sezione stampati, sezione musicale, sezione Zandonai) o in quelli più generici al momento disponibili.

Quantunque eterogeneo per contenuti e valori, il patrimonio si può raggruppare in tre blocchi ben precisi. Il primo, più compatto, riguarda l'originario «Legato Zandonai» determinatosi fin dalle prime donazioni degli anni Trenta. Esso si compone delle due sezioni più corpose: la «sezione Zandonai» (sigla **SZ**), catalogata da Clemente Lunelli nel 1983–87, e la «sezione manoscritti» (sigla **Ms**), catalogata da Pio Chiusole negli anni '60–'70.

Il secondo comparto, anch'esso notevole per consistenza, riguarda fondi diversi, rientranti nelle sezioni **L**, **SM**, **O**, **P**, **EO**, **F**. Sotto queste sigle sono presenti anche autonome acquisizioni della Biblioteca (opuscoli, programmi, riviste, ecc.).

Infine vi è la dotazione della biblioteca dell'Accademia roveretana degli Agiati, che ha sede nello stesso palazzo dell'Annona ed è gestita anch'essa dalla Tartarottiana: qui i materiali zandonaiiani sono ospitati sotto le sigle **AH** e **AI**.

Pezzi su Zandonai tratti da giornali e riviste sono segnalati sotto le sezioni specifiche **PO**, **PO.BT** e **I**; di altro analogo repertorio giornalistico non si farà cenno, rimandando senz'altro alle relative raccolte dei vari periodici locali presenti in archivio.

Materiali di acquisizione più recente (musiche, bozzetti originali, copie microfilmate, materiale documentario, ecc.) non hanno trovato ancora una loro sistemazione definitiva: di essi si darà comunque una descrizione più avanti.

LO STATO DEGLI STUDI ZANDONAIANI E LE PROSPETTIVE FUTURE

L'interesse musicologico per la figura e l'opera di Riccardo Zandonai, pur con qualche significativo precedente negli anni Cinquanta e Sessanta, può dirsi avviato con sistematicità solo negli Ottanta a seguito delle celebrazioni per il centenario della nascita del musicista (1983), e in particolare sull'onda del convegno nazionale di studi che in quell'occasione fu organizzato a Rovereto. Un secondo convegno che trattava di argomenti specifici inerenti all'arte del musicista si ebbe, sempre a Rovereto, nel 1990; vi seguì, nell'anno cinquantenario della morte (1994), una giornata di studio organizzata dall'Accademia degli Agiati. Altri convegni si tennero in quello stesso anno a Corinaldo e a Gardone Riviera.

La pubblicistica zandonaiiana aveva conosciuto un primo importante momento nel 1978 con l'autorevole biografia di Bruno Cagnoli, poi ristampata nel 1983, e con altri coevi o successivi lavori dello stesso autore tra cui uno *Zandonai immagini* (1983, rist. 1994); mentre Claudio Leonardi divulgava la corrispondenza di Zandonai con Lino Leonardi e Vincenzo Gianferrari (1983). Nel 1984 si pubblicarono in volume gli atti del convegno dell'anno centenario, a cura di Renato Chiesa. A seguire, i *Quaderni zandonaiiani* propiziati dal Comune di Rovereto (1987 e 1989) aprirono nuove prospettive di indagine sulla biografia e la poetica del compositore di Sacco; ma l'esperienza non andò oltre il secondo numero. Il rinnovato fervore di studi registrato negli anni Novanta, spesso riflessosi in una vivace attività editoriale, vede anzitutto l'uscita

in volume degli atti del convegno roveretano del '94 (1995) e di quello di Gardone (1997). Tre anni dopo, a Francoforte, veniva presentata la prima biografia di Zandonai in lingua inglese per opera di Konrad Claude Dryden. Nello stesso anno (1999) vedevano la luce il Catalogo tematico delle opere del maestro e il volume *Due carteggi* (lettere ai familiari e all'amico Giovannini). A tutto questo va aggiunto il contributo di alcune studentesse universitarie che hanno scelto la figura storica e l'opera di Zandonai per farne oggetto di tesi di laurea. Emanuela Ersilia Abbadessa pubblicava nel 1996 il suo elaborato sul carteggio Zandonai – Maugeri per l'Università di Catania e l'anno dopo Eva Kleinitz licenziava la sua tesi su *Francesca da Rimini* per l'Università di Saarbrücken (1997). Nel 1999 comparvero due tesi di argomento zandonaiano: quella di Elena Leonardi sui carteggi Zandonai – Rossato e D'Atri – Rossato per l'Università di Pavia e quella di Elisabetta Erspamer sugli epistolari degli anni giovanili per l'Università di Trento. A conferma dell'ampliamento internazionale di interesse per il nostro musicista, è annunciata presso l'Università di Parigi la presentazione della tesi di dottorato di Emmanuelle Bousquet incentrata su alcuni aspetti di poetica nelle opere del Maestro (2001). Tutti gli studiosi qui nominati hanno svolto una parte consistente delle loro ricerche sui materiali della Biblioteca Civica «Tartarotti». Per i riferimenti completi si rimanda alla bibliografia.

Le prospettive di una nuova stagione di studi per la maggiore conoscenza e valorizzazione della figura e dell'opera del maestro di Rovereto sono, in questo inizio di secolo, favorite dalla sensibilità mostrata concordemente dai responsabili di tutti gli enti culturali cittadini, dall'Assessorato alle attività culturali alla Biblioteca civica, dall'Accademia degli Agiati alla Civica Scuola musicale, che con il loro impegno e supporto hanno permesso l'avvio, fin dai primi mesi del 2001, di un'impresa di grande momento avente come finalità l'edizione integrale e la pubblicazione degli epistolari zandonaiiani conservati alla Tartarottiana, avendo individuato in essi una fonte primaria di informazioni sul musicista e le persone che hanno vissuto e operato con lui. Si presume che la ricerca, che coinvolge molte e svariate competenze, sarà portata a termine entro l'arco di quattro anni.

Frattanto sono stati avanzati per il medio-lungo termine altri progetti di buona fattibilità che dovrebbero servire a lumeggiare aspetti ancora non indagati dell'arte zandonaiiana. Tra questi:

- a) una rassegna della stampa d'epoca ai fini di una valutazione critica sull'opera di Zandonai e la sua ricezione nel tempo;
- b) una ricognizione comparata di tutti i testi musicati da Zandonai, con studio delle fonti, investendo il campo delle scelte poetiche, del gusto, delle mode letterarie dell'epoca;
- c) un'indagine sull'aspetto figurativo, e dunque sui problemi di scenotecnica relativa ai diversi allestimenti operistici, con recupero di scenari e bozzetti originali e ricostruzione documentaria delle collaborazioni più significative;
- d) la pubblicazione in edizione moderna di alcuni dei componimenti 'minori' di Zandonai venuti alla luce nel recente lavoro di catalogazione (produzione sacra, liriche da camera, pezzi per pianoforte);

e) la pubblicazione di un bollettino o quaderno periodico che renda conto dello stato delle ricerche e sia disponibile ad ospitare contributi particolari provenienti dagli esperti del ramo;

f) l'organizzazione di esecuzioni locali di musiche zandonaiane, per lo più scelte tra quelle rare e fuori repertorio, con eventuale registrazioni su disco, e contestuale ricerca di vecchie registrazioni d'archivio (RAI o private), con valutazione sulla possibilità di una loro rimessa in circolazione;

g) un compendio esaustivo dell'iconografia zandonaiana sulla base di documenti d'archivio, articoli di giornali, fotografie inedite, ecc.;

h) il recupero graduale di tutti gli spartiti inediti e i materiali vari rimasti esclusi dal catalogo generale.

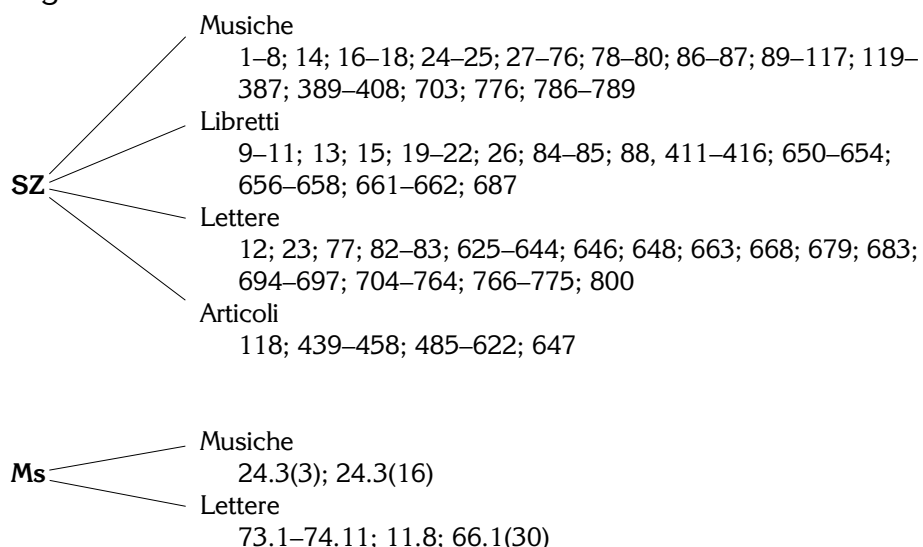
Dal canto suo, la Biblioteca si è adoperata costantemente per acquisire nuovi materiali che arricchissero la dotazione zandonaiana, incamerando documenti musicali, epistolari, iconografici e di documentazione varia, nonché tutte le pubblicazioni critico-esegetiche sull'argomento uscite negli ultimi anni o lustri: queste, presenti anche in più copie, sono state collocate in sezioni apposite riservate alla pubblicistica, come più oltre si vedrà.

Di tale attenzione e sensibilità è testimonianza il recente acquisto di alcuni materiali di pregio: una serie di bozzetti di scena originali per *Conchita*; il microfilm della partitura autografa completa della stessa opera; un pacchetto di una quindicina di lettere del maestro roveretano all'amico e collega Renzo Rossellini, e un altro già appartenuto alla cantante Elvira Casazza. Si è potuto anche avere in fotocopia il fondo De Rensis di Roma comprendente una piccola dotazione di lettere e documenti.

QUADRO D'INSIEME DEI MATERIALI PER FONDI E PER TIPOLOGIE

Mantenendo il criterio della tripartizione dei fondi sopra indicata, i materiali zandonaiani della Biblioteca civica «Tartarotti» presentano la seguente sistemazione:

a) Legato Zandonai



b) Fondi diversi

Musiche

L	99.24(1–13); 99.24(17.1–5); 99.24(18–22); 99.24(25), 99.24(28), 99.24(32–37); 99.25(1); 99.25(3–6); 99.26(2); 99.26(6); 99.26(12–13); 99.26(17); 99.26(22); 99.26(24); 99.26(26); 99.26(48–49); 99.27(14); 99.27(19)
SM	18, 821; 823–850; 2921; 3181–3183; 3205–3211; 3609; 3693; 3698
O	15.53(24); 22.1; 22.10; 22.21
P	65.35, 65.36

Libretti

O	6.1(1); 6.1(6); 6.1(8–9); 6.1(13–21), 7.1(3–10); 7.9(12); 7.10(10–12); 118.21(4)
P	336.951

Lettere

P	80.9; 80.10
Film Ms	83.1(15); 132

Articoli

L	99.26(1); 99.26(8–11); 99.26(27–30); 99.26(32–47); 99.27(11–13)
O	2.2; 2.3; 9.14(7); 9.17 (37); 118.25(2)
P	340.642(2)
PO	410; 423
PO.BT	54; 100; 292; 361; 516
EO	441.1; 445.14
F	56.12 (4)
I	410.1; 414.6–9

c) Biblioteca dell'Accademia degli Agiati

Musiche

AH	20.23; 34.228; 34.323; 34.325; 34.327–330
-----------	---

Articoli

AI	62.41
-----------	-------

Se invece si preferisce considerare il repertorio a seconda delle diverse tipologie di materiali, ricavandone anche l'indicazione del loro quantitativo, si avrà il seguente schema:

UBICAZIONI	QUANTITÀ
Musiche (507 pezzi):	
SZ	
1–8; 14; 16–18; 24–25; 27–76; 78–80; 86–87; 89–117; 119–387; 389–408; 703; 776; 786–789	400
Ms	
24.3(3), 24.3(16)	2
L	
99.24(1–13); 99.24(17.1–5); 99.24(18–22); 99.24(25); 99.24(28); 99.24(32–37); 99.25(1); 99.25(3–6); 99.26(2); 99.26(6); 99.26(12–13); 99.26(17); 99.26(22); 99.26(24); 99.26(26); 99.26(48–49); 99.27(14); 99.27(19)	47
SM	
18, 821, 823–850; 2921; 3181–3183; 3205–3211; 3609; 3693; 3698	44
O	
15.53(24); 22.1; 22.10; 22.21	4
P	
65.35; 65.36	2
AH	
20.23; 34.228; 34.323; 34.325; 34.327–330	8

Libretti (60 pezzi)

SZ

9–11; 13; 15; 19–22; 26; 84–85; 88; 411–416;
650–654; 656–658; 661–662; 687 36

O

6.1(1); 6.1(6); 6.1(8–9); 6.1(13–21); 7.1(3–10);
7.9(12); 7.10(10–12); 118.21(12) 23

P

336.951 1

Lettere (ca. 7317 pezzi):

SZ

12; 23; 77; 82–83; 625–644; 646; 648; 663;
668; 679; 683; 694–697; 704–764; 766–775; 800 1086

Ms

73.1–74.11; 11.8; 66.1(30) ca. 5692

P

80.9; 80.10 537

Film Ms

83.1 (15); 132 2

Articoli (ca. 2481 pezzi):

SZ

118; 439–458; 485–622; 647 1830

L

99.26(1); 99.26(8–11);
99.26(27–30); 99.26(32–47);
99.27(11–13) 20

O

2.2; 2.3; 9.14(7); 9.17(37); 118.25(2) 617

P

340.642(2) 3

PO

410; 423 1

PO.BT

54; 100; 292; 361; 516 3

EO

441.1; 445.14 2

F

56.12(4) 1

I

410.1; 414.6–9 3

AI

62.41 1

Materiale documentario

SZ, Ms, L, O, P, EO, AI, Tesi

non quantificabile

IL RIORDINO DI LUNELLI

Il lavoro di riordino, inventariazione e catalogazione del fondo Zandonai si è avuto in tempi relativamente recenti per opera dello storico Clemente Lunelli, coadiuvato da Romano Vettori, in margine alle iniziative per il centenario della nascita del maestro (1983), inserendosi nel più ampio progetto di sistemazione dell'intera sezione musicale della Biblioteca Civica. Nella «Premessa» al suo volume *Catalogo delle musiche della Biblioteca Civica di Rovereto* (1987) Lunelli ha ricordato che il primo nucleo di materiali, donati dallo stesso Zandonai, risale

al 1934–35 e che i maggiori incrementi successivi sono avvenuti nel 1935 (donazione di Casa Ricordi), 1939, 1940 e 1948 (carteggi). Un apporto di fondamentale importanza si è rivelato quello riguardante la parte più cospicua dei carteggi del maestro o a lui connessi, donata dall'amico romano Nicola D'Atri nel 1958.

I materiali acquisiti sono stati per anni conservati senza un ordine preciso, e resi pertanto poco fruibili al pubblico, in quella che era la sala Zandonai ideata da Rossaro. Una razionalizzazione dei materiali, ormai abbondantissimi, si operò con l'apertura di una seconda Sala Zandonai al Museo Civico (7.10.1951) destinata ad accogliere, negli intenti, i soli oggetti e cimeli; ma sembra evidente da quanto segue che vi fu collocato anche un cospicuo quantitativo di musiche e altri materiali cartacei che avrebbero dovuto essere di pertinenza della Biblioteca. Solo nel 1979, con l'avvio del progetto di riordinamento della sezione musicale da parte di Lunelli e Vettori, che ha posto mano al cospicuo fondo Zandonai, l'intera dotazione è stata riunita in un unico luogo. L'operazione di catalogazione del fondo si è poi conclusa nel 1986.

Una serie di documenti, tuttora custoditi al Museo Civico, testimonia la natura e quantità dei materiali e le vicende dei loro passaggi tra le due sedi. Il giorno 3.9.1982 risulta effettuato il trasporto dei materiali, che si specifica essere ripartiti in quattro blocchi: a) manoscritti autografi e non, b) manoscritti e volumi di letteratura musicale della biblioteca zandonaiiana, c) materiale vario, d) fotografie raccolte in album (v. lettera di Giorgio Zandonati, 30.6.1982). L'inventario dettagliato delle musiche è contenuto nell'apposito documento di accompagnamento (3.9.1982), che elenca 281 cartelle di «Musica varia» e 12 di «Opere manoscritte». Una coeva lettera di Gianmario Baldi, direttore della Biblioteca Civica, tratta delle procedure di trasferimento e contestualmente conferisce incarico a Clemente Lunelli per la schedatura del lascito in vista delle commemorazioni centenarie (delibera comunale del 17.5.1982).

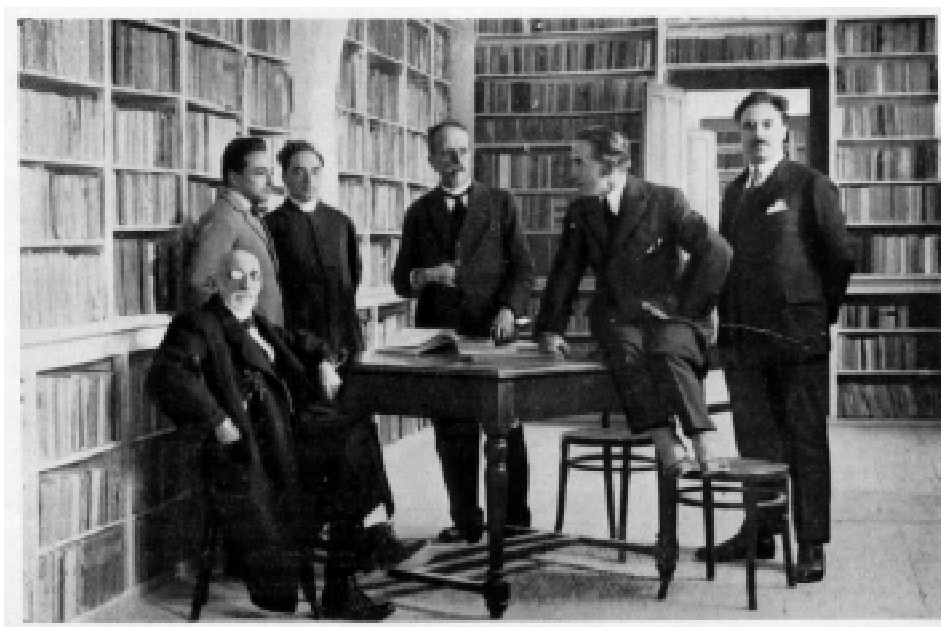
Gli ultimi documenti della complessa trattativa risalgono al 1986. Tra questi una lettera all'Assessorato alla cultura e alla Biblioteca Civica da parte del direttore del Museo Civico Franco Finotti (11.3.1986) che conferma l'avvenuto passaggio di «tutto il materiale librario-fotografico e giornalistico» relativo a Zandonai e così specifica la natura degli oggetti:

- 7 volumi di Zandonai
- 1 volume con la partitura di *Conchita*
- 2 album con firme-ricordo
- 4 album di fotografie personali
- 1 cassa con lettere e ritagli di giornale (1907–52) «già consegnati al Museo dalla sig. Tarquinia Zandonai».

Una cartella siglata «Inventario Saletta Zandonai» raccoglie vari documenti del periodo precedente (primi anni Cinquanta); tra essi si trova un elenco delle musiche già di proprietà di Riccardo Zandonai, un altro che segnala un gruppo di 118 fotografie, gli oggetti e il mobilio alla data 16.10.1951, e i cimeli zandonaiiani donati dalla vedova. Si apprende inoltre che un quantitativo di manoscritti musicali era stato affidato in custodia dalla vedova Zandonai al sig. Emilio Toldo nel periodo 16.10.1951–3.9.1952.



L'interno della Sala Zandonai nella Biblioteca Civica Tartarotti (anni Trenta)



Giovanni Cobelli, Fortunato Depero, Antonio Rossaro, Paolo Orsi, Riccardo Zandonai e Luigi Miorandi in una sala della Biblioteca nel 1923

Altri documenti ricostruiscono in parte la storia dei vari passaggi: il 10.9.1958 il baule o scrigno contenente l'epistolario della dotazione D'Atri era stato ufficialmente consegnato dal Comune alla nuova sede del Museo Civico, con l'intesa di non permetterne la consultazione fino al giugno 1969, data del venticinquesimo anniversario della morte del compositore. Questo non si accorda con la voce secondo cui il veto venticinquennale (a partire dunque dal 1944) sarebbe stato imposto per clausola testamentaria dallo stesso Zandonai; ma sembra invece configurare una condizione di occultamento poco più che decennale voluta dal proprietario del carteggio, Nicola D'Atri, all'atto della cessione. Un successivo verbale in data 4.8.1969 riferisce appunto dell'atto di apertura della suddetta cassa, il cui contenuto viene provvisoriamente descritto in un elenco generale, con particolare riguardo al corposo epistolario. Per questo, si formula fin dalla prima presa di visione l'auspicio di una sua pronta pubblicazione ad uso degli studiosi. Con un documento del 26 settembre successivo il Comune formalizza l'avvenuto passaggio dell'intero materiale al Museo per la consultazione.

Poi, come s'è visto, nell'imminenza del 1983, anno delle celebrazioni centenarie della nascita del maestro, la parte di materiali che per tanto tempo aveva trovato collocazione nella Sala Zandonai al Museo Civico fu portata nella sede più propria della Biblioteca Civica e sottoposta a riordino completo e catalogazione. Va tuttavia rilevato per completezza di informazione che una piccola ma interessante dotazione di musiche zandonaiane, per lo più manoscritte, è rimasta tuttora in custodia presso la nuova sede del Museo Civico.

Dall'unico legato originario si sono così andati determinando, per un verso il repertorio di musiche, lettere, articoli e documenti cui è stata assegnata la sigla **SZ**; per l'altro un repertorio costituito soprattutto dal corpus maggiore delle lettere, che è stato fatto rientrare nella sezione dei manoscritti (**Ms**). Altri fondi collaterali si sono formati nel corso del tempo. Nessuna notizia recente si è potuta ricavare della «completa discografia zandonaiana» di cui fa cenno un articolo del 1939.

Lunelli ha fornito un quadro sintetico di questa dotazione nell'articolo *Le raccolte «Zandonai» nella biblioteca civica di Rovereto* apparso sul numero speciale dei «Quaderni de Il Trentino» xx/75, marzo 1983, pp. 40–2, che qui ci sembra utile riproporre. Per un supplemento di documentazione si veda quanto riportato negli stralci giornalistici dell'Appendice 2.

La Biblioteca Civica di Rovereto ha sempre curato con particolare attenzione quello che dovrebbe essere lo scopo principale delle istituzioni culturali pubbliche: conservare e catalogare, per renderli disponibili al pubblico, i documenti riguardanti la storia locale, la vita artistica della propria città e l'attività dei suoi concittadini.

Di Riccardo Zandonai, in particolare, ha raccolto e opportunamente schedato libri, articoli, e manoscritti di provenienza diversa. L'acquisto più recente è la parte musicale del fondo donato dagli eredi del Maestro al Comune di Rovereto, che, per decisione concorde della figlia del Compositore, dell'Assessore alla Cultura Gianfranco Zandonati e dei direttori del Museo e della Biblioteca, nel settembre 1982 è stato trasferito dalla saletta Zandonai – presso il Museo Civico – alla Biblioteca, così da renderla più agibile al pubblico. La

donazione Zandonai, dopo il riordino e la schedatura curata dal sottoscritto, è contrassegnata dalla sigla «SZ» del nuovo schedario riservato alla musica.

Il lascito Zandonai, il più ricco di autografi del Musicista, raccoglie manoscritti e stampati per 405 [ovvero 406] schede: 307 stampati (per lo più edizioni musicali varie e alcuni dattiloscritti o facsimili); 98 manoscritti (86 musicali: 62 autografi, 5 trascrizioni di autori diversi fatte da Zandonai, 7 sue trascrizioni non autografe di altri musicisti – per lo più in parti – e 12 trascrizioni fatte da altri; le altre 12 schede interessano alcuni libretti e lettere).

Il nucleo decisamente più importante è quello formato dai 62 autografi di musiche di Zandonai, tutte prime stesure di suoi lavori: 12 riguardano opere liriche (presentano per esteso le parti vocali, mentre le parti orchestrali – poco più di una traccia – sono riassunte su due righe per pianoforte); 13, lavori strumentali (scritti su due o tre righe – non sono dunque riduzioni per pianoforte – con cancellature e rifacimenti); 20, musica vocale sacra o profana per solo o coro con accompagnamento; infine 13, musica da film. Di alcune composizioni vi sono due versioni o più stesure (schedate con numeri diversi); di altri rimangono appunti preparatori.

Questo gruppo comprende anche l'opera giovanile *La coppa del re*, la *Serenata medioevale* e altri tre brani, tutti con l'organico orchestrale al completo, e tre trascrizioni per orchestra di musiche di Schubert, Lully e Debussy.

Gli autografi (alcuni inediti) sono per lo più firmati dal Maestro, e spesso riportano luogo e data di composizione; nelle opere liriche di solito la data è posta alla fine di ciascun atto.

Vittoria Bonajuti Tarquini, nel suo libro *Riccardo Zandonai, nel ricordo dei suoi intimi*, afferma che Zandonai considerava lo strumentare un impegno quasi meccanico. In realtà non c'è una separazione totale fra composizione e strumentazione: la prima è genuina ispirazione, la seconda un approfondimento successivo. Infatti già nelle prime stesure, dove la scrittura è più stringata, Zandonai annotava quali strumenti avrebbe usato successivamente.

Gli abbozzi preparatori ci informano anche che il Maestro usava prepararsi alla composizione di un'opera, studiando perfino il periodo storico in cui avrebbe ambientato i suoi soggetti: perciò la presenza della copia delle antiche melodie greche per *Melenis* e dei canti popolari svedesi per *I Cavalieri di Ekebù*.

Tra le trascrizioni fatte da Zandonai, è interessante la realizzazione per orchestra (del 1942) di due brani della *Suite bergamasque* di Claude Debussy e le riduzioni, per solo pianoforte, di composizioni orchestrali.

Tra le poche copie manoscritte di composizioni di altri autori, segnalo il concerto op. 11 n. 1 di Francesco Antonio Bonporti, nella trascrizione di Guglielmo Barblan, che la dedicava all'amico Zandonai. (La Biblioteca Civica di Rovereto conserva anche libri e documenti del musicologo senese). Vi sono ancora manoscritti e dattiloscritti del librettista Arturo Rossato (interessanti per lo studio delle modifiche e dei rifacimenti dei libretti, durante la composizione della musica).

Buona parte della Biblioteca del Musicista è andata dispersa per cause belliche. Tra le cose rimaste: non vi sono rarità bibliografiche né edizioni antiche (neppure dell'Ottocento); mancano trattati di musica e perfino i melodrammi dei suoi contemporanei; prevalgono invece le opere strumentali di compositori italiani del ventennio tra le due guerre. Possiamo suddividere in quattro gruppi i testi pervenuti:

- il primo gruppo comprende musiche editte di Zandonai, tra cui: una copia mutila de *I Cavalieri di Ekebù*, con la traduzione manoscritta del testo in svedese e qualche annotazione musicale (usata per l'esecuzione a Stoccolma dell'opera); le xero copie dell'autografo di *Conchita* e di una trascrizione de *Il bacio*, pervenute alla Biblioteca dopo la sua morte;

- il secondo gruppo è formato da musiche strumentali di autori vari, con appunti del Maestro (per lo più partiture di musiche che diresse, con poche aggiunte, eccetto il largo di Giuseppe Mulè, le cui parti per fiati sono autografe di Zandonai);

- il terzo gruppo raccoglie le partiture con dedica, omaggio di amici o dell'editore Ricordi;

– l'ultimo gruppo include probabilmente le composizioni più studiate dal Maestro; tra queste, piuttosto malridotte, le partiture delle opere di Wagner e di Berlioz, le composizioni strumentali di Igor Strawinsky ed i lavori di Maurice Ravel.

Oltre quella degli eredi di cui sopra, la Biblioteca Civica di Rovereto possiede altre donazioni, che comprendono anche partiture autografe, spesso in esemplari unici, del Compositore.

Conservati tra i manoscritti della biblioteca vi sono 25 autografi di varia provenienza: una canzone della *Francesca da Rimini*, suo dono del 1936; 4, regalati da Carlo Bracchetti nel 1939; altri 5 portano il timbro della Banda Sociale di Borgo Sacco (si tratta di lavori giovanili per banda, datati dal 1899 al 1905); gli altri 15 autografi, di provenienza incerta, molti datati dallo stesso Zandonai, sono composizioni occasionali scritte nel periodo 1895–1926, frammenti di melodrammi, prime stesure dei lavori sinfonici *Patria lontana* e *Primavera in val di Sole*, una revisione con brani a stampa e fogli volanti manoscritti de *La via della finestra*, e – unico del 1938 – *Commento musicale all'Aiace di Sofocle*.

Nella Sezione musicale della biblioteca vi sono ancora 21 autografi musicali zandonai: tranne la prima stesura de *Il grillo del focolare* del 1906, dono dell'Autore, tutti probabilmente provengono dalla donazione D'Atri, poiché portano la dedica di Zandonai all'amico – e famoso critico musicale – Nicolò D'Atri (sono arie e brani di melodrammi tratti soprattutto dai *Cavalieri di Ekebù*, e un'Ave Maria nella riduzione per canto e tre strumenti, da un tempo di *Patria lontana* o *Autunno fra i monti*). Qui si trovano anche trascrizioni per banda (mai disconosciute!) di inni e fantasie da melodrammi suoi (le partiture sono a stampa, le parti manoscritte), e di un *Inno di Elisabetta* scritto per il film *La principessa Tarakanova*.

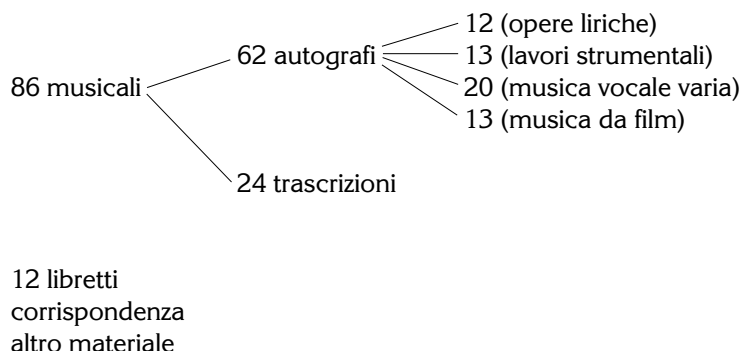
La biblioteca raccoglie anche molta corrispondenza di Zandonai: la parte più importante è quella della donazione D'Atri (del 1958, trasportata alla Biblioteca Civica e catalogata nel 1970), raccolta in 25 volumi, comprendenti circa 3000 pezzi in ordine cronologico dal 1912 al 1944 (1900 lettere o cartoline di Zandonai, i primi abbozzi di alcuni libretti d'opera, lettere di Nicolò D'Atri, Arturo Rossato e altri).

In conclusione, la Biblioteca Civica di Rovereto possiede ben 108 autografi musicali di Zandonai (comprendenti anche varie stesure di uno stesso lavoro, frammenti, riduzioni), e 5 trascrizioni del Maestro di musiche di altri autori: un patrimonio di notevole interesse, che permetterà agli studiosi di approfondire molti aspetti di Zandonai – uomo e artista – non tanto per ricordare il passato, quanto per ridargli vita. (*Clemente Lunelli*)

Tradotto in schema, con qualche integrazione, il repertorio di cui parla Lunelli si configura come segue:

1. FONDO EREDI ZANDONAI [sez. SZ]

A. Manoscritti (98)



b) Edizioni a stampa (307)

edizioni musicali varie /
biblioteca personale di Zandonai

- composizioni di Zandonai
- musiche strum. di vari autori
- partiture con dedica di altri musicisti
- partiture di studio

dattiloscritti
facsimili

2. ALTRE DONAZIONI (varie provenienze) [sez. L]

25 partiture autografe

- 1 canzone da *Francesca da Rimini*
- 4 brani di musica sacra (dono Bracchetti)
- 5 lavori giovanili per banda
- 15 composizioni occasionali

3. DONAZIONE D'ATRI

21 autografi musicali [sez. **SM**]

- prima stesura *Grillo del focolare*
- arie e brani di opere
- 1 brano da *Patria lontana*
- trascr. per banda di inni e fantasie da opere e di un inno da *Tarakanova*

Corrispondenza (in 25 volumi)[sez. **Ms**]

Da un ulteriore conteggio risulta che gli autografi musicali del primo blocco assommerebbero a 68 pezzi, non ai 62 indicati da Lunelli. Inoltre il pacco di corrispondenza della sezione **Ms**, indicato come composto da circa 3000 pezzi, andrebbe in realtà più che raddoppiato di numero: se ne deve forse dedurre che alla originaria donazione D'Atri sono poi state fatte confluire sotto la stessa siglatura altre donazioni non specificate.

Nella compilazione del *Catalogo tematico* (1999) si sono dovute apportare in qualche caso alcune rettifiche all'impostazione di Lunelli per ovviare a sviste o ad imprecisioni nella corretta definizione dei documenti e nella loro esatta collocazione.

Si noti per maggior chiarezza che nello schema qui sopra riportato sono identificabili al punto 1 i repertori compresi sotto la segnatura **SZ**, mentre al punto 2 corrisponde la segnatura **L** e al punto 3 le segnature **SM** e **Ms**. Mancano in questo computo i repertori relativi alle altre siglature che forse, ai tempi, non erano ancora operanti. Nel corso del catalogo lunelliano si incontrano comunque anche alcuni reperti in sezione **O**.

NATURA E CONTENUTO DEI MATERIALI

Considerata nella sua interezza, la materia appare alquanto composita e può così ripartirsi riguardo a natura e contenuti:

documenti musicali (sez. **SZ, Ms, L, SM, O, P, AH**)
libretti (sez. **SZ, O**)
lettere (sez. **SZ, Ms, P, Film**)
articoli di stampa (sez. **SZ, L, O, P, PO.BT, F, I**)
letteratura critica (sez. **Ms, O, EO, I**)
fotografie e altro materiale iconografico (sez. **SZ, Ms O**)
bozzetti, programmi, locandine, manifesti a sim. (sez. **SZ, O**)
altro materiale vario (sez. **SZ, Ms, L, O, PO.BT, EO, F, Tesi, AI**)



L. METLICOVITZ: *Manifesto per Conchita*, 1911 (Biblioteca Civica Tartarotti)

PATRIMONIO MUSICALE

Vi è compresa la maggior parte delle composizioni di Zandonai per un ammontare di circa 200 pezzi, tra manoscritti e stampe. Tutte sono state recentemente sottoposte ad un vaglio capillare e immesse nel *Catalogo tematico*, dove hanno acquisito un apposito numero d'ordine con sigla convenzionale **RZ**. A queste, che costituiscono la dotazione più importante per lo studioso, va aggiunto il cospicuo quantitativo di partiture a stampa di vari autori, che fa parte di quanto è rimasto della biblioteca personale del maestro (circa 298 pezzi). L'intero patrimonio musicale zandonaiiano della Biblioteca assomma dunque a circa 500 pezzi.

LIBRETTI

La sezione include i libretti manoscritti/dattiloscritti o a stampa di tutte le opere realizzate da Zandonai, ma anche esempi di libretti abbandonati o solo abbozzati.

EPISTOLARI

1. Sono conservati nel repertorio **Ms** vari carteggi in originale e su microfilm per un totale che deve ritenersi vicino ai 5650 pezzi.

Una silloge e relativa stesura completa e commentata di 107 lettere tra Zandonai e vari interlocutori nel periodo 1898–1912 è stata curata nel 1999 da Elisabetta Erspamer. Il rimanente delle corrispondenze è rimasto inedito, salvo che per l'occasionale citazione di stralci, anche ampi, all'interno di opere specifiche da parte di studiosi come Renato Chiesa, Bruno Cagnoli, Konrad C. Dryden e altri. Ampi riferimenti a queste lettere si trovano nelle rubriche «Documenti epistolari» poste entro le schede del citato *Catalogo tematico*.

2. Un altro repertorio, quantitativamente inferiore (oltre 1200 pezzi), rientra nella sezione **SZ**. Due carteggi di questo repertorio, per un totale di 78 lettere, sono stati pubblicati in volume a cura dello scrivente, sempre nel 1999: il primo riguarda la corrispondenza intercorsa tra Zandonai e i familiari (1914), il secondo quella tra Zandonai e Giovanni Giovannini (1931–1945).

Volendo rendere visibili in uno schema i principali soggetti di questi epistolari, si può così ripartire la materia (n.b.: le cifre dei totali sono puramente indicative):

a) lettere di Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri (1912–1944)	ca. 2411
b) lettere di Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai (1919–1944)	888
c) lettere di Arturo Rossato a Nicola D'Atri (1920–1942)	780
d) lettere di Arturo Rossato a Riccardo Zandonai (1920–1941)	173
e) lettere di Nicola D'Atri ad Arturo Rossato (1922–1937)	7
f) lettere di Tancredi Pizzini a Nicola D'Atri (1912–1929)	219
g) lettere di Tancredi Pizzini a Riccardo Zandonai (1912–1940)	26
h) lettere di Carlo Clausetti a Nicola D'Atri (1912–1942)	275
i) lettere di Carlo Clausetti a Riccardo Zandonai (1923–1940)	58
l) lettere di Renzo Valcarengi a Riccardo Zandonai (1928–1942)	29
m) lettere di Riccardo Zandonai ad Aldo Pizzagalli (1916–1931)	134
n) lettere di/a Riccardo Zandonai a/da Giovanni Giovannini (1917–1944)	72
o) lettere di Riccardo Zandonai a Luisa de Probizer (1919–1933)	44

p) lettere di Riccardo Zandonai a Oliviero Costa (1919–1940)	42
q) lettere di Riccardo Zandonai ai familiari (1914)	24
r) lettere di Riccardo Zandonai a Mario Mengoni (1914–1938)	22
s) lettere di Riccardo Zandonai a interlocutori vari (1898–1932)	81
t) lettere e telegrammi di vari interlocutori a R. Zandonai (1919–1940)	1330
u) lettere di/a Tarquinia Tarquini a/da Giovanni Giovannini (1944–1951)	76
v) lettere di/a Tarquinia Tarquini a/da vari interlocutori (1911–1974)	193
z) lettere di vari a vari (1911–1971)	399

Il corpus dà un totale che si aggira sulle 7000 unità. Riguardo alla natura degli interlocutori, esso si può intendere come costituito da almeno quattro blocchi in ordine diversificato di importanza.

Il primo blocco (sezioni a–e), più cospicuo per quantità e per contenuti, è quello che testimonia i rapporti tra Zandonai, il poeta Rossato e l'amico e consigliere D'Atri. Dalla lettura sinottica di queste lettere è possibile ricostruire interamente i percorsi creativi di tutte le composizioni zandonaiane, dal sorgere della prima idea alle successive fasi di scrittura ed elaborazione, fino al passaggio sul palcoscenico o in sala da concerto, e avere un quadro esauriente dei progetti discussi e abortiti, i tentativi, i ripensamenti, le discussioni di poetica, la scelta dei libretti e la loro fonte. La rilevanza di questi repertori epistolari è dunque fondamentale e si segnala anche per la qualità della prosa e la natura dei discorsi, che spaziano in problematiche non solo estetiche ma anche umane, personali, sociali. Si fa notare che per la completezza e la comprensione dell'insieme, questo blocco di corrispondenza a tre deve essere necessariamente integrato con le circa 1000 lettere della dotazione Rossato presso il Centro Manoscritti dell'Università di Pavia (lettere di Zandonai e di D'Atri a Rossato), di cui è stato già fatto un completo regesto per opera di Elena Leonardi (1999) e i cui contenuti saranno integralmente divulgati una volta conclusi i lavori suaccennati intorno agli epistolari.

Nei settori f–l trovano posto carteggi di più modesta valenza, ma pur sempre attinenti alla specifica attività compositiva di Zandonai, qui vista nel suo aspetto più 'materiale' e commerciale, come i nomi dei gerenti di casa Ricordi suggeriscono. Notevole si segnala il contributo, sempre competente e appassionato, di Pizzini, l'amico medico della Scala, sostenitore di Zandonai della prima ora.

Nella parte contrassegnata dai settori m–r, che si circoscrive a momenti più personali, si possono rinvenire aspetti interessanti, specie nella corrispondenza con Pizzagalli, avvocato e poeta di Pesaro, con Giovannini, l'amico roveretano di Zandonai e con i familiari nell'anno dell'entrata in guerra.

Un quadro di valutazione più delicata riserva il successivo blocco di materiali (lettere s–z), dove si assomma un gran numero di comunicazioni eterogenee, talora di mera contingenza. Tra queste si segnala un consistente gruppo di lettere successive alla morte del maestro e riguardanti per lo più la corrispondenza della vedova con interlocutori diversi. Una maggiore specificazione di entrambi i repertori si troverà più avanti. Si tenga conto inoltre che un piccolo ammontare di lettere, talora prive di sigla di catalogazione, risulta sparso in altri repertori minori.

Ricapitolando, i materiali epistolari zandonaiiani conservati alla Biblioteca «Tartarotti» sono ubicati come segue:

SZ 12; 23; 77; 82; 83; 625–644; 646; 648; 663; 668; 679; 683; 694–697; 704; 705; 706; 707; 708–709; 710–764; 766–775; 800

Ms 73.1–74.11, 11.8, 66.1(30)

P. 80.9; 80.10

Film 83.1(15); 139.

STAMPA D'EPOCA

In 158 cartelle ordinate secondo la data e il luogo (SZ 439–458; 485–623) sono conservati centinaia di ritagli di giornali d'epoca, italiani e stranieri, che trattano delle rappresentazioni di opere zandonaiiane. Articoli sparsi sono contenuti nella cartella SZ 647.

Altri, di provenienza diversa, si trovano nei pacchi contrassegnati O.2.2. e O.2.3, parte incollati su album, parte in forma sciolta.

Sembra accertato che i due repertori configurino l'uno l'ex-archivio personale del maestro, l'altro quello di Nicola D'Atri; ma non è escluso che fonti diverse vi siano confluite.

LETTERATURA CRITICA

Si è voluto distinguerla dal repertorio degli articoli periodici per meglio evidenziare la sua natura di studio specifico 'd'autore'. Fanno parte della sezione i volumi in genere, i cataloghi, gli atti di convegni, i saggi apparsi in quaderni e sim. La maggior parte di essi si trova sotto la segnatura O.

ICONOGRAFIA

Vari album, per lo più appartenuti alla famiglia, contengono fotografie originali del maestro, della sua cerchia e di artisti di teatro, nonché foto di scena.

MATERIALE DOCUMENTARIO

Riguarda tutto il settore dei bozzetti, manifesti, locandine, programmi di sala, numeri unici, dépliants, inviti, attestati, documenti personali, ecc. Il numero e l'eterogeneità di questi materiali ne impediscono qui una elencazione sia pur sommaria.

I REPERTORI

LEGATO ZANDONAI

SEZIONE ZANDONAI (SZ)

La sezione «SZ», proveniente dalle donazioni della famiglia, si compendia in 793 cartelle e, sebbene disposta per blocchi tematici e a scansione cronologica, presenta una strutturazione piuttosto complessa per la varietà dei documenti che la compongono.

Considerato nel suo insieme, il repertorio «SZ», così come ricavato dall'Inventario topografico, ha la seguente articolazione:

SZ 1–405	musiche manoscritte e a stampa di Zandonai e altri autori con frammisto materiale documentaristico di contorno
SZ 406–438	materiali eterogenei
SZ 439–458	articoli di giornale (I)
SZ 459–484	programmi di concerti e rappresentazioni
SZ 485–622	articoli di giornale (II)
SZ 623–624	materiali Tarquini
SZ 625–645	corrispondenza Tarquini
SZ 646	corrispondenza Bonajuti
SZ 647–662	materiali Rossato
SZ 663–693	materiali vari
SZ 694–697	corrispondenza Zandonai (I)
SZ 698–703	materiali vari Zandonai
SZ 704–764	corrispondenza Zandonai (II)
SZ 765–776	materiali Giovannini
SZ 777–785	materiale iconografico (I)
SZ 786–789	appendice di musiche manoscritte di Zandonai
SZ 790–792	materiale iconografico (II)
SZ 800	corrispondenza Zandonai – Rossellini

Per natura dei contenuti, la sezione «SZ» si può considerare composta di due grosse sotto-sezioni: la prima riguardante essenzialmente *opere musicali* (SZ 1–405); la seconda *documenti* non musicali di varia natura (SZ 406–800).

Opere musicali

La sotto-sezione «Opere musicali» (SZ 1–8; 14; 16–18; 24–25; 27–76; 78–80; 86–87; 89–117; 119–387; 389–405) si ripartisce a sua volta in 2 comparti: il primo riguarda le composizioni di Zandonai mano-



R. ZANDONAI MELENIS

DAL POEMA DI LOVIS BOVILHET · DRAMMA
LIRICO IN 3 ATTI DI M. SPIRITINI E C. ZANGARINI
G. RICORDI & C. EDITORI

L. METLICOVITZ, Manifesto per *Melenis*, 1912 (Biblioteca Civica Tartarotti)

scritte e a stampa, il secondo un gran numero di opere di altri autori che costituisce, come detto, l'ex-biblioteca personale del maestro.

Per natura delle fonti i materiali sono così sistemati:

A. SZ 1–109: musiche manoscritte

B. SZ 110–405: musiche a stampa

A questo blocco più compatto vanno aggiunte 9 composizioni zandonaiane acquisite in epoche successive e collocate in repertori spurî (SZ 406–408; 703; 776; 786–789). Di esse si farà cenno a suo luogo.

Si osservi che all'interno della prima grande sezione (SZ 1–405) sono intercalati in modo casuale numerosi materiali non musicali quali libretti in abbozzo e in varie versioni, alcune lettere di lavoro, qualche numero di riviste musicali e altra documentazione. Per comodità espositiva tali reperti saranno estrapolati dalla loro sezione d'appartenenza e considerati nella sezione successiva («Materiali di documentazione»).

Quanto alle opere musicali si ha la seguente situazione:

1. *Composizioni di Zandonai*: 104 brani in totale, distribuiti in un blocco di 93 documenti (64 brani) tra versioni complete e parziali, frammenti e abbozzi, con le seguenti segnature: SZ 1–8; 14; 16–18; 24–25; 27–76; 78; 80; 86–87; 89; 105; 107–109; 143–144; 146–147; 149–153; 199; 260; 309; 329; 337; 345–347; 351–352; 396; 398; 403. Per notizie dettagliate su di esse si rimanda al citato *Catalogo tematico*.

Il primo blocco è così composto:

SZ 1	<i>Melenis</i>
SZ 2	Appunti di melodie greche per <i>Melenis</i>
SZ 3–6	<i>La via della finestra</i>
SZ 7–8	<i>Giulietta e Romeo</i>
SZ 14	<i>I cavalieri di Ekebù</i>
SZ 16	<i>I cavalieri di Ekebù</i> , abbozzo
SZ 17 (1–4)	<i>Giuliano</i>
SZ 18	<i>Giuliano</i> , appunti ms.
SZ 24	<i>Una partita</i>
SZ 25	<i>La farsa amorosa</i> , frammento
SZ 27	<i>Sinfonietta settecentesca</i>
SZ 28	<i>Serenata medioevale</i>
SZ 29	<i>Concerto romantico</i>
SZ 30	<i>Ballata eroica</i>
SZ 31	<i>Fra gli alberghi delle Dolomiti</i>
SZ 32	<i>Il flauto notturno</i>
SZ 33	[frammento di brano per orchestra non identificato]
SZ 34	<i>Concerto andaluso</i>
SZ 35	<i>Colombina</i>
SZ 36–37	<i>Rapsodia trentina</i>
SZ 38–39	<i>Commenti musicali all'Aiace di Sofocle</i>
SZ 40	<i>La ballata del Messimerit</i>
SZ 41–49	<i>La principessa Tarakanova</i>
SZ 50	<i>Caravaggio</i>
SZ 51–52	<i>Ritorno</i>
SZ 53	<i>Amami Alfredo!</i>
SZ 54	<i>E te lo voglio dire</i>
SZ 55	<i>Inno degli studenti trentini</i>
SZ 56	<i>O Padre nostro che ne' cieli stai</i>
SZ 57–58	<i>Il Salmo 2</i>
SZ 59–60	<i>Ave, o Maria</i>
SZ 61	<i>Inno per l'Università di Padova</i>
SZ 62	<i>La 509</i>

SZ 63	<i>Inno-Marcia alla R.N. «Doria»</i>
SZ 64	<i>Tre Vocalizzi (ms.)</i>
SZ 65	<i>Vocalizzi (st. – fasc. III)</i>
SZ 66	<i>Quadri di Segantini</i>
SZ 67	<i>Inno della Doppia Croce</i>
SZ 68	<i>Suite agreste</i>
SZ 69	<i>Spleen</i>
SZ 70	<i>Inno all'Impero</i>
SZ 71	<i>Inno ufficiale dei Vigili del fuoco</i>
SZ 72–73	<i>Casa lontana</i>
SZ 74–75	<i>Inno del 22° Reggimento Fanteria «Cremona»</i>
SZ 76	<i>A S. Santità Pio XII</i>
SZ 78	<i>Inno alla bandiera per lo stato albanese</i>
SZ 80	<i>Conchita</i>
SZ 86–87	<i>La coppa del re</i>
SZ 89	<i>Il bacio</i>
SZ 105	<i>Appunti per un frammento di Giulietta e Romeo</i>
SZ 107	<i>Serenata medioevale</i>
SZ 108	<i>Margherita di Savoia</i>
SZ 109	<i>Fra i monti</i>
SZ 143	<i>Ave o Maria</i>
SZ 144	<i>O Padre nostro che ne' cieli stai</i>
SZ 146	<i>Vocalizzi (fasc. I)</i>
SZ 147	<i>Vocalizzi (fasc. II)</i>
SZ 149–153	<i>Inno a Gomes</i>
SZ 199	<i>Telefunken</i>
SZ 260	<i>Ballata eroica</i>
SZ 309	<i>Spleen</i>
SZ 329	<i>Serenata medioevale</i>
SZ 337	<i>Serenata medioevale</i>
SZ 345	<i>Melenis</i>
SZ 346	<i>Conchita (ed. francese)</i>
SZ 347	<i>I cavalieri di Ekebù</i>
SZ 351	<i>La via della finestra</i>
SZ 352	<i>Francesca da Rimini</i>
SZ 396	<i>Inno a Gomes</i>
SZ 398	<i>Te Deum</i>
SZ 403	<i>Francesca da Rimini</i>

Si ribadisce che i reperti da SZ 1 a SZ 109 sono manoscritti e quelli da SZ 110 a SZ 403 sono a stampa. Fanno eccezione SZ 33; 65 e 89 che sono a stampa e il SZ 80 che è una xerocopia del manoscritto originale. Inoltre ai reperti di cui a SZ 70; 72; 74; 78 e 89 sono accompagnati testi letterari sia dattiloscritti che manoscritti.

Quando uno stesso titolo ritorna più di una volta, si tratta di versioni diverse della stessa opera (ad es. in italiano e in lingua straniera), oppure di natura differente degli organici o delle fonti (ad es. versione completa e abbozzo; partitura e parti staccate). Le parti staccate si limitano peraltro alle sole sezioni SZ 107–109; in tutti gli altri casi si hanno partiture o spartiti canto e pianoforte. Gli altri pezzi zandonaiiani della sezione (SZ 406–408; 703; 776; 786–789) saranno elencati più avanti.

2. *Composizioni di altri autori*: 296 brani musicali di 135 autori vari, raggruppati nelle sezioni SZ 79; 90–104; 106; 110–117; 119–142; 145; 148; 202–212; 253; 259; 261–308; 310–328; 330–336; 338–344; 348–350; 353–387; 389–395; 397; 399–402; 404–405. Gli autori compresi in questa lista sono, in ordine alfabetico:

Franco Alfano; Giuseppe Anfossi; Johann Sebastian Bach; Giuseppe Barbera; Mario Barbieri; Giovanni Battista Bassani; Hubert Bath; Ludwig van Beethoven; Renato Bellini; Vincenzo Bellini; Hector Berlioz; Bruno Bettinelli; Gabriele Bianchi; Emma Bianchini; Guido Bianchini; François Boïeldieu; Graziella Bonaini da Cignano; Francesco Antonio Bonporti; Charles Borel-Clerc; Aleksandr Borodin; Renzo Bossi; Cardenio Botti; Johannes Brahms; Gianni Bucci; Sebastiano Caltabiano; Ezio Camussi; Ezio Carabella; Domenico Carlotti; Riccardo Castagnone; Mario Castelnuovo Tedesco; Alfredo Catalan; Nino Cattozzo; Edoardo Cavallini; Luigi Cherubini; Muzio Clementi; Arcangelo Corelli; Gino Dapreda; Gastone De Zuccoli; Claude Debussy; Italo Delle Cese; Carlo Diacono; Pino Donati; Gaetano Donizetti; Paul Dukas; Edward Elgar; Amedeo Escobar; Renato Fasano; Luigi Ferrari-Trecate; Mario Fighera; Orazio Fiume; Mino Floriani; César Franck; Cesare Franco; Gerolamo Frescobaldi; Adolfo Gandino; Ad. Ganvin; Alberto Gasco; Gianandrea Gavazzeni; Francesco Geminiani; Giorgio Federico Ghedini; Francesco Giacomuzzi; Antonio Giammarusti; Vincenzo Gianferrari; Umberto Giordano; Barbara Giuranna; Charles Gounod; André Grétry; Carmine Guarino; Antonio Guarnieri; Emilia Gubitosi; Georg Friedrich Händel; Engelbert Humperdinck; Carlo Jachino; Leoš Janáček; Niccolò Jommelli; Salvatore Jusella; Wilhelm Kienzl; Pasquale La Rotella; Mario Labroca; Achille Longo; Adriano Lualdi; Jean-Baptiste Lully; Josie Mallia Pulvirenti; Luigi Mancinelli; Benedetto Marasca; Giovanni Battista Martin; Giuseppe Martucci; Enzo Masetti; Renzo Massarani; Felix Mendelssohn; Claudio Monteverdi; Wolfgang Amadeus Mozart; Giuseppe Mulè; Salvatore Musella; Gennaro Napoli; Jacopo Napoli; Elsa Olivieri Sangiacomo; Giovanni Paisiello; Giulio Cesare Paribeni; Renato Parodi; Alessandro Peroni; Mario Persico; Goffredo Petrassi; Riccardo Pick-Mangiagalli; Mario Pilati; Ildebrando Pizzetti; Carlo Alberto Pizzini; Nicola Porpora; Ennio Porrino; Sergej Rachmaninov; Maurice Ravel; Ottorino Respighi; Renzo Rossellini; Michelangelo Rossi; Roberto Rossi; Gioacchino Rossini; Nino Rota; Giuseppe Sammartini; Francesco Santoliquido; Franco Sartor; Alessandro Scarlatti; Franz Schubert; Bedrich Smetana; Timothy Spelman Mather; Johann Strauss; Richard Strauss; Igor' Stravinskij; Gian Luca Tocchi; Alceo Toni; Vincenzo Tommasini; Giuseppe Verdi; Antonio Veretti; Franco Vittadini; Richard Wagner; Carl Maria von Weber.

Sono fatti rientrare in questo elenco anche le elaborazioni fatte da Zandonai su brani altrui, e precisamente:

- SZ 79 *Momento musicale* [Schubert]
- SZ 90 *Fontane di Roma* [Respighi]
- SZ 91 *Minuetto* [Lully]
- SZ 92 *Il Canto dei Titani* [Rossini]
- SZ 96 *Hornpipe* [Händel]
- SZ 97 *Canzonetta* [Mendelssohn]
- SZ 99 *Pastorale* [Sammartini]
- SZ 106 *Minuetto e Chiaro di Luna* [Debussy]
- SZ 110 *Largo* [Mulè]

Sono inoltre comprese in questa sezione alcune raccolte di canti popolari, rispettivamente 11 volumi di canti norvegesi, danesi e svedesi (SZ 202–212) e 1 volume di canti macedoni (SZ 253).

Infine, a SZ 273 si trova un brano di autore non accertato, a SZ 373 una canzone popolare anonima, e a SZ 405 lo spartito di un melodramma in 4 atti già rubricato come lavoro di autore e titolo sconosciuti e rivelatosi come un'edizione in italiano della *Louise* di Gustave Charpentier (1900).

Tra i pezzi di maggior pregio e interesse si trovano le partiture dell'intera *Tetralogia* di Wagner assieme a *Tristano*, *Tannhäuser* e *L'olandese volante*; quindi *L'Orfeo* di Monteverdi, *L'Heure espagnole* di Ravel, *Ariane et Barbe-Bleue* di Dukas, *Romée et Juliette* e *La damnation de Faust* di Berlioz, *Faust* di Gounod, *Falstaff* di Verdi, *Maria d'Alessandria* di Ghedini, *Sakuntala* di Alfano e *Lo straniero* di Pizzetti. Si evidenziano inoltre la *Symphonie de psaumes* e *Le sacre du printemps* di Stravinskij e la *Sinfonietta* di Janáček.

Documenti

La sezione «Documenti» (SZ 9–13, 15, 19–23, 26, 81–85, 88, 118, 388, 406–792) comprende alcuni grandi blocchi di repertori che così si possono riassumere:

1. Libretti: SZ 9–11; 13; 15; 19–22; 26; 84–85; 88; 411–416; 650–654; 656–658; 687. In forma completa o parziale, manoscritta, dattiloscritta e a stampa, anche in più stesure e versioni.

2. Lettere: SZ 12; 23; 77; 82; 83; 625–644; 646; 648; 663; 668; 679; 683; 694–697; 704–764; 766–775; 800. Il repertorio è assai eterogeneo per numero e qualità degli interlocutori ed ha collocazione casuale. Per comodità di lettura, se ne dà qui intanto il quadro generale e si procederà poi a uno spoglio dettagliato secondo l'ordine progressivo di catalogazione. Nell'elenco gli elementi vengono presentati nell'ordine seguente: segnatrice – data – quantità – soggetti.

SZ 12	1921	1	Arturo Rossato a Riccardo Zandonai
SZ 23	1926	2	Arturo Rossato a Riccardo Zandonai
		1	Arturo Rossato a Nicola D'Atri
SZ 77	1943	1	Carlo Belli a Riccardo Zandonai
SZ 82	1907	1	Luogotenenza di Innsbruck a R. Zandonai
SZ 83	1907	1	Decimo Parziani a Riccardo Zandonai
SZ 625	1943–44	4	Tarquinia Tarquini a Oliviero Costa
SZ 626	1955–56	67	Vari a Tarquinia Tarquini
SZ 627	1967–68	7	Vari a Tarquinia Tarquini
SZ 628	1932–74	9	Vari a Tarquinia Tarquini
SZ 629	1911–13	3	Tarquinia Tarquini a Carolina Zandonai
SZ 630	1971	2	Azienda Turismo a Tarquinia Tarquini
SZ 631	1971	1	Guido Benedetti a Giovanni Spagnoli
SZ 632	1969	1	Sindaco di Bergamo a Tarquinia Tarquini
SZ 633	1966–69	5	Piero Bargellini a Tarquinia Tarquini
SZ 634	1969	1	Ottavia Conzatti a Tarquinia Tarquini
SZ 635	1945	1	Franco Colombo a Tarquinia Tarquini
SZ 636	1945	1	Virginio Cremona a Tarquinia Tarquini
SZ 637	1968	1	Lello Lagorio a Tarquinia Tarquini
SZ 638	1968	1	Corrado Martinez a Tarquinia Tarquini
SZ 639	1969	3	Mario Nordio a Tarquinia Tarquini
SZ 640	1967	4	RAI a Tarquinia Tarquini
SZ 641	1956–70	7	Ditta Ricordi a Tarquinia Tarquini
SZ 642	1966–71	3	Guido Benedetti a Tarquinia Tarquini

SZ 643	1969	1	Teatro alla Scala a Tarquinia Tarquini
SZ 644	1951–64	27	Vari a Tarquinia Tarquini
SZ 646	195–	22	Vari a Vittoria Bonajuti–Tarquini
SZ 648	1940	2	Arturo Rossato a Riccardo Zandonai
SZ 663	1951	3	Mario Baldessari a Valentino Marlettini
SZ 668	1945	1	Giulio Damiani a Nicola D'Atri
SZ 679	1931–33	2	R. Fragiaco a Nicola D'Atri
SZ 683	1945–47	20	Comitato Onoranze e Comune di Rovereto a Oliviero Costa
SZ 694	1911–28	155	Vari a Riccardo Zandonai (telegrammi)
SZ 695	1930–32	84	Vari a Riccardo Zandonai (telegrammi)
SZ 696	1933	179	Vari a Riccardo Zandonai (telegrammi)
SZ 697	1935–40	63	Vari a Riccardo Zandonai (telegrammi)
SZ 704	1913–14	24	Riccardo Zandonai ai familiari
SZ 705	1919–40	42	Riccardo Zandonai a Oliviero Costa
SZ 706	1916–38	21	Riccardo Zandonai a Mario Mengoni
SZ 707	1911	1	Riccardo Zandonai a Tarquinia Tarquini
SZ 708	1924	1	Riccardo Zandonai a Carlo Fait
SZ 709	1940–44	8	Riccardo Zandonai a Giulio Damiani
SZ 710	1919	2	Accademia S. Cecilia a Riccardo Zandonai
SZ 711	1915–16	4	Accademia Filarmonica Romana a R. Zandonai
SZ 712	1925	1	Franco Alfano a Riccardo Zandonai
SZ 713	1933	1	Giuseppe Ardana a Riccardo Zandonai
SZ 714	1933	1	Tullio Banfichi a Riccardo Zandonai
SZ 715	1933	2	Umberto Berrettoni a Riccardo Zandonai
SZ 716	1930	1	Guido Bianchini a Riccardo Zandonai
SZ 717	1933	1	Nerio Brunelli a Riccardo Zandonai
SZ 718	1935	1	[] Calamai a Riccardo Zandonai
SZ 719	1933	1	Luigi Colonna a Riccardo Zandonai
SZ 720	1941	1	Colonne Film a Riccardo Zandonai
SZ 721	1933	1	Stefania Dandolo Dolcetta a R. Zandonai
SZ 722	1933	1	Luigi Danielli a Riccardo Zandonai
SZ 723	1933	1	Raffaello De Rensis a Riccardo Zandonai
SZ 724	1933	1	Ermanno Eberspacher a Riccardo Zandonai
SZ 725	1930	1	Massimo Floriani a Riccardo Zandonai
SZ 726	1922–23	5	Cesare Paglia a Riccardo Zandonai
SZ 727	1933	1	Giuseppina Garavaglia a Riccardo Zandonai
SZ 728	1933	1	Ovidio Giorgi a Riccardo Zandonai
SZ 729	1943	1	Ladislav Holoubek a Riccardo Zandonai
SZ 730	1932	1	Amodeo Indelicato a Riccardo Zandonai
SZ 731	1932	1	Istituto Musicale «Venezze» a R. Zandonai
SZ 732	1940	1	Itala Film a Riccardo Zandonai
SZ 733	1926	2	[] Fedele a Riccardo Zandonai
SZ 734	1938	2	Légation royale d'Albanie a Riccardo Zandonai
SZ 735	1932	1	Ugo Ojetti a Riccardo Zandonai
SZ 736	1933	1	Giuseppe Manfredi a Riccardo Zandonai
SZ 737	19—	1	Vittoria e Virginia Margoni a R. Zandonai
SZ 738	1933	2	Mario Martinelli a Riccardo Zandonai
SZ 739	1935	1	Mario Mengoni a Riccardo Zandonai
SZ 740	1942	1	Agostino Michelin Tocci a Riccardo Zandonai
SZ 741	1925	1	Francesco Montuori a Riccardo Zandonai
SZ 742	1933	1	Emilio Morandi a Riccardo Zandonai
SZ 743	1932	1	Musica Cittadina di Rovereto a R. Zandonai
SZ 744	1933	1	«La Nazione» a Riccardo Zandonai
SZ 745	1933	1	Giuseppe Paradossi a Riccardo Zandonai
SZ 746	1933; 1942	2	Comune di Pesaro a Riccardo Zandonai
SZ 747	1926; 1929	3	Prefetto di Pesaro a Riccardo Zandonai
SZ 748	1933	1	Luigi Pigarelli a Riccardo Zandonai
SZ 749	1942	1	Maria Pinazzi a Riccardo Zandonai
SZ 750	1933	1	Francesco Pisano a Riccardo Zandonai

SZ 751	1943	1	Ditta Ricordi a Riccardo Zandonai
SZ 752	1935	1	Comune di Rovereto a Riccardo Zandonai
SZ 753	1936	3	Schulze-Pollmann a Riccardo Zandonai
SZ 754	1915	1	Giacomo Setaccioli a Riccardo Zandonai
SZ 755	1932; 1933	2	[] Pedroni a Riccardo Zandonai
SZ 756	1932	2	Teatro Civico di Cagliari a Riccardo Zandonai
SZ 757	1933	1	Ettore Tolomei a Riccardo Zandonai
SZ 758	1933	1	Alessandro Tronconi a Riccardo Zandonai
SZ 759	1932	1	Giorgio Ugolini a Riccardo Zandonai
SZ 760	1933	1	Uff. Nazionale di collocamento a R. Zandonai
SZ 761	1938	1	Antonino Votto a Riccardo Zandonai
SZ 762	1925	1	Vittorio Zippel a Riccardo Zandonai
SZ 763	1933	15	Vari (Nordio, Pompei, Schanzer, ecc.) a Riccardo Zandonai
SZ 764	1916-36	34	Vari a Riccardo Zandonai
SZ 766	1931-44	31	Riccardo Zandonai a Giovanni Giovannini
SZ 767	1917-44	25	Riccardo Zandonai a Giovanni Giovannini
SZ 768	1943-54	47	Tarquinia Tarquini a Giovanni Giovannini
SZ 769	1933-44	16	Giovanni Giovannini a Riccardo Zandonai
SZ 770	1944-51	29	Giovanni Giovannini a Tarquinia Tarquini
SZ 771	1933-48	6	Nicola D'Atri a Giovanni Giovannini
SZ 772	1947-48	3	Collegio «R. Zandonai» a Giovanni Giovannini
SZ 773	1939	1	Luigi Pigarelli a Giovanni Giovannini
SZ 774	1946	1	Comune di Rovereto a Giovanni Giovannini
SZ 775	1928-51	6	Vari a Giovanni Giovannini
SZ 800	1936-40	15	Riccardo Zandonai a Renzo Rossellini

3. Articoli di giornale: SZ 439-458; 485-622. Pezzi firmati o redazionali riguardanti Zandonai, la sua figura e la sua opera; interviste, critiche di rappresentazioni ed esecuzioni concertistiche, commemorazioni, ecc. Altri articoli sciolti si trovano a SZ 118 e 647.

4. Programmi, locandine e simili: SZ 459-484. Riguarda, come già s'è visto, tutto il materiale di documentazione avente a che fare con gli allestimenti operistici e i concerti sinfonici nei teatri e nelle sale da concerto italiane e straniere

5. Materiali eterogenei: SZ 81; 118; 136; 388; 406-432; 623-624; 645; 649; 655; 659-660; 664-667; 669-678; 680-682; 684-686; 688-693; 698-702; 765; 777-785; 790-792. Sono qui inclusi anche brani musicali su riviste, articoli, libretti, memorie e scritti vari; nonché l'ampia sottosezione dei reperti iconografici. Data la particolare natura e consistenza di questi materiali e la asistematicità della loro collocazione, la descrizione che di essi si farà nello spoglio sarà necessariamente generica.

Spoglio dei materiali documentari

Nel procedere allo spoglio si terrà conto della scansione progressiva delle sigle data dai catalogatori della Biblioteca Civica, pur mantenendo, fin dove possibile, la compattezza dei blocchi tematici. In alcuni casi saranno necessari degli aggiustamenti; in altri si riterrà conveniente ripetere dei dati nei diversi settori. Questi, per maggiore chiarezza di lettura, saranno definiti con un numero considerevolmente aumentato di rubriche. Dei repertori più importanti si darà un succinta indicazione del contenuto.

1. SZ 9–11; 13; 15; 19–22; 26; 84–85; 88; 687 (*Libretti*)

Sono qui comprese anche le versioni parziali e provvisorie dei libretti realizzati da Arturo Rossato per Zandonai. I libretti sono in forma dattiloscritta o manoscritta, con l'eccezione di SZ 15, che è nella versione a stampa. I titoli sono i seguenti:

SZ 9–11, 13	<i>Giulietta e Romeo</i>
SZ 15	<i>I cavalieri di Ekebù</i>
SZ 19–22	<i>Giuliano</i>
SZ 26	<i>Una partita</i>
SZ 84–85	<i>La coppa del re</i>
SZ 88, 687	<i>Il bacio</i>

Altri libretti si trovano all'interno di un blocco di materiali eterogenei che si tratterà più avanti nella sezione corrispondente:

SZ 411–412	<i>Francesca da Rimini</i> (in tedesco)
SZ 413; 414	<i>La Gazza ladra</i> (di Rossini, nella versione di Zandonai)
SZ 415	<i>L'Uccellino d'oro</i>
SZ 416	<i>La via della finestra</i> (in tedesco)

Altri ancora, in forma dattiloscritta e in stesura parziale, rientrano nella sezione «Repertorio Rossato» (v. oltre per maggiori specificazioni):

SZ 650–653	<i>Il bacio</i>
SZ 654	<i>I cavalieri di Ekebù</i>
SZ 656–657	<i>La farsa amorosa</i>
SZ 658	<i>Giulietta e Romeo</i>
SZ 661	<i>Vistilia</i>
SZ 662	<i>Il bacio</i>

2. SZ 12; 23; 77; 82; 83 (*Lettere*) (I)

SZ 12	Arturo Rossato a Riccardo Zandonai (Milano, 29.10.21)
SZ 23	Arturo Rossato a Nicola D'Atri (Isola Gallinaria, 6.8.26)
	Arturo Rossato a Riccardo Zandonai (Milano, 7.12.26)
	Arturo Rossato a Riccardo Zandonai (Milano, 22.12.26)
SZ 77	Carlo Belli e Riccardo Zandonai (Roma, 24.2.43)
SZ 82	Luogotenenza pel Tirolo e Voralberg a Riccardo Zandonai (Innsbruck, 25.2.07)
SZ 83	Decimo Parziani a Riccardo Zandonai (Sacco, 12.3.07)

3. SZ 118; 136; 388 (*Riviste*)

SZ 118	«Rivista nazionale di musica», xv/316, feb. 1934 (Vito Raeli, <i>Le arti figurative e le nuove musiche</i>)
SZ 136	«L'antologia musicale», II/1, 3–4, gen., mar., apr 1931 [pezzi di musica di vari autori]
SZ 388	2 numeri di «Canta Posillipo», I/11, nov.–dic. 1919 e II/1, gen. 1920

4. SZ 81 (*Segnalazioni*)*

O. COSTA, *Segnalazione dell'ammissione al liceo musicale di Pesaro di ... Riccardo Zandonai*, ms., poi pubblicato sul «Corriere del Leno», 11.11.1898.

5. SZ 406–432 (*Materiali eterogenei*) (I)

La parte più cospicua di essi è raccolta in 2 faldoni contenenti libretti, numeri unici e materiale estraneo. Tra i pezzi più importanti 3 brani di Zandonai pubblicati in facsimile su riviste:

SZ 406	<i>Terra di sogni</i> (in «La lettura», xxxiv/4, apr. 1934)
--------	---

* Si è trovato un reperto estraneo (SZ 339) riguardante il saggio: GUGLIELMO BARBLAN, *Un musicista trentino, Francesco A. Bonporti (1672–1749): la vita e le opere*, Firenze 1940.

SZ 407	<i>La Cinquecento e nove</i> (in «Rivista FIAT», v/5-6 mag.–giu. 1925)
SZ 408	<i>L'amore</i> (in «Rivista de l'Ora», ago. 1935)

Inoltre, i libretti sopra elencati (SZ 411–416); il numero unico per le recite dei *Cavalieri di Ekebù* a Trento nel 1952 (SZ 419) e un opuscolo commemorativo (SZ 420).

6. SZ 439–458; 485–622 (*Articoli di giornale*)

Presenti in due tronconi, per un numero complessivo di 1817 pezzi ca. assemblati in 158 cartelle, a loro volta contenute in 6 faldoni:

FALDONI	CARTELLE	N° ARTICOLI
I	SZ 439–458	306
II	SZ 485–512	327
III	SZ 513–540	272
IV	SZ 541–566	309
V	SZ 567–593	327
VI	SZ 594–622	276 (+ 4 cartelle a seguire)

Il materiale è raggruppato secondo un ordine insieme tematico e cronologico. Le cartelle SZ 439–458 e 485–487 riguardano in generale la vicenda umana di Zandonai ricostruita attraverso interviste, considerazioni di poetica, ricordi, onoranze, commemorazioni e simili; le cartelle SZ 488–604 trattano in successione delle vicende delle opere teatrali sui palcoscenici d'Italia e del mondo, intercalate con altre sezioni varie dove intervengono altri argomenti (la musica strumentale, i concerti sinfonici da lui diretti, ecc.); infine le sezioni SZ 605–623 rendono conto di recite e concerti successivi alla morte del maestro. Altri 12 articoli da riviste si trovano a SZ 118 e 647, come elencato altrove. L'elenco completo degli articoli si può consultare nell'Appendice 1.

7. SZ 459–484 (*Programmi, locandine e simili*)

Contenuti in 26 cartelle non consecutive, disposte in ordine cronologico progressivo, dal 1901 al 1978. Si sono contati 223 programmi e/o numeri unici di vari teatri e sale da concerto italiane e straniere; e inoltre locandine, manifesti e inviti.

8. SZ 623–645 (*Repertorio Tarquini*)

Recensioni, pagine di diario, lettere, ecc. riferite all'attività della cantante Tarquinia Tarquini e al suo rapporto con Riccardo Zandonai (in 23 cartelle):

SZ 623	critiche, segnalazioni, programmi per esecuzioni della Tarquini (4 estratti 1910–12)
SZ 624	<i>Pensieri</i> (1974) pagine di diario, scritti vari
(SZ 625–645)	corrispondenza (149 pezzi):
SZ 625	4 lettere (1943–44) di Tarquini a Oliviero Costa (cose personali)
SZ 626	67 lettere/cartoline (1955–56) di vari a Tarquini (sulla sua monografia)
SZ 627	7 lettere/cartoline (1967–68) di vari a Tarquini (sulla sua monografia)
SZ 628	9 cartoline (1932–74) di vari a Tarquini (carattere augurale)
SZ 629	3 lettere/cartoline (1911–13) di Tarquini a Carolina Zandonai (su <i>Conchita</i>)
SZ 630	2 lettere (1971) dell'Azienda Autonoma Turismo di Rovereto a Tarquini (su esecuzioni e concorsi)

- SZ 631 lettera (1971) di Guido Benedetti a Giovanni Spagnolli (per la pensione alla vedova Zandonai)
- SZ 632 lettera datt. (Bergamo, 14.10.69) del sindaco di Bergamo a Tarquini (su un'esecuzione di *Una partita*)
- SZ 633 5 lettere (1966–69) di Piero Bargellini a Tarquini (carattere augurale)
- SZ 634 lettera (1969) di Ottavia Conzatti a Tarquini (sulla commemorazione di Zandonai alla televisione)
- SZ 635 lettera (14.12.45) di Franco Colombo a Tarquini (su *Francesca da Rimini* a New York)
- SZ 636 lettera (1945) di Virginio Cremona a Tarquini (per un articolo su Zandonai)
- SZ 637 lettera (1968) di Lello Lagorio a Tarquini (riguardo a una richiesta di esecuzione di musiche di Zandonai)
- SZ 638 lettera (Palermo, 25.12.69) di Corrado Martinez a Tarquini (su *Ave Maria*)
- SZ 639 3 lettere datt. (Trieste, ott.–nov. 69) di Mario Nordio a Tarquini (su *Francesca da Rimini*)
- SZ 640 4 lettere datt. (gen 56/lug 67) della RAI a Tarquini (su esecuzioni di musiche zandonaiane)
- SZ 641 7 lettere (1956–70) della Ditta Ricordi a Tarquini (invio pubblicazioni; rendiconti)
- SZ 642 3 lettere (1966–71) di Guido Benedetti a Tarquini (commemorazione di Zandonai)
- SZ 643 lettera (1969) del Teatro alla Scala a Tarquini (su rappresentazioni di opere di Zandonai)
- SZ 644 27 telegrammi (1951–64) di vari a Tarquini (celebrazioni)
- SZ 645 CARLO ZANGARINI, *Tarquini Tarquini*, Milano 28.10.1911 (profilo dell'artista)

9. SZ 646 (*Corrispondenza Bonajuti*)

22 lettere di vari a Vittoria Bonajuti-Tarquini in relazione alla sua monografia (*Riccardo Zandonai nel ricordo dei suoi intimi*, Ricordi, Milano 1951).

10. SZ 647–662 (*Repertorio Rossato*)

Abbozzi, proposte e versioni provvisorie ms. e datt. di libretti realizzati da Arturo Rossato per Riccardo Zandonai, 2 lettere, versi e articoli che lo riguardano (in 16 cartelle):

- SZ 647 11 articoli di e su Rossato 1922–43 (necrologi, ricordi...)
- SZ 648 2 lettere datt. (23.7 e 23.8.40) di Rossato a Zandonai (sul *Bacio*)
- SZ 649 versi di Rossato (*Domani* e *Madrigale per caminetto*)
- SZ 650–653 libretti datt. de *Il bacio*
- SZ 654 libretto datt. de *I cavalieri di Ekebù*, atto I (abbozzo)
- SZ 655 trama per il libretto de *I cavalieri di Ekebù*: (frammento datt.)
- SZ 656 libretto datt. di *La farsa amorosa*: romanza e scena atto II
- SZ 657 libretto datt. di *La farsa amorosa*, con parti non utilizzate, appunti, ecc.
- SZ 658 libretto datt. di *Giulietta e Romeo*, atto III, 1ª versione
- SZ 659 trama per il libretto di *Giuliano* (datt.)
- SZ 660 trama per il libretto di *Salammbô*, irrealizzato (datt.)
- SZ 661 libretto datt. di *Vistilia*, incompleto, con note
- SZ 662 libretto ms/datt. de *Il bacio*

11. SZ 663–693 (*Materiali vari*)

Note biografiche, omaggi, articoli, 26 lettere, materiale librettistico, versi e simili (in 31 cartelle):

- SZ 663 3 lettere (1951) di Mario Baldessari a Valentino Marlettini (su un violino di Zandonai)
- SZ 664 discorso ufficiale di Augusto Bartolo (Malta, 17.12.1931) (mondanità)
- SZ 665 articolo (anonimo e forse inedito) su *Giulietta e Romeo*, da «Lo spettacolo»
- SZ 666 OLIVIERO COSTA, *Descrizione sulla vita giovanile di Zandonai* (articolo biografico, ms.)
- SZ 667 [copia uguale, ma datt.]
- SZ 668 lettera datt. (Pesaro, lug 1945) di G. Damiani a N. D'Atri (ricordo)
- SZ 669 elenco autografo opere (*Composizioni di Riccardo Zandonai*); decreto confisca beni (22.8.1916) e altro (4 documenti)
- SZ 670 NICOLA D'ATRI, *Per il premio Mussolini della Accademia d'Italia a Zandonai (relazione redatta da me N. D'Atri)* (1935)
- SZ 671 [Anon.], *Per l'onomastico di Riccardo Zandonai*, Pesaro, 3.4.1942 (versi)
- SZ 672 *Brevi cenni biografici* [su Zandonai] (anon., 1947, a stampa)
- SZ 673 ENRICO GALLINARI, *Riccardo Zandonai*, Rovereto, 9.9.1919 (versi sui personaggi di *Francesca da Rimini*)
- SZ 674 ALFONSO OLINDO JANNUCCI, *Riccardo Zandonai*, Pesaro, gen. 1974 (ricordo)
- SZ 675 SELMA LAGERLÖF, *Cavalieri di Ekebù: osservazioni e proposte*, Mårbacka, 17.9.1927 (trad. it. – datt./ms.)
- SZ 676 LO MONACO, *Commemorazione di Riccardo Zandonai*, Palermo, 13.6.1945 (datt.)
- SZ 677 *curriculum vitæ* della cantante Luisa Maria Butti e recensione programma (= 7 articoli di giornale)
- SZ 678 [ANON.], *L'arte sinfonica di Zandonai*, prolusione, Roma, 1944–45 (incompleta, datt.)
- SZ 679 2 cartoline (1931–33) di R. Fragiaco (Ditta Ricordi) a Nicola D'Atri (su musiche di Zandonai)
- SZ 680 SANTE RAFFAELLI, *Al cimitero – Pel maestro Zandonai*, Mombaroccio (Pesaro), 6.6.1944 (datt.)
- SZ 681 ALFONSO OLINDO JANNUCCI, *Commemorazione di Riccardo Zandonai nell'11° anniversario della sua morte*, Beato Sante (Pesaro), 1955
- SZ 682 GINO ZANONI, *A Riccardo Zandonai*, Bergamo, 6.9.1930 (versi)
- SZ 683 20 lettere datt. (1945–47) del Comitato Onoranze e del Comune di Rovereto a Oliviero Costa
- SZ 684 contratto Ricordi – Rossato per proprietà libretto *I cavalieri di Ekebù*
- SZ 685 contratto (4.2.1930) Riccardo Zandonai – Germano Scavolini (per mezzadria a S. Giuliano)
- SZ 686 5 reperti vari sull'attività di Zandonai (1922–33)
- SZ 687 libretto III atto de *Il bacio* di Emidio Mucci (datt.)
- SZ 688 progetto per la copertina di *Francesca da Rimini*, ed. Ricordi
- SZ 689 [A. Rossato], *Enoch Arden*, trama per un libretto d'opera non realizzata (1935 – datt.)
- SZ 690 A. Rossato, trama per il libretto di *Farsa amorosa* (1932)
- SZ 691 [Anon.], Articolo di preannuncio su *Giuliano*, s.n.t.
- SZ 692 [A. Rossato], trama soggetto per *Tarakanova*, [1938] (datt.)
- SZ 693 *Biancaneve*, trama del balletto (datt.)

12. SZ 694–764 (*Repertorio Zandonai*)

Corrispondenza di vari a Zandonai (694–697, 704–764: in totale 699 pezzi), musica a stampa e altri documenti (698–703), in 71 cartelle:

- SZ 694 155 telegrammi (1911–28) di vari a Zandonai (e N. D'Atri e altri) (auguri, felicitazioni, ecc.)

- SZ 695 84 telegrammi (1930–32) di vari a Zandonai (anche su *Giulietta e Romeo* a Milano)
- SZ 696 179 telegrammi (1933) di vari a Zandonai (anche su *La farsa amorosa* e *Una partita*)
- SZ 697 63 telegrammi (1935–40) di vari a Zandonai (congratulazioni per nomina a accademico e a direttore del Conservatorio di Pesaro)
- SZ 698 14 doc. personali d'identità (tessere, certificati, 6 con ritratto)
- SZ 699 testamenti autografi di Zandonai: 4 atti (1921–1940)
- SZ 700 contratto Zandonai – P. Aldavert per musicare *Mar y ciel* di J. Guinera, s.d.
- SZ 701 contratti con Ricordi e altri (1916–39 – 4 documenti)
- SZ 702 attestati onorificenze (1916–32 – 5 documenti)
- SZ 703 *Ritornello per tromba* (in opuscolo, musica in facsimile) (1936)
- SZ 704 24 lettere (1913–14) di Zandonai ai familiari
- SZ 705 40 cartoline + 2 lettere (1919–40) di Zandonai a Oliviero Costa (affari familiari)
- SZ 706 21 lettere/cartoline (Pesaro, 1916–38) di Zandonai a Mario Mengoni (informazioni, richieste personali)
- SZ 707 cartolina (Sacco, 30.8.1911) di Zandonai a Tarquinia Tarquini (dopo la tournée americana)
- SZ 708 lettera (Pesaro, 7.12.1924) di Zandonai a Carlo Fait (ringraziamento per una scultura)
- SZ 709 8 lettere (S. Giuliano/Mombaroccio, 1940–44) di Zandonai a Giulio Damiani (cose personali)
- SZ 710 2 lettere (Roma, 3.2.1919) della Regia Accademia di S. Cecilia a Zandonai (per nomina a accademico)
- SZ 711 4 lettere ms/datt. (Roma, 18.7.1915–22.3.1916) della R. Accademia Filarmonica Romana a Zandonai (per commissione *Requiem* e nomina a socio benemerito)
- SZ 712 lettera (Torino, 9.3.1925) di Franco Alfano a Zandonai (congratulazioni per *I cavalieri di Ekebù*)
- SZ 713 lettera (Roma, 25.2.1933) di Giuseppe Ardan[a] a Zandonai (su *Farsa amorosa*)
- SZ 714 lettera (Trento, 23.7.1933) di Tullio Banfichi a Zandonai (progetti per *Una partita* a Trento; rallegramenti per *La farsa amorosa*)
- SZ 715 2 lettere (Torino/Milano, 20.1 e 23.2.1933) di Umberto Berrettoni a Zandonai (su *Una partita*)
- SZ 716 lettera (Milano, 29.6.1930) di Guido Bianchini a Zandonai (condoglianze per la morte della madre)
- SZ 717 lettera (Lerici, 22.1.1933) di Nerio Brunelli a Zandonai (congratulazioni per *Una partita*)
- SZ 718 lettera (Milano, 31.12.1935) di Calamai a Zandonai (richiesta copie autografate di alcuni temi e articolo per la rivista «Lettura»)
- SZ 719 lettera (Zara, 28.2.1933) di Luigi Colonna a Zandonai (ricordo de *I cavalieri di Ekebù*; congratulazioni per *Una partita*)
- SZ 720 lettera datt. (Roma, 13.2.1941) della «Colonne Film S.A.» a Zandonai (su *Caravaggio*)
- SZ 721 lettera (Genova, 2.1.1933) di Stefania Dandolo-Dolcetta a Zandonai (congratulazioni per *Giulietta e Romeo*)
- SZ 722 lettera (1933) di Luigi Danielli a Zandonai (rallegramenti per una sua opera)
- SZ 723 lettera (Roma, 3.1.1933) di Raffaello De Rensis a Zandonai (su *Una partita* e *La farsa amorosa*)
- SZ 724 lettera (Roma, 23.2.1933) di Ermanno Eberspacher a Zandonai (ossequio)
- SZ 725 lettera (Trento, ?6.1930) di Massimo Floriani a Zandonai (condoglianze)
- SZ 726 5 lettere (Bologna, 1922–33) di Gaianus a Zandonai (su sue opere a Bologna)

- SZ 727 lettera datt. (Roma, 22.2.1933) di Giuseppina Garavaglia a Zandonai (di ammirazione per una sua opera)
- SZ 728 lettera datt. (Napoli, 27.2.1933) di Ovidio Giorgi a Zandonai (congratulazioni per *La farsa amorosa*)
- SZ 729 lettera datt. (Bratislava, 10.1.1943) di Ladislav Holoubek a Zandonai (su *La farsa amorosa*; richiesta fotografia)
- SZ 730 lettera (Milano, 30.12.1932) di Amodeo Indelicato a Zandonai (di felicitazioni per *Giulietta e Romeo* a Milano)
- SZ 731 lettera (Rovigo, 24.12.1932) del presidente dell'Istituto Musicale «Venezie» (richiesta fotografia)
- SZ 732 lettera datt. (Roma, 7.2.1940) della «Itala Film S.A.» a Zandonai (per *Ritorno*)
- SZ 733 2 lettere (Roma, 20 e 25.2.1926) del ministro Fedele a Zandonai (nomina a Grand'ufficiale; onorificenze)
- SZ 734 2 lettere datt. (Roma, 16 e 27.2.1938) della Légation royale d'Albanie a Zandonai (per commissione Inno)
- SZ 735 lettera (Firenze, 30.12.1932) di Ugo Ogetti a Zandonai (invito a un congresso internazionale di musica)
- SZ 736 lettera (Mortara, 5.6.1933) di Giuseppe Manfredi a Zandonai (richiesta fotografie)
- SZ 737 lettera (Rovereto, 28.12.19) di Vittoria e Virginia Margoni a Zandonai (auguri)
- SZ 738 2 lettere (Trieste, 20.1 e 23.11.33) di Mario Martinelli a Zandonai (felicitazioni per le sue opere)
- SZ 739 lettera (Paris, 25.2.1935) di Mario Mengoni a Zandonai (felicitazioni per *La farsa amorosa*)
- SZ 740 lettera (Pesaro, 21.8.1942) di Agostino Michelini Tocci a Zandonai (riconoscenza per la condotta dell'istituto musicale + celebrazioni rossiniane)
- SZ 741 lettera (Genova, 9.3.1925) del prefetto Francesco Montuori a Zandonai (ricordi e felicitazioni)
- SZ 742 biglietto ms (Piacenza, 21.1.1933) di Emilio Morandi a Zandonai (felicitazioni per *Una partita*; rievocazione *Francesca da Rimini* e *Giulietta e Romeo* a Piacenza)
- SZ 743 lettera (Rovereto, 19.11.1932) della Musica Cittadina di Rovereto a Zandonai (invio medaglia e un quadro)
- SZ 744 lettera (Firenze, 23.2.1933) de «La Nazione» a Zandonai (richiesta opinione sulla musica da film)
- SZ 745 lettera (S. Remo, 8.2.1933) di Giuseppe Paradossi a Zandonai (su un presunto plagio)
- SZ 746 2 lettere (Pesaro, 24.2.1933 e 1.7.1942) del Comune di Pesaro a Zandonai (su una rappresentazione e un appartamento)
- SZ 747 3 lettere (Pesaro, 6.3.1926, 15.2.1929 e 14.7.1929) del prefetto di Pesaro a Zandonai (congratulazioni per onorificenze)
- SZ 748 lettera (Trento, 24.2.1933) di Luigi Pigarelli a Zandonai (auspicio per *Una partita* a Trento; congratulazioni per *La farsa amorosa*)
- SZ 749 lettera datt. (Karlsruhe, 27.5.1942) di Maria Pinazzi a Zandonai (su *La via della finestra* a Mülhausen e la traduzione in tedesco del libretto)
- SZ 750 lettera (Cerignola, [1933]) di Francesco Pisano a Zandonai (felicitazioni per *Una partita*)
- SZ 751 lettera datt. (Milano, 22.10.1943) della Ditta Ricordi a Zandonai (sui suoi manoscritti messi in salvo a Verbania)
- SZ 752 lettera datt. (Rovereto, 23.10.1935) del Comune di Rovereto a Zandonai (marginalmente su *La farsa amorosa*; dono a ricordo)
- SZ 753 3 lettere (Bolzano, 15.12.1936, ecc.) della Schulze-Pollmann a Zandonai (per la vendita di un pianoforte)
- SZ 754 lettera (Roma, 27.5.1915) di Giacomo Setaccioli a Zandonai (proposta *Requiem*)

- SZ 755 2 lettere (Trento, 29.12.1932 e 23.2.1933) di Pedroni (Società Filarmonica) a Zandonai (felicitazioni sulle sue opere; assicura *Una partita* a Trento)
- SZ 756 2 lettere datt. (Cagliari, 8 e 27.12.1932) del Teatro Civico a Zandonai (su *Francesca da Rimini* a Cagliari)
- SZ 757 lettera (Roma, 23.2.1933) di Ettore Tolomei a Zandonai (ringraziamento per il permesso di assistere alle prove de *La farsa amorosa*)
- SZ 758 lettera (Trevi, 25.2.1933) di Alessandro Tronconi a Zandonai (felicitazioni per *La farsa amorosa*)
- SZ 759 lettera (Pesaro, 21.1.1932) di Giorgio Ugolini a Zandonai (rallegramenti)
- SZ 760 lettera datt. (Milano, 23.2.1933) dell'Ufficio Nazionale di collocamento per lo spettacolo a Zandonai (su *La farsa amorosa*)
- SZ 761 lettera (Den Haag, 10.1.1938) di Antonino Votto a Zandonai
- SZ 762 lettera (Trento, 8.3.1925) di Vittorio Zippel a Zandonai (rallegramenti per *I cavalieri di Ekebù*)
- SZ 763 15 lettere (1933) di vari (Nordio, Pompei, Schanzer, Gazzini, ecc.) a Zandonai (felicitazioni per *Una partita* e *La farsa amorosa*, e altro)
- SZ 764 34 cartoline e biglietti da visita (1916–36) di vari a Zandonai

13. SZ 765–775 (*repertorio Giovannini*)

Consiste in 12 cartelle riguardanti essenzialmente la corrispondenza personale di Giovanni Giovannini con Riccardo Zandonai, Tarquinia Tarquini e altri interlocutori (165 pezzi in totale). La successione dei repertori è la seguente:

- SZ 765 inventario datt. della corrispondenza fra Zandonai e Giovannini (1958) (e altro)
- SZ 766 31 lettere (1931–44) di Zandonai a Giovannini (informazioni sull'attività musicale e personali)
- SZ 767 25 cartoline (1917–44) di Zandonai a Giovannini (augurali)
- SZ 768 47 lettere/cartoline (1943–54) di Tarquini a Giovannini (ricordi, commemorazioni e simili)
- SZ 769 16 lettere (1933–44) di Giovannini a Zandonai (auguri, informazioni)
- SZ 770 29 lettere (1944–51) di Giovannini a Tarquini (richiesta notizie, celebrazioni, ecc.)
- SZ 771 6 lettere/cartoline (Roma, 1933–48) di Nicola D'Atri a Giovannini
- SZ 772 3 lettere datt. (Pesaro, 1947–48) del Collegio nazionale per bimbi poveri vittime di guerra «R. Zandonai» di Pesaro a Giovannini (onoranze)
- SZ 773 lettera (Trento, 27.3.1939) di Luigi Pigarelli a Giovannini (su un concerto a Venezia)
- SZ 774 lettera datt. (Rovereto, 8.2.1946) dal Comune di Rovereto a Giovannini (richiesta fotografie)
- SZ 775 6 lettere/cartoline ms/datt. (1928–51) di vari a Giovannini (richieste varie; commemorazioni)
- SZ 776 frammento musicale autografo di R. Zandonai (*Disse il padre alla fanciulla*)

14. SZ 777–785; 790–792 (*Materiale iconografico*)

271 fotografie, firme e simili (in 13 album):

- SZ 777 album con firme di presenza per il trasporto della salma di Zandonai a Sacco, 5.6.1947; allegato invito a stampa del 26.5.1947

- SZ 778 album (Verona, marzo 1922) di firme, disegni e altri omaggi a Zandonai per l'esecuzione di *Giulietta e Romeo*
- SZ 779 album con le firme di presenza alla mostra dedicata a Zandonai, Rovereto 1983. Allegato catalogo mostra, Pesaro 13.8–19.9. 1983
- SZ 780 album di fotografie di Zandonai, ricordi, attestati scolastici, scene di *La farsa amorosa* (1890–19**): 25 pezzi
- SZ 781 fotografie di Zandonai, anche in gruppo (192*–1943): 18 pezzi
- SZ 782 fotografie di scenografie operistiche per *I cavalieri di Ekebù*, *Giuliano*, *Una partita*, *La farsa amorosa*, *Giulietta e Romeo*, *La gazza ladra* (1925–41): 37 pezzi
- SZ 783 fotografie con vedute di residenze di Zandonai (S. Giuliano, L'Eremo) e relative a un concerto zandonaiiano a Pesaro (1978) (193*–78): 11 pezzi
- SZ 784 fotografie di persone legate a Zandonai o di avvenimenti che lo ricordano: 20 pezzi
- SZ 785 album di firme («A Riccardo Zandonai: omaggio dei concittadini: Sacco 1919»)
- SZ 790 album con fotografie di Zandonai, anche in gruppo; originali di ritratti; fotografie di parenti e amici, cantanti e musicisti; caricature, scenografie di opere; funerali e concerti commemorativi: 20 pezzi
- SZ 791 album con disegni e fotografie di scenografie di opere (*I cavalieri di Ekebù*, *La farsa amorosa*) e di persone: 19 pezzi
- SZ 792 album con fotografie e documenti di Zandonai, i genitori, i parenti, la moglie, cantanti, gruppi orchestrali, scenografie di opere: 121 pezzi

15. SZ 786–789 (*Appendice di musiche manoscritte*)

Brani per banda, già sotto la segnatura «O», raccolti in una cartella (4 partiture):

- SZ 786 *Marcia funebre* (1900)
- SZ 787 *Gran marcia religiosa*
- SZ 788 *Marcia funebre* (1905)
- SZ 789 *L'ultimo pensiero*

16. SZ 800 (*Repertorio Rossellini*)

15 lettere (1936–40) di Riccardo Zandonai a Renzo Rossellini

SEZIONE MANOSCRITTI («Ms»)

La sezione «Ms» della Biblioteca Civica di Rovereto è tra le più importanti dell'intero patrimonio e raccoglie manoscritti di varia natura dal secolo XVIII al XX. Di questa vasta sezione fanno parte i manoscritti del legato Zandonai provenienti dalla ex Sala Zandonai. Ivi è compreso l'amplissimo settore degli epistolari, che negli anni Sessanta/Settanta Pio Chiusole sistemò in ordine cronologico progressivo. Questi comprendono lettere, cartoline postali ed illustrate, minute, copie, messaggi a mano, biglietti, telegrammi, ed anche inviti, fatture, contratti di lavoro, note e sim. Gli originali cartacei sono contenuti in 25 volumi corrispondenti alle segnature Ms 73.1–74.11; ma tutti i reperti sono stati anche riversati in 17 bobine di microfilm (Film Ms 57–73). Il quadro qui sotto dà conto sinotticamente delle relative scansioni. La quantità dei reperti è desunta dalle indicazioni dello schedario cartaceo (se-

zione manoscritti), dove gli autori delle missive sono sistemati in ordine alfabetico, e da un primo controllo sugli originali. I dati numerici andranno presi con un certo beneficio d'inventario. La valutazione del numero totale deve comunque ritenersi di poco inferiore ai 5700 pezzi.

Nell'elenco i dati sono presentati nell'ordine seguente: numero di bobina – segnatura dei volumi – data – quantità dei reperti – soggetti.

Film Ms 57	Ms 73.1	s.d.	1	Vittoria Cima a Riccardo Zandonai
			1	André Cortot a Riccardo Zandonai
			11	Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
			1	Jolanda Zandonai a Riccardo Zandonai
			1	Giorgio Pagano a Riccardo Zandonai
			1	Filippo Perrone a Riccardo Zandonai
			1	Arturo Rossato a Riccardo Zandonai
			1	Riccardo Zandonai a [?]
			1	Riccardo Zandonai a [?]
			1	Riccardo Zandonai a Mataloni
			3	Riccardo Zandonai a Luisa de Probizer
			1	Tarquinia Tarquini a Luisa de Probizer
			2	Carlo Zangarini a Riccardo Zandonai
		1898	1	Riccardo Zandonai a Carlo Bruseghini
		1899	1	Riccardo Zandonai a Carlo Bruseghini
		1903	1	E. degli Asinelli a [Riccardo Zandonai]
		1904	1	[?] a Riccardo Zandonai
		1910	2	Carlo Zangarini a Riccardo Zandonai
		1911	1	[?] a Riccardo Zandonai
			1	Alfredo Colombo a Riccardo Zandonai
			1	Tancredi Pizzini a Riccardo Zandonai
			1	O. Poli a Riccardo Zandonai
			4	Luisa de Probizer a Riccardo Zandonai
			1	Giulio Ricordi a Tarquinia Tarquini
			2	Tito Ricordi a Riccardo Zandonai
		1912	1	Bianca Belinzaghi a Riccardo Zandonai
			1	Eugenia Cadronchi a R. Zandonai
			1	Carlo Clausetti a Nicola D'Atri
			1	Walter Mocchi a Riccardo Zandonai
			8	Tancredi Pizzini a Nicola D'Atri
			2	Tancredi Pizzini a Riccardo Zandonai
			1	O. Poli a Riccardo Zandonai
			1	Tito Ricordi a Riccardo Zandonai
			9	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
		1913	2	Carlo Clausetti a Nicola D'Atri
			1	Nicola D'Atri a Tancredi Pizzini
			27	Tancredi Pizzini a Nicola D'Atri
			5	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
		1914	11	Carlo Clausetti a Nicola D'Atri
			1	Faustolo Masini a Riccardo Zandonai
			1	Filippo Perrone a Nicola D'Atri
			20	Tancredi Pizzini a Nicola D'Atri
			6	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
			1	Carlo Zangarini a Riccardo Zandonai
		1915	1	Umberto [] a Nicola D'Atri
			1	Carlo Clausetti a Nicola D'Atri
			8	Tancredi Pizzini a Nicola D'Atri
			12	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
	Ms 73.2	1916	1	Gino Cantù a Riccardo Zandonai
			1	Carlo Clausetti a Nicola D'Atri
			1	Corpo Naz. Giov. Esploratori It. a Zandonai

		4	Angiolo Silvio Novaro a R. Zandonai
		10	Tancredi Pizzini a Nicola D'Atri
		1	Tito Ricordi a Riccardo Zandonai
		5	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
1917		18	Tancredi Pizzini, Nicola D'Atri
		5	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
1918		11	Tancredi Pizzini a Nicola D'Atri
		16	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
1919		11	Carlo Clausetti a Nicola D'Atri
		1	Comune di Sacco a Riccardo Zandonai
		1	Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
		16	Tancredi Pizzini a Nicola D'Atri
Film Ms 58		1	Sammartino a Riccardo Zandonai
		20	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
		2	Riccardo Zandonai a Luisa de Probizer
1920		1	Roberto Casavola a Nicola D'Atri
		15	Carlo Clausetti a Nicola D'Atri
		3	Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
		1	Ovidio Giorgi a Nicola D'Atri
		1	Raffaele Gorjux a Nicola D'Atri
		1	Lago a Nicola D'Atri
		1	Ercole Maccagno a Nicola D'Atri
		10	Tancredi Pizzini a Nicola D'Atri
		15	Arturo Rossato a Nicola D'Atri
		1	Arturo Rossato a Riccardo Zandonai
		2	Gräta Thulin a Roberto Casavola
		1	Renzo Valcarenghi a Nicola D'Atri
		32	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
		1	Riccardo Zandonai a Berto Gottardini
		2	Riccardo Zandonai a Selma Lagerlöf
		3	Riccardo Zandonai a Luisa de Probizer
Ms 73.3	1921	1	Nicola D'Atri a Matteo Incagliati,
		29	Carlo Clausetti a Nicola D'Atri
		1	Colli di Felippino a Nicola D'Atri
		1	Alberto Albertini a Nicola D'Atri
		1	Croce Rossa Italiana a R. Zandonai
		1	Nicola D'Atri a Tancredi Pizzini
		1	Nicola D'Atri a Arturo Rossato
		2	Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
		1	Georges A. Denis a Nicola D'Atri
		22	Ovidio Giorgi a Nicola D'Atri
		1	Selma Lagerlöf al conte Colli di Felippino
		2	Lago a Nicola D'Atri
		1	C. Clausetti e R. Valcarenghi a N. D'Atri
		1	Dario Niccodemi a Enrico [?]
		23	Tancredi Pizzini a Nicola D'Atri
		38	Arturo Rossato a Nicola D'Atri
		1	Arturo Rossato al «Giornale d'Italia»
		1	Arturo Rossato a Riccardo Zandonai
		1	Renzo Valcarenghi a Nicola D'Atri
		57	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
		1	Riccardo Zandonai a Roberto Gottardini
		3	Riccardo Zandonai a Luisa de Probizer
		5	Tarquinia Tarquini a Nicola D'Atri
Ms 73.4	1922	1	Vincenzo Bellezza a Nicola D'Atri
		1	Giovanni Cenato a Nicola D'Atri
		11	Carlo Clausetti a Nicola D'Atri
		1	Alfredo Colombo a Nicola D'Atri
		1	Nicola D'Atri a Matteo Incagliati
		1	Nicola D'Atri a Arturo Rossato

Film Ms 59

Ms 73.5 1923

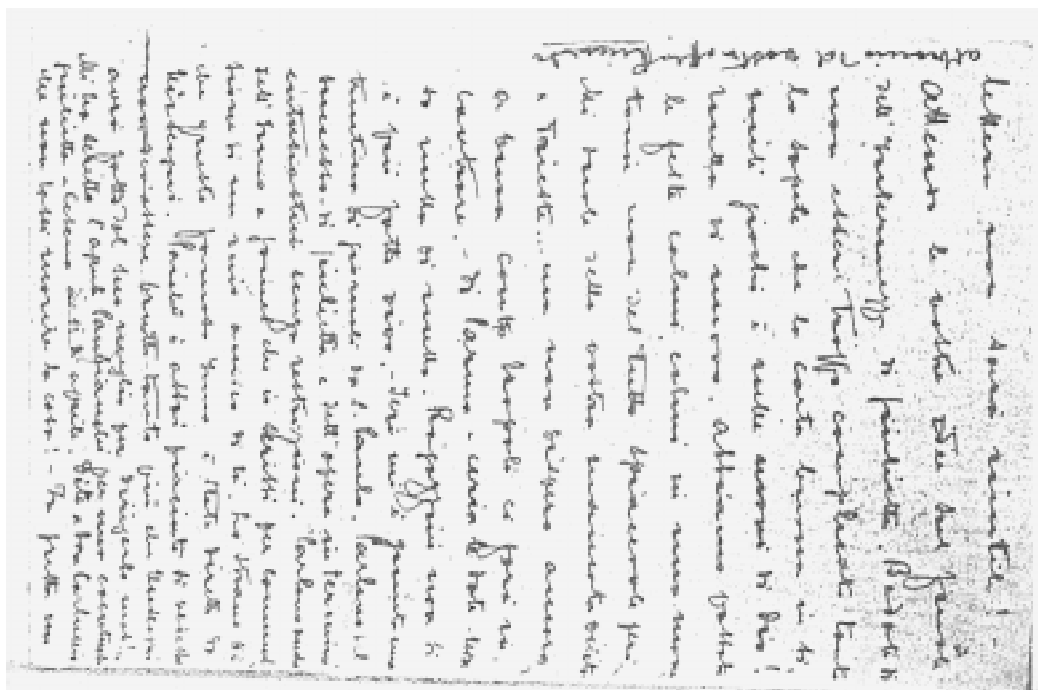
Film Ms 60

Ms 73.6 1924

- 4 Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
- 1 Cesare Paglia a Nicola D'Atri
- 7 Ovidio Giorgi a Nicola D'Atri
- 2 Matteo Incagliati a Nicola D'Atri
- 2 Selma Lagerlöf a Riccardo Zandonai
- 2 Lago a Nicola D'Atri
- 1 Ercole Maccagno a Nicola D'Atri
- 1 Walter Mocchi a Riccardo Zandonai
- 1 Montagliari a Lago
- 1 Tancredi Pizzini a Nicola D'Atri
- 28 Arturo Rossato a Nicola D'Atri
- 1 Arturo Rossato a Matteo Incagliati
- 1 Arturo Rossato a Riccardo Zandonai
- 1 Renzo Valcarengi a Nicola D'Atri
- 1 [Quinto Vale] a Nicola D'Atri
- 46 Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
- 1 Riccardo Zandonai a Berto Gottardini
- 1 R. Zandonai a famiglia de Probizer
- 3 Riccardo Zandonai a Luisa de Probizer
- 2 Tarquinia Tarquini a Luisa de Probizer
- 3 Alberto Albertini a Nicola D'Atri
- 1 «L'Ambrosiano» a Riccardo Zandonai
- 1 Vincenzo Bellezza a Nicola D'Atri
- 40 Carlo Clausetti a Nicola D'Atri
- 5 Carlo Clausetti a Riccardo Zandonai
- 1 Nicola D'Atri a Carlo Clausetti
- 1 Nicola D'Atri a Arturo Rossato
- 8 Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
- 12 Ovidio Giorgi a Nicola D'Atri
- 1 Ovidio Giorgi a Arturo Rossato
- 2 Ovidio Giorgi a Riccardo Zandonai
- 4 Guido M. Gatti a Nicola D'Atri
- 1 Matteo Incagliati a Nicola D'Atri
- 1 Manolo a Nicola D'Atri
- 3 Carmelo Maugeri a Nicola D'Atri
- 1 Filippo Perrone a Nicola D'Atri
- 3 Mario Persico a Nicola D'Atri
- 11 Tancredi Pizzini a Nicola D'Atri
- 64 Arturo Rossato a Nicola D'Atri
- 3 Arturo Rossato a Ovidio Giorgi
- 2 [] Giacompol a Nicola D'Atri
- 1 Edoardo Senatra a Nicola D'Atri
- 88 Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
- 3 Riccardo Zandonai a Luisa de Probizer
- 1 Tarquinia Tarquini a Nicola D'Atri
- 1 Tarquinia Tarquini a Mimina D'Atri
- [5] [?] a Nicola D'Atri
- 1 Balzani a Nicola D'Atri
- 1 Gino Cantù a Nicola D'Atri
- 2 Emma Carelli a Nicola D'Atri
- 1 Casati a Riccardo Zandonai
- 20 Carlo Clausetti a Nicola D'Atri
- 1 Nicola D'Atri a [Arturo Toscanini]
- 1 Nicola D'Atri a [?]
- 25 Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
- 1 C. Ferrettini a Riccardo Zandonai
- 1 Carmelo Maugeri a Nicola D'Atri
- 1 Gino Peverelli a Riccardo Zandonai
- 17 Tancredi Pizzini a Nicola D'Atri
- 34 Arturo Rossato a Nicola D'Atri

			1	Arturo Rossato a Riccardo Zandonai
			2	Scandiani a Nicola D'Atri
			86	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
			3	Riccardo Zandonai a Luisa de Probizer
	Ms 73.7	1925	1	Luigi Battocletti a Riccardo Zandonai
			25	Carlo Clausetti a Nicola D'Atri
			2	Carlo Clausetti a Riccardo Zandonai
			1	Codignola a Riccardo Zandonai
			1	Guido Dall'Orso a Riccardo Zandonai
			13	Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
			1	Gemma Ferruggia a Riccardo Zandonai
			1	Ciro Formicola a Riccardo Zandonai
			1	Vito Trasselli a Riccardo Zandonai
			1	Carmine Guarino a Nicola D'Atri
			11	Tancredi Pizzini a Nicola D'Atri
			1	Tancredi Pizzini a Riccardo Zandonai
Film Ms 61			51	Arturo Rossato a Nicola D'Atri
			1	Arturo Rossato a Vettori
			5	Arturo Rossato a Riccardo Zandonai
			1	A. Serra a Riccardo Zandonai
			1	Antonio Zampedri a Riccardo Zandonai
			1	R. Zandonai a Carlo [Bruseghini]]
			62	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
			7	Riccardo Zandonai a Luisa de Probizer
	Ms 73.8	1926	1	Amleto Zecchi a Riccardo Zandonai
			1	Benvenuti a Luigi Barzini
			1	Giovanni Barcugl. [?] a R. Zandonai
			1	Marco Bertoli a Riccardo Zandonai
			1	Nerio Brunelli a Riccardo Zandonai
			1	Paolo Cainelli a Riccardo Zandonai
			6	Carlo Clausetti a Nicola D'Atri
			4	Carlo Clausetti a Riccardo Zandonai
			1	Mario Ceola a R. Zandonai
			2	Alessandro Cutolo a Nicola D'Atri
			1	F. Dalmasso a Riccardo Zandonai
			20	Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
			2	Silvio Defrancesco a Riccardo Zandonai
			1	[Achille] Delmarco a Riccardo Zandonai
			1	Vincenzo Gianferrari a Riccardo Zandonai
			1	Italo Attilio Lucca a Riccardo Zandonai
			2	Ciro Magagnini a Riccardo Zandonai
			1	Ettore Mancini a Riccardo Zandonai
			1	Ugo Navarra a Riccardo Zandonai
			1	Armando Oliva a Riccardo Zandonai
			2	Filippo Perrone a Nicola D'Atri
			1	Luigi Pigarelli a Riccardo Zandonai
			6	Tancredi Pizzini a Nicola D'Atri
			1	Tancredi Pizzini a Riccardo Zandonai
			1	Renato Pompei a Riccardo Zandonai
			1	Antonio Rossaro a Riccardo Zandonai
			44	Arturo Rossato a Nicola D'Atri
			26	Arturo Rossato a Riccardo Zandonai
			1	Ferruccio Sacchetto a Riccardo Zandonai
			1	Augusto Sandonà a Riccardo Zandonai
			1	Gino Segata a Riccardo Zandonai
			57	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
			5	Riccardo Zandonai a Luisa de Probizer
			1	Tarquinia Tarquini a Luisa de Probizer
Film Ms 62	Ms 73.9	1927	[1]	[?] a Nicola D'Atri
			4	Luciano Baldessari a Nicola D'Atri

		1	Luciano Baldessari a R. Zandonai
		1	Augusto Carelli a Nicola D'Atri
		2	Casa Ricordi a Riccardo Zandonai
		3	Vittorio Casetti a Nicola D'Atri
		1	Cesare [] a Nicola D'Atri
		10	Carlo Clausetti a Nicola D'Atri
		2	Carlo Clausetti a Riccardo Zandonai
		45	Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
		1	R. Giacomelli a Riccardo Zandonai
		1	Franco Lo Giudice a Nicola D'Atri
		[1]	Filippo Perrone [note autografe e datt.]
		4	Tancredi Pizzini a Nicola D'Atri
		3	Tancredi Pizzini a Riccardo Zandonai
		1	Saverio Procida a Riccardo Zandonai
		1	Lamberto Ressi a Riccardo Zandonai
		51	Arturo Rossato a Nicola D'Atri
		16	Arturo Rossato a Riccardo Zandonai
		1	Giacinto Sallustio a Nicola D'Atri
		98	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
		2	Riccardo Zandonai a Luisa de Probizer
		1	Tarquinia Tarquini a Nicola D'Atri
Ms 73.10	1928	1	Francesco Andreani a R. Zandonai
		1	Vittorio Casetti a Nicola D'Atri
		6	Carlo Clausetti a Nicola D'Atri
		6	Carlo Clausetti a Riccardo Zandonai
		1	Aluigi Cossio a Riccardo Zandonai
		13	Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
		2	Raffaele Gorjux a Nicola D'Atri
		1	V. Maratea a Nicola D'Atri
		5	Tancredi Pizzini a Nicola D'Atri
		34	Arturo Rossato a Nicola D'Atri
		10	Arturo Rossato a Riccardo Zandonai
		3	Renzo Valcarenghi et al. a R. Zandonai
Film Ms 63		71	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
		5	Riccardo Zandonai a Luisa de Probizer
		5	Tarquinia Tarquini a Nicola D'Atri
Ms 73.11	1929	1	Maurice Barres a Nicola D'Atri
		1	Vittoria Bonajuti a Nicola D'Atri
		1	Maurice Bourdel a Nicola D'Atri
		1	Gino Cantù a Riccardo Zandonai
		1	C. Clausetti e R. Valcarenghi [contratto]
		9	Carlo Clausetti a Nicola D'Atri
		3	Carlo Clausetti a Riccardo Zandonai
		1	Etienne Clementel a Nicola D'Atri
		2	Nicola D'Atri a Scandiani
		46	Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
		4	Georges A. Denis a Nicola D'Atri
		4	Raffaele Gorjux a Nicola D'Atri
		1	Filippo Perrone a Nicola D'Atri
		1	Tancredi Pizzini a Nicola D'Atri
		33	Arturo Rossato a Nicola D'Atri
		12	Arturo Rossato a Riccardo Zandonai
		2	Scandiani a Nicola D'Atri
		1	Gianni Turricchia a Riccardo Zandonai
		104	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
		2	Riccardo Zandonai a Luisa de Probizer
		7	Tarquinia Tarquini a Nicola D'Atri
Ms 73.12	1930	2	[?] a Riccardo Zandonai
		1	[?] a Riccardo Zandonai
		1	[?] a Riccardo Zandonai



Cartolina di Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri, 1922

Film Ms 64

1 Alessandro Tronconi a R. Zandonai
 1 Adriano Ariani a Riccardo Zandonai
 1 Luciano Baldessari a R. Zandonai
 1 Valerio Rigotti a Riccardo Zandonai
 1 Umberto Berrettoni a R. Zandonai
 1 Guido Bertoldi a Riccardo Zandonai
 1 Guido Boni a Riccardo Zandonai
 1 Alessandro Canestrini a R. Zandonai
 1 Casa Ricordi a Riccardo Zandonai
 1 Vittorio Casetti a Mimina D'Atri
 8 Carlo Clausetti a Nicola D'Atri
 7 C. Clausetti e R. Valcarenghi a R. Zandonai
 1 Comitato Ossario Castel Dante a Zandonai
 1 Comune di Trento a Giovanni Pigarelli
 1 Ernesto Conigliani a Riccardo Zandonai
 1 Maria Luisa Conzatti a R. Zandonai
 1 Paolo Dalla Porta a Riccardo Zandonai
 49 Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
 2 Georges A. Denis a Nicola D'Atri
 1 Guido Gallo a Riccardo Zandonai
 1 Guglielmo Gentilini a R. Zandonai
 1 f.lli Giannini a Riccardo Zandonai
 1 Giuseppe Giovannoni a R. Zandonai
 1 Raffaele Gorjoux a Nicola D'Atri
 1 Felice Lattuada a Riccardo Zandonai
 1 Italo Attilio Lucca a Riccardo Zandonai
 1 Renato Lunelli a Riccardo Zandonai
 1 G. Mamoli ai signori Zandonai
 1 Riccardo Maroni a Riccardo Zandonai
 1 Edmondo Mondaini a R. Zandonai
 1 Umberto e Iva Mugnai a R. Zandonai
 1 G. Malfer e Mario Ceola a R. Zandonai
 1 Mariù de Negri a Riccardo Zandonai
 1 Giuseppe Noto a Riccardo Zandonai
 1 Giovanni Papi a Riccardo Zandonai
 1 Giovanni Pedrotti a Riccardo Zandonai
 1 Giuseppe Perfetti a Riccardo Zandonai
 1 Gino Peverelli a Riccardo Zandonai
 1 Pilati a Riccardo Zandonai
 1 Tancredi Pizzini a Nicola D'Atri
 1 Tancredi Pizzini a Riccardo Zandonai
 1 Renato Pompei a Riccardo Zandonai
 58 Arturo Rossato a Nicola D'Atri
 18 Arturo Rossato a Riccardo Zandonai
 1 L. Rossi a Riccardo Zandonai
 1 Ottavio Daniele Rossi a R. Zandonai
 1 Demetrio Serra a Riccardo Zandonai
 1 Carlo Spessa a Riccardo Zandonai
 1 Erminio Susat a Riccardo Zandonai
 1 Gianni Turricchia a Riccardo Zandonai
 1 Renzo Valcarenghi a Riccardo Zandonai
 1 Riccardo Zandonai a Carlo Bruseghini
 129 Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
 1 Riccardo Zandonai a Giuseppe Mulè
 2 Riccardo Zandonai a Luisa de Probizer
 Ms 73.13 1931 1 Alessandro Cutolo a Nicola D'Atri
 1 Vittoria Bonajuti a Nicola D'Atri
 1 Vittorio Casetti a Mimina D'Atri
 1 G. Giovannini et al. a Mimina D'Atri
 14 Carlo Clausetti a Nicola D'Atri

			45	Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
			1	Mary [] a Mimina D'Atri
			2	Tancredi Pizzini a Nicola D'Atri
Film Ms 65			46	Arturo Rossato a Nicola D'Atri
			9	Arturo Rossato a Riccardo Zandonai
			107	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
			1	Riccardo Zandonai al «Giornale d'Italia»
			3	Riccardo Zandonai a Luisa de Probizer
	Ms 73.14	1932	1	Guido Boni a Riccardo Zandonai
			1	Carlo Boselli a Arturo Rossato
			1	Peppino Calletti a Riccardo Zandonai
			1	Nino Catozzo a Riccardo Zandonai
			17	Carlo Clausetti a Nicola D'Atri
			2	Carlo Clausetti a Riccardo Zandonai
			1	Nicola D'Atri a Arturo Rossato
			1	Nicola D'Atri a Renzo Valcarenghi
			34	Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
			1	Bernardino Molinari a Nicola D'Atri
			1	Tommaso Montefiore a Nicola D'Atri
			2	[?] a Nicola D'Atri
			1	Ottavio [] a Nicola D'Atri
			1	R. Paolucci a Nicola D'Atri
			1	Tancredi Pizzini a Nicola D'Atri
			53	Arturo Rossato a Nicola D'Atri
			13	Arturo Rossato a Riccardo Zandonai
			1	Victor De Sabata a Riccardo Zandonai
			1	Giacinto Sallustio a Nicola D'Atri
			1	[] Giacompol a Riccardo Zandonai
			4	Renzo Valcarenghi a Riccardo Zandonai
			150	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
			1	Zandonai alla Direz. del T. alla «Scala»
			1	Riccardo Zandonai al Podestà di Pesaro
			1	R. Zandonai a Erardo Trentinaglia
			1	Riccardo Zandonai a Renzo Valcarenghi
Film Ms 66	Ms 74.1	1933	1	Sparti a Nicola D'Atri
			1	[?] a Nicola D'Atri
			1	Vittoria Bonajuti a Nicola D'Atri
			1	Guido Boni a Riccardo Zandonai
			11	Carlo Clausetti a Nicola D'Atri
			3	Carlo Clausetti a Riccardo Zandonai
			48	Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
			1	Luigi Pigarelli a Riccardo Zandonai
			1	Giorgio Pagano a Nicola D'Atri
			1	Giovanni Giovannini a Nicola D'Atri
			1	Raffaele Gorjux a Nicola D'Atri
			1	Filippo Perrone a Nicola D'Atri
			1	Enrico Piazza a Riccardo Zandonai
			2	Tancredi Pizzini a Nicola D'Atri
			1	Tancredi Pizzini a Riccardo Zandonai
			24	Arturo Rossato a Nicola D'Atri
			7	Arturo Rossato a Riccardo Zandonai
			1	M. Govoni a Nicola D'Atri
			1	Spaak a Carlo Clausetti
			116	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
			1	Riccardo Zandonai a Luisa de Probizer
Film Ms 67	Ms 74.2	1934	1	Lucio d'Ambrosi a Riccardo Zandonai
			16	Carlo Clausetti a Nicola D'Atri
			1	Carlo Clausetti a Riccardo Zandonai
			89	Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
			1	Alberto Gasco a Nicola D'Atri

			1	Tancredi Pizzini a Nicola D'Atri
			1	Luisa de Probizer a Riccardo Zandonai
			1	Tancredi Pupillo Alfieri a R. Zandonai
			1	Raffaele Gorjux a Nicola D'Atri
			31	Arturo Rossato a Nicola D'Atri
			6	Arturo Rossato a Riccardo Zandonai
			1	Saverio Procida a Riccardo Zandonai
			1	Stolz a Oswald von Trapp
			146	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
Ms 74.3	1935		1	Guido Boni a Antonio Rossaro
			1	Italo Caracciolo a Riccardo Zandonai
			1	Paolo Bracchetti a Antonio Rossaro
			2	Vittorio Casetti a Nicola D'Atri
			1	Carlo Clausetti a Nicola D'Atri
			1	C. Clausetti e R. Valcarenghi a A. Rossaro
			7	C. Clausetti e R. Valcarenghi a Zandonai
			1	N. D'Atri a Francesco Dentice d'Accadia
Film Ms 68			101	Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
			1	Adolfo Gandino a Riccardo Zandonai
			2	Vincenzo Gianferrari a R. Zandonai
			1	Ovidio Giorgi a Riccardo Zandonai
			1	Edward Johnson a Nicola D'Atri
			1	Giuseppe Laganà a Riccardo Zandonai
			1	Guglielmo Marconi a R. Zandonai
			1	Ottavio Marini a Nicola D'Atri
			1	[Pallascagni] a Riccardo Zandonai
			1	G. Massu a Nicola D'Atri
			1	Filippo Perrone a Nicola D'Atri
			1	Clelia Pigarelli a Riccardo Zandonai
			9	Tancredi Pizzini a Nicola D'Atri
			4	Tancredi Pizzini a Riccardo Zandonai
			1	Raffaello de Rensis a R. Zandonai
			1	Ottorino Respighi a Nicola D'Atri
			3	Ottorino Respighi a Riccardo Zandonai
			28	Arturo Rossato a Nicola D'Atri
			16	Arturo Rossato a Riccardo Zandonai
			1	Umberto Giordano a Nicola D'Atri
			119	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
Ms 74.4	1936		2	Cesare Castelbarco Adami a R. Zandonai
			2	Carlo Clausetti a Nicola D'Atri
			8	Carlo Clausetti et al. a Riccardo Zandonai
Film Ms 69			97	Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
			1	Del Campo a Riccardo Zandonai
			1	Pieretto Bianco a Riccardo Zandonai
			1	Tancredi Pizzini a Nicola D'Atri
			7	Tancredi Pizzini a Riccardo Zandonai
			23	Arturo Rossato a Nicola D'Atri
			12	Arturo Rossato a Riccardo Zandonai
			1	Sparti a Riccardo Zandonai
			4	Renzo Valcarenghi et al. a R. Zandonai
			1	Vittorio Gui a Riccardo Zandonai
			2	Antonio Zampedri a Antonio Rossaro
			1	[contratto col Teatro Regio di Parma]
			97	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
			1	Riccardo Zandonai a Galeazzo Ciano
			1	Riccardo Zandonai a [Italo Caracciolo]
			1	Riccardo Zandonai a Antonio Rossaro
MS 74.5	1937		1	Gianni Turricchia a Riccardo Zandonai
			1	Claudio Guastalla a Riccardo Zandonai
			2	Casa Ricordi a Riccardo Zandonai

			6	Carlo Clausetti et al. a Riccardo Zandonai
			1	Carlo Clausetti a Antonio Rossaro
			3	Nicola D'Atri a Arturo Rossato
			82	Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
			2	Renato Fasano a Riccardo Zandonai
			3	Tancredi Pizzini a Riccardo Zandonai
			1	Luigi Ricci a Riccardo Zandonai
			27	Arturo Rossato a Nicola D'Atri
			15	Arturo Rossato a Riccardo Zandonai
			1	Sparti a Riccardo Zandonai
			1	Manrico de Tura a Riccardo Zandonai
			1	R. Valcarenghi e A. Colombo a Zandonai
Film Ms 70	Ms 74.6	1938	122	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
			1	[?] a Nicola D'Atri
			1	Vittorio Casetti a Nicola D'Atri
			1	Carlo Clausetti a Nicola D'Atri
			1	Carlo Clausetti a Riccardo Zandonai
			45	Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
			2	Claudio Guastalla a Riccardo Zandonai
			1	Hamit Kohalari a Riccardo Zandonai
			3	Giorgio Pagano a Riccardo Zandonai
			15	Arturo Rossato a Nicola D'Atri
			1	Ettore Tedesco a Nicola D'Atri
			1	Guido Valcarenghi a Riccardo Zandonai
			87	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
		1939	1	[?] a Antonio Rossaro
			1	[?] a Nicola D'Atri
			2	Casa Ricordi a Antonio Rossaro
			14	Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
			1	Paolo Bracchetti a Antonio Rossaro
			2	Carlo Clausetti a Riccardo Zandonai
			2	Consorzio Cinematografico E.I.A. a Bibl. Civ. Rov.
			2	Ist. Naz. del Dramma Antico a Bibl. Civ. Rov.
			1	Giorgio Pagano a Nicola D'Atri
			2	Tancredi Pizzini a Nicola D'Atri
			1	Tancredi Pizzini a Riccardo Zandonai
			2	A. Rossaro a Soc. An. It. Produz. Film Internaz.
			25	Arturo Rossato a Nicola D'Atri
			1	Arturo Rossato a Riccardo Zandonai
			1	Soc. An. It. Produz. Film Intern. a Bibl. Civ. Rov.
			1	Renzo Valcarenghi a Riccardo Zandonai
			1	«La Voce del Padrone» a Bibl. Civ. Rov.
Film Ms 71	Ms 74.7	1940	105	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
			3	Vittorio Casetti a Nicola D'Atri
			1	Vittorio Casetti a Antonio Rossaro
			1	C. Clausetti e R. Valcarenghi a Zandonai
			55	Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
			1	Sabatino Fiumovella a R. Zandonai
			2	Tancredi Pizzini a Riccardo Zandonai
			36	Arturo Rossato a Nicola D'Atri
			8	Arturo Rossato a Riccardo Zandonai
			2	R. Valcarenghi et al. a R. Zandonai
			1	Riccardo Zandonai a Mimina D'Atri
			104	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
			1	Tarquinia Tarquini a Mimina D'Atri
	Ms 74.8	1941	1	Margherita Clausetti a Nicola D'Atri

			1	Vittoria Bonajuti a Nicola D'Atri
			1	Luciano Celio a Riccardo Zandonai
			1	Carlo Clausetti a Nicola D'Atri
			4	Alfredo Colombo a Riccardo Zandonai
			2	Conserv. «Rossini» Pesaro a A. Rossaro
			22	Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
			1	Sabatino Fiumovella a R. Zandonai
			2	Prospero Gianferrari a Riccardo Zandonai
			1	Hoenselaers a Riccardo Zandonai
			1	Giorgio Pagano a Riccardo Zandonai
			2	Filippo Perrone a Nicola D'Atri
			2	Mario Persico a Nicola D'Atri
			1	Ranieri Fiaschi a Riccardo Zandonai
			21	Arturo Rossato a Nicola D'Atri
			1	Arturo Rossato a Riccardo Zandonai
			1	S.I.A.E. a R. Zandonai
			1	Unione Sportiva Rovereto a R. Zandonai
			11	R. Valcarengi et al. a R. Zandonai
			117	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
			2	Riccardo Zandonai a Antonio Rossaro
			1	Tarquinia Tarquini a Nicola D'Atri
Film Ms 72	Ms 74.9	1942	1	[?] a Nicola D'Atri
			1	Angelina [] a Mimina D'Atri
			1	Angelina [] a Nicola D'Atri
			1	Vittorio Casetti a Riccardo Zandonai
			4	Carlo Clausetti a Nicola D'Atri
			6	Margherita Clausetti a Nicola D'Atri
			1	Mimina D'Atri a famiglia Rossato
			1	Nicola D'Atri a Mimina D'Atri
			1	Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
			2	Mario Persico a Nicola D'Atri
			1	Ietta Rossato a Nicola D'Atri
			1	Laura Rossato a Mimina D'Atri
			1	Laura Rossato a Nicola D'Atri
			1	Laura Rossato a Riccardo Zandonai
			1	Renzo Valcarengi a Riccardo Zandonai
			106	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
			1	Riccardo Zandonai a Antonio Rossaro
		1943	1	Vittoria Bonajuti a Nicola D'Atri
			9	Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
			1	Emidio Mucci a Nicola D'Atri
			1	Enrico Musa a Laura Rossato
			2	Laura Rossato a Riccardo Zandonai
			123	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
			1	Tarquinia Tarquini a Nicola D'Atri
	Ms 74.10	1944	1	Vincenzo Bellezza a Nicola D'Atri
			3	Vittoria Bonajuti a Nicola D'Atri
			1	Roberto Casavola a Nicola D'Atri
			1	Nicola D'Atri a Emidio Mucci
			1	Nicola D'Atri a Ildebrando Pizzetti
			7	Nicola D'Atri a Riccardo Zandonai
			1	Bernardino Molinari a Nicola D'Atri
			1	Emidio Mucci a Nicola D'Atri
			4	Filippo Perrone a Nicola D'Atri
			1	Mario Persico a Nicola D'Atri
			1	Myriam Peverelli a Nicola D'Atri
			1	Ildebrando Pizzetti a Nicola D'Atri
			1	Renato Pompei a Nicola D'Atri
			1	Antonio Verni a Nicola D'Atri
			4	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri

			1	Tarquinia Tarquini a Mimina D'Atri
			1	Tarquinia Tarquini ai coniugi D'Atri
1945			1	Francesco Andreani a Nicola D'Atri
			1	Comune di Rovereto a Nicola D'Atri
			3	Vittoria Bonajuti a Nicola D'Atri
			1	Vittorio Casetti a Nicola D'Atri
			1	Alfredo Colombo a Nicola D'Atri
			1	Giulio Damiani a Nicola D'Atri
			1	Nicola D'Atri a Bettini Schettini
			1	Nicola D'Atri a Antonio Rossaro
			1	Giovanni Giovannini a Nicola D'Atri
			1	Carmelo Maugeri a Nicola D'Atri
			1	Renato Pompei a Vittorio Casetti
			1	Renato Pompei a Pietro Damiani
			1	Renato Pompei a Nicola D'Atri
			2	Sante Raffaelli a Nicola D'Atri
			2	Antonio Rossaro a Nicola D'Atri
			1	Antonio Rossaro alla Direzione EIAR
			3	Tarquinia Tarquini a Nicola D'Atri
			5	Tarquinia Tarquini a Antonio Rossaro
1946			1	[] Bettini Schettini a Nicola D'Atri
			1	Renato Pompei a Nicola D'Atri
			1	Renato Pompei a Tarquinia Tarquini
			1	Tarquinia Tarquini a Antonio Rossaro
1947			1	Alfredo Colombo a Nicola D'Atri
			1	Comune di Rovereto a Antonio Rossaro
			3	Tarquinia Tarquini a Nicola D'Atri
1948			1	Nicola D'Atri a Antonio Rossaro
			1	Ottone Tonetti a Antonio Rossaro
1952			1	Nicola D'Atri a Oliviero de Fabritiis
			3	Pino Donati a Nicola D'Atri
			1	Oliviero de Fabritiis a Nicola D'Atri
			10	Tarquinia Tarquini a Nicola D'Atri
			1	Mario Persico a Nicola D'Atri
1953			1	Coli a Nicola D'Atri
			2	Giovanni Gelmi a Nicola D'Atri
			1	Nicola D'Atri a Giovanni Gelmi
			1	Tarquinia Tarquini a Mimina D'Atri
			3	Tarquinia Tarquini a Nicola D'Atri
Film Ms 73	Ms 74.11	1910	1	Ottone Brentari a Giovanni Coslop
		1938	1	Teresina Chiesa a Dino Guiducci
		1912	1	Circolo Sociale Rovereto a Ergisto Bezzi
		1933	1	Celestino Endrici a Giovanni Gilmozzi
		1928	1	Gino Fogolari a Nicola D'Atri
		1927	1	Benedetto Giovanelli a [?]
		1934	1	Ida Giovannini a Mario Baldessari
		1929	1	Emilio Lepetit a Nicola D'Atri
		1919	1	Ettore Modigliani a Nicola D'Atri
		1919	6	Riccardo Zandonai a Mario Baldessari
		1919	1	Riccardo Zandonai a Nicola D'Atri
		1916-40	121	Riccardo Zandonai a Aldo Pizzagalli
		1922-31	4	Riccardo Zandonai a Aldo Pizzagalli
		1924	1	R. Zandonai a Aldo Pizzagalli e famiglia
		1926	1	Riccardo Zandonai a Aldo Pizzagalli
		1929	1	R. Zandonai a Aldo Pizzagalli e famiglia
		1923-35	3	Riccardo Zandonai a famiglia Pizzagalli
		1930	1	Riccardo Zandonai ai signori Pizzagalli
		1931	1	Riccardo Zandonai a Aldo Pizzagalli
		1935	1	Riccardo Zandonai a Remo Salvetti
		1907-16	4	R. Zandonai a Gisella Salvetti Bonfioli

1917-30	2	Tarquinia Tarquini a Aldo Pizzagalli
1921-30	5	Tarquinia Tarquini a Aldo Pizzagalli
1926-32	10	Tarquinia Tarquini a Evelina Pizzagalli
1920	1	Tarquinia Tarquini a Evelina Pizzagalli
1928	1	Tarquinia Tarquini a famiglia Pizzagalli
1932	1	Tarquinia Tarquini a famiglia Pizzagalli
1935	2	Tarquinia Tarquini a Aldo Pizzagalli
1967	1	Tarquinia Tarquini a Vittorio Casetti

La sezione «Ms» comprende ancora:

- Ms 11.8 9 lettere di Riccardo Zandonai a Antonio Rossaro (1915-22)
- Ms 24.3(3) *Marcia per piccola banda* (1904) (ms)
- Ms 24.3(16) *Marcia per piccola banda* (1902) (ms)
- Ms 66.1(30) 6 cartelle contenenti materiali vari (9 atti e attestati, atti, 14 lettere, 1 fotografia, ecc.):
- a. «Attestati scolastici» 1890-98 (9 documenti)
 - b. «Corrispondenza» (11 pezzi):
 - V. Gianferrari a R. Zandonai (Milano, 17.2.1935)
 - I.r. Giudizio distrettuale di Rovereto al Comune di Sacco (Calliano, 12.9.1916)
 - Comune di Sacco a I.r. Giudizio distrettuale di Rovereto (Mitterndorf, 25.9.1916)
 - Bianca Belnizaghi a R. Zandonai (S. Margherita Ligure, 5.3.1925)
 - V. Salvadori a R. Zandonai (Firenze, 8.3.1925)
 - Regio Commissario del Municipio di Napoli a A. Rossaro (Napoli, 7.2.1928)
 - Regio Commissario del Municipio di Napoli a A. Rossaro (Napoli, 13.2.1928)
 - R. Zandonai a Remo Perotti-Beno (Sacco, 30.10.1934, datt.)
 - Remo Perotti-Beno a R. Zandonai (Rovereto, 3.11.1934)
 - Remo Perotti-Beno a Casa Ricordi (Rovereto, 15.7.1935)
 - minuta senza altra indicazione
 - c. «Atti vari»:
 - Lettera di R. Zandonai a A. Rossaro (Pesaro, 29.12.1935)
 - Lettera di R. Zandonai al Capitanato distrettuale di Rovereto (Sacco, 4.9.1907)
 - «Insinuazione» (1896)
 - d. Grande foto con scritta in calce: «Francesca di guerra – Primavera 1919. Teatro Sociale Rovereto»
 - e. [Cartella senza indicazioni]:
 - «Un articolo» [NILDE IULIO, *R. Zandonai (l'uomo e l'artista)*, Pesaro, aprile 1914]
 - Lettera di R. Zandonai a Remo Perotti-Beno (B. Sacco, 30.10.1934, ms.)
 - f. [Cartella senza titolo]:
 - ANTONIO ZAMPEDRI, *A Riccardo Zandonai*, da «L'Ida» (solo le strofe IV e V)
 - Idem, da «La colonia» (solo le strofe I-III)
 - «Teca diplomi» (contiene una pergamena del Teatro Municipale di Reggio Emilia, 3.2.1925, con versi di Aderito Belli)
 - Dépliant concerto a Pesaro 11.6.1927, dir. R. Zandonai
 - Cartoncini *Giulietta e Romeo* a Pesaro, ago. 1922 (2 copie)
- Ms 82.5 (2) Elenco generale delle pubblicazioni di A. Petrolli su Zandonai (1965, datt.)

FONDI DIVERSI

SEZIONE «L»

Questa sezione raccoglie 82 documenti, di cui 25 sono le musiche manoscritte che Lunelli/87 definiva «di varia provenienza». Vi sono anche brani stampati su riviste o vere e proprie partiture autonome. È presente inoltre un certo numero di materiale documentario, tra cui 20 articoli di riviste.

Tale composito repertorio è frutto di successive donazioni fatte in vita dallo stesso Zandonai ed era stato collocato in origine nella sala Zandonai al Museo Civico. Tra i donatori della sezione «L» vi è anche Carlo Bracchetti, già parroco della chiesa di S. Giovanni Battista di Sacco, per quanto concerne alcuni pezzi di musica sacra (1939); i pezzi bandistici invece provengono con tutta evidenza dall'archivio della Banda Sociale di Sacco.

Si rilevi inoltre che i 39 reperti qui appresso elencati, già appartenenti alla Biblioteca Civica e come tali segnalati sull'inventario topografico, sono stati in epoca più recente ceduti alla biblioteca della Civica Scuola Musicale «Riccardo Zandonai», dove hanno assunto numerazione propria:

L. 99.24(14)	L. 99.26(18)
L. 99.24(15)	L. 99.26(19)
L. 99.24(16)	L. 99.26(20)
L. 99.24(21 a-c; d-e)	L. 99.26(21)
L. 99.24(23)	L. 99.26(22)
L. 99.24(24)	L. 99.26(23)
L. 99.24(26)	L. 99.26(25)
L. 99.24(27)	L. 99.27(5)
L. 99.24(27)	L. 99.27(6)
L. 99.24(28)	L. 99.27(7)
L. 99.24(29)	L. 99.27(8)
L. 99.24(30)	L. 99.27(9)
L. 99.25(2)	L. 99.27(10)
L. 99.26(5)	L. 99.27(14)
L. 99.26(14)	L. 99.27(15)
L. 99.26(15)	L. 99.27(16)
L. 99.26(16)	L. 99.27(17)
	L. 99.27(18)

Le musiche del repertorio «L» in dotazione alla Biblioteca Civica sono in numero di 48:

L. 99.24(1)	<i>Inno dei giovani esploratori italiani</i> (ms.)
L. 99.24(2)	<i>Tantum ergo</i> (ms.)
L. 99.24(3)	<i>Francesca da Rimini</i> , estratto (ms.)
L. 99.24(4)	<i>Te Deum</i> (ms.)
L. 99.24(5)	<i>Inno degli studenti trentini</i> (ms.)
L. 99.24(6)	<i>Brezze montanine</i> (ms.)
L. 99.24(7)	<i>Inno degli studenti trentini</i> (ms.)
L. 99.24(8)	<i>Ave Maria</i> (ms.)
L. 99.24(9)	<i>Pregiera alla Vergine</i> (ms.)
L. 99.24(10)	<i>I cavalieri di Ekebù</i> , appunti (ms.)
L. 99.24(11)	<i>Giulietta e Romeo</i> , frammento (ms.)
L. 99.24(12)	<i>E te lo voglio dire</i> (st.)
L. 99.24(13)	<i>Risveglio d'Italia [Alla Patria]</i> (ms.)
L. 99.24(17)	[5 cartelle con musica varia]:
L. 99.24(17.1)	<i>Stava Maria dolente</i> (ms.)

- L. 99.24(17.2) *Litanie lauretane* (ms.)
 L. 99.24(17.3) *La via della finestra* (frammento di ediz. a st. con appunti ms. La cartella contiene erroneamente 3 frammm. ms. appartenenti ad altri lavori: 1 dal *Sogno di Rosetta*, 1 da *Giuliano* e 1 da *Dicono i morti*)
 L. 99.24(17.4) *La gazza ladra* (frammento di ed. a st.)
 L. 99.24(17.5) *La via della finestra* (frammento facsimile)
 L. 99.24(18) *Salve Regina* (ms.)
 L. 99.24(19) *Esulta Trento!* (ms.)
 L. 99.24(20) *Il sogno di Rosetta* (ms.)
 L. 99.24(21) *Messa da Requiem* (st.)
 L. 99.24(22) *Ave, o Maria* (st.)
 L. 99.24(25) *Alba trentina [Esulta Trento!]* (ms.)
 L. 99.24(28) *Coucher de soleil à Kérazur* (st.)
 L. 99.24(32) *Patria lontana* (ms.)
 L. 99.24(33) *Primavera in Val di Sole* (ms.)
 L. 99.24(34) *Margherita di Savoia* (ms.)
 L. 99.24(35) *Un organetto suona per la via* (ms.)
 L. 99.24(36) *Inno a Gomes* (ms.)
 L. 99.24(37) *Preghiera alla Vergine* (ms.)
 L. 99.25(1) *La via della finestra* (st.)
 L. 99.25(3–6) *Francesca da Rimini* (facsimile)
 L. 99.26(2) *Tempo di valzer*, in «L'incantesimo del venerdì grasso», 2.1914
 L. 99.26(6) *Dicono i morti* (st.)
 L. 99.26(12–13) *Inno a Gomes* (st.)
 L. 99.26(17) *Inno della Doppia Croce* (st.)
 L. 99.26(22) *Alla Patria* (st.)
 L. 99.26(24) [C. Rossi]: *Inno di Trento* (ms.)
 L. 99.26(26) *Commenti musicali all'Aiace di Sofocle* (st.)
 L. 99.26(48) *Una canzone di Natale – Domani*, in «Il secolo xx», 1928
 L. 99.26(49) *E te lo voglio dire*, in «La donna», 1914 (st.)
 L. 99.27(14) *La principessa Tarakanova* (ms.)
 L. 99.27(19) *L'uccellino d'oro* (copia eliografica)

Il materiale documentario si compendia in una trentina di pezzi (articoli da riviste su opere specifiche e sull'autore, programmi di sala, numeri unici e altro):

- L. 99.24(31) 30 fotografie su *La principessa Tarakanova*
 L. 99.26(1) «Corriere del teatro», nov 1912 (G. N., *Melenis di R. Zandonai*)
 L. 99.26(7) «Rassegna nazionale di musica», 22.2.1928–21.4.29 [su un concerto a Lodi]
 L. 99.26(8) «Corriere del teatro», 1921 (Arturo Rossato, *Riccardo Zandonai*)
 L. 99.26(9) «Rivista musicale delle Tre Venezie», 1929 [con un articolo su Zandonai]
 L. 99.26(10–11) «La Zarbretana», s.d. [con un articolo su *Francesca da Rimini*]
 L. 99.26(27) numero unico della stagione di carnevale del Teatro Petruzzelli, Bari, 1927–28 (Leonardo De Luca, *Francesca da Rimini nell'inferno dantesco*; g.d., *Riccardo Zandonai e le sue opere*)
 L. 99.26(28–29) «Risveglio italico», 1919 (*Francesca da Rimini. Tragedia di Gabriele D'Annunzio, musica di Riccardo Zandonai*)
 L. 99.26(30) «Teatro illustrato», 1911 (*L'esordio vittorioso della «Conchita» di Riccardo Zandonai al Teatro Dal Verme di Milano*)

L. 99.26(31)	num. unico per <i>Francesca da Rimini</i> a Imola, 1924
L. 99.26(32)	«Il mondo artistico», 1911 [articolo su <i>Conchita</i>]
L. 99.26(33–34)	«Ars italica», 1922 [articolo su <i>Giulietta e Romeo</i>]
L. 99.26(35)	«Il mondo artistico», 1911 [articolo su <i>Conchita</i>]
L. 99.26(36–37)	«The musical courier», 1913 [articolo su <i>Conchita</i>]
L. 99.26(38)	«Musical America», 1921 (<i>Zandonai's great Concerto Romantico for the violin</i>)
L. 99.26(39)	«Musical America», 1913 (« <i>Conchita</i> » <i>moderately approved as first sung in New York</i>)
L. 99.26(40)	«Musical America», 1911 (Franco Fano, <i>Italians now consider Zandonai heir most promising composer</i>)
L. 99.26(41–43)	«Illustrazione italiana», 1928 (<i>Giuliano di Zandonai al San Carlo di Napoli</i>)
L. 99.26(44)	«Illustrazione italiana», 1914 (<i>La «Francesca da Rimini» di Gabriele D'Annunzio musicata da Riccardo Zandonai</i>)
L. 99.26(45–46)	«Illustrazione italiana», 1911 (« <i>Conchita</i> » <i>del maestro Zandonai</i>)
L. 99.26(47)	«The musical leader», 1913 (<i>Irish performance of «Conchita» marks last days of Chicago Grand Opera Season</i>)
L. 99.27(1)	num. unico per <i>Francesca da Rimini</i> al Teatro Sociale di Finale Emilia, 1920
L. 99.27(2)	«Euterpe», 1925 (<i>Riccardo Zandonai – Giulietta e Romeo</i>)
L. 99.27(3–4)	num. unico per <i>I cavalieri di Ekebù</i> al Teatro Vittorio Emanuele II di Rimini, 1925
L. 99.27(11)	«Comœdia», 1928 (<i>Riccardo Zandonai, Zandonai narrato da se stesso</i>)
L. 99.27(12–13)	«La festa», 1925 (Ubaldo Ferrari, <i>I Cavalieri di Ekebù alla Scala</i>)

SEZIONE MUSICA («SM»)

Qui è collocato il repertorio individuato da Lunelli (*Catalogo delle musiche*) come probabile fondo D'Atri, donato alla Biblioteca dagli eredi nel 1958. Esso comprende 44 pezzi tra abbozzi e frammenti manoscritti (28) e opere a stampa (16). Di esso si è proceduto recentemente a speciale catalogazione per cura della Provincia Autonoma di Trento.

SM 821	<i>Margherita di Savoia</i> (st.)
SM 823	<i>I cavalieri di Ekebù</i> (st.)
SM 824	<i>Giulietta e Romeo</i> (st.)
SM 825	<i>Dicono i morti</i> (st.)
SM 826	<i>Dicono i morti</i> (st.)
SM 827	<i>Inno a Gomes</i> (st.)
SM 828	<i>Inno a Gomes</i> (st.)
SM 829	<i>Margherita di Savoia</i> (st.)
SM 830	<i>Ave Maria</i> (da <i>Patria lontana</i>) (ms.)
SM 831	<i>I cavalieri di Ekebù</i> , abbozzi (ms.)
SM 832	<i>I cavalieri di Ekebù</i> , frammento (ms.)
SM 833	<i>I cavalieri di Ekebù</i> , frammento (ms.)
SM 834	<i>I cavalieri di Ekebù</i> , frammento (ms.)
SM 835	<i>I cavalieri di Ekebù</i> , frammento (ms.)
SM 836	<i>I cavalieri di Ekebù</i> , frammento (ms.)
SM 837	<i>I cavalieri di Ekebù</i> , frammento (ms.)
SM 838	<i>I cavalieri di Ekebù</i> , frammento (ms.)
SM 839	<i>I cavalieri di Ekebù</i> , frammento (ms.)
SM 840	<i>I cavalieri di Ekebù</i> , frammento (ms.)
SM 841	<i>I cavalieri di Ekebù</i> , frammento (ms.)
SM 842	<i>I cavalieri di Ekebù</i> , frammento (ms.)

SM 843	<i>I cavalieri di Ekebù</i> , frammento (ms.)
SM 844	<i>La farsa amorosa</i> , sinfonia (ms.)
SM 845	<i>Il grillo del focolare</i> (ms.)
SM 846	<i>Giuliano</i> , frammento (ms.)
SM 847	<i>Giuliano</i> , frammento (ms.)
SM 848	Episodio sinfonico da <i>Giulietta e Romeo</i> , frammento (ms.)
SM 849	<i>Giulietta e Romeo</i> , frammento (ms.)
SM 850	<i>Giulietta e Romeo</i> , frammento (ms.)
SM 2921	<i>Litanie di S. Luigi</i> (ms.)
SM 3181	<i>Melenis</i> , fantasia per banda (st.)
SM 3182	<i>Francesca da Rimini</i> , fantasia per banda (st.)
SM 3183	<i>Francesca da Rimini</i> , fantasia per banda (st.)
SM 3205	<i>Alla Patria</i> (st.)
SM 3206	<i>Alla Patria</i> (ms.)
SM 3207	<i>I cavalieri di Ekebù</i> , fantasia per banda (ms.)
SM 3208	<i>Francesca da Rimini</i> , fantasia per banda (st.)
SM 3209	<i>Francesca da Rimini</i> , fantasia per banda (ms.)
SM 3210	<i>Giulietta e Romeo</i> , fantasia per banda (st.)
SM 3211	<i>Inno degli studenti trentini</i> (ms.)
SM 3609	<i>Giulietta e Romeo</i> (st.)
SM 3693	<i>Sotto il ciel</i> (ms.)
SM 3698	<i>Giuliano</i> (st.)

SEZIONE «O»

I materiali zandonaiiani della sezione «O» (articoli di giornale e reperti documentari vari) si sono costituiti nel tempo attraverso più donazioni diverse e anch'essi furono inizialmente sistemati nella ex-Sala Zandonai. La maggior parte del materiale è tenuta insieme in tre pacchi, a suo tempo ordinati da Antonio Rossaro, che ne ha pure approntato gli indici parziali (1939). La raccolta degli articoli, composta di ritagli sciolti o incollati su album, appare incompleta e un po' confusa nella collocazione, forse anche per inevitabili spostamenti di ritagli da parte dei vari studiosi che l'hanno consultata. Inoltre molti articoli sono ritagliati in modo da aver elisi i dati identificativi e/o parti di testo; altri sono incollati in modo incongruente. Il pacco O. 2.4. comprende essenzialmente materiale documentario di vario genere; l'altra documentazione è sotto forma sciolta. La dotazione, ripartibile dunque in quattro grandi blocchi, si può così riassumere quanto ai contenuti:

O. 2.2.-O. 2.3. (Articoli di giornale): pezzi firmati o redazionali riguardanti Zandonai, la sua figura e la sua opera; interviste, critiche per rappresentazioni ed esecuzioni concertistiche, commemorazioni, ecc. I pezzi, in numero di 604, sono contenuti in 2 pacchi, assieme ad altri materiali occasionali. Molti sono doppioni degli articoli già considerati nel repertorio SZ. L'elenco completo si trova in Appendice 1.

O. 2.4. Materiale iconografico e documentario, manifesti, altri 8 articoli ecc. Anche per questo si veda l'Appendice 1.

Signature varie. Comprende materiali sciolti: spartiti (3), libretti a stampa (23), letteratura (volumi, numeri unici, programmi, saggi, articoli, estratti, anche in più copie). Ecco l'elenco dettagliato:

O. 1.68	ADRIANO BASSI, <i>Riccardo Zandonai: tracce di vita</i> , Poggibonsi 1982
O. 5.15(5)	<i>Riccardo Zandonai</i> , opuscolo dell'Associazione Filarmonica di Rovereto, 1979
O. 6.1(1)	libretto <i>Francesca da Rimini</i> (in francese)

- O. 6.1(6) libretto *Conchita* (in francese)
 O. 6.1(8) libretto *Conchita* (in tedesco)
 O. 6.1(9) libretto *Giuliano*
 O. 6.1(13) libretto *Una partita*
 O. 6.1(14) libretto *Giulietta e Romeo* (1929/1^a ed.)
 O. 6.1(15) libretto *Giulietta e Romeo* (in tedesco)
 O. 6.1(16) libretto *Giulietta e Romeo* (1922)
 O. 6.1(17) libretto *I cavalieri di Ekebù* (in tedesco)
 O. 6.1(18) libretto *I cavalieri di Ekebù* (1933)
 O. 6.1(19) libretto *Il grillo del focolare* (in francese)
 O. 6.1(20) libretto *Il grillo del focolare*
 O. 6.1(21) libretto *Il grillo del focolare* (altra edizione)
 O. 6.10(4) programma di sala del Teatro Lirico di Cagliari, [1985] (CESARE ORSELLI, *Francesca da Rimini*)
 O. 7.1(3) libretto *La gazza ladra*
 O. 7.1(4) [Idem]
 O. 7.1(5) [Idem]
 O. 7.1(6) [Idem]
 O. 7.1(7) [Idem]
 O. 7.1(8) [Idem]
 O. 7.1(9) [Idem]
 O. 7.1(10) libretto *Francesca da Rimini* (in tedesco)
 O. 7.1(11) BACCIO ZILLOTTO, *Francesca da Rimini: guida attraverso il poema e la musica*, Milano 1923
 O. 7.9(12) libretto *Luccellino d'oro*
 O. 7.10(10) libretto *Giulietta e Romeo* (1929/2^a ed.)
 O. 7.10(11) libretto *Giulietta e Romeo* (1922)
 O. 7.10(12) libretto *Una partita*
 O. 9.11(30) *Commemorazione a Rovereto di Riccardo Zandonai nel xxv anniversario della morte*, Rovereto [1971]
 O. 9.11(31) [Idem]
 O. 9.11(32) [Idem]
 O. 9.14(7) *Commemorazione di R. Zandonai e G. D'Annunzio*, Rovereto 1963 (contiene: RENATO CHIESA, «*Francesca da Rimini*» nella poesia di Gabriele D'Annunzio e nella musica di Riccardo Zandonai)
 O. 9.17(37) programma di sala per *Francesca da Rimini*, Pesaro 1983 (contiene: MARIO MORINI, *Zandonai e il ritorno di Francesca*)
 O. 11.6(26) *Commemorazione di R. Zandonai e G. D'Annunzio*, 1963
 O. 11.6(27) [Idem]
 O. 11.6(27bis) [Idem]
 O. 11.11(30) FRANCO MELOTTI, *Il mondo poetico e lo stile di Zandonai*, Atti dell'Accademia roveretana degli Agiati, 1964
 O. 11.11(31) RENATO CHIESA, *Il rapporto poetico-musicale nella «Francesca da Rimini» di D'Annunzio e Zandonai*, Atti dell'Accademia roveretana degli Agiati, 1964
 O. 13.31(17) «*Palæstra*», VIII, 1969 (EMILIO SCAMPINI, *D'Annunzio e Zandonai nella scia di Dante*)
 O. 13.32(19) BRUNO CAGNOLI, *Riccardo Zandonai a Carpegna*, Rimini 1981
 O. 13.32(20) [Idem]
 O. 15. 53(22) GIACOMO BELLUCCI, *La dimensione corale sul profilo artistico-umano di Riccardo Zandonai*
 O. 15.53(24) *Ballade de Miss Hobhouse* (part. a st.)
 O. 15.71(3) «*Capriccio di Strauss*», 1/2, dic 1993 (GIACOMO BELLUCCI, *La dimensione corale sul profilo artistico-umano di Riccardo Zandonai*)
 O. 19.4(9) «*La nazione italiana*», 17.1.59 (ADELMO DAMERINI, *Ritorno di Zandonai col prologo del «Giuliano»*)
 O. 21.27(23) «*Realtà nuova*», XL/9, 1975 (BRUNO CAGNOLI, *Riccardo Zandonai*)
 O. 21.27(35) *Commemorazione a Rovereto di Riccardo Zandonai...*, [1971]

- O. 21.30(13) CLAUDIO LEONARDI, *I 'vecchi amici' Riccardo Zandonai e Lino Leonardi*, Atti dell'Accademia degli Agiati, 1975
- O. 22.1 *Francesca da Rimini*, spartito canto-pianoforte (ed. francese)
- O. 22.10 *I cavalieri di Ekebù*, spartito canto-pianoforte (Ricordi 1925) (attualmente non reperibile)
- O. 22.21 [ROSSINI], *La gazza ladra*, frammento a st. (attualmente non reperibile)
- O. 27.1(30) programma di sala per un concerto sinfonico-corale a Firenze, 18.1.59
- O. 27.18(27) BRUNO CAGNOLI, *Riccardo Zandonai a Carpegna*, 1981
- O. 27.18(28) [Idem]
- O. 28.80 FLORESTANA SFREDDA PICCOLI, *Il decadentismo e Riccardo Zandonai*, 1981 (datt.)
- O. 37.20 TARQUINIA TARQUINI, *Da "Via del Paradiso" al N. 1*, Rovereto 1955
- O. 37.138 CLAUDIO LEONARDI, *Epistolario: corrispondenza con Lino Leonardi e Vincenzo Gianferrari, l'amico e il maestro*, Rovereto, 1983
- O. 73.42(18) Numero unico: *Quinto concerto orchestrale diretto da Riccardo Zandonai col concorso del violinista Nathan Milstein*, Società veneziana dei concerti sinfonici, 1930
- O. 74.65(15) *Riccardo Zandonai. Catalogo delle opere pubblicate da Ricordi*, 1983
- O. 114.2 BRUNO CAGNOLI, *Zandonai immagini*, Rovereto, 1994
- O. 114.3 [Idem]
- O. 114.4 [Idem]
- O. 114.61 programma di sala del Festival di Bregenz (*Francesca da Rimini*, 1994)
- O. 114.91 BRUNO CAGNOLI, *Zandonai immagini*, 1994
- O. 116.36(6) programma di sala per il concerto all'Augusteo l'11.12.1927
- O. 116.36(7) programma di sala per il concerto all'Augusteo il 14.12.1927
- O. 118.3 CLAUDIO LEONARDI, *Epistolario*, 1983
- O. 118.4 Emilio Mariano, *Gabriele D'Annunzio – Riccardo Zandonai, Francesca da Rimini*, Trento 1988
- O. 118.5 [Idem]
- O. 118.8 BRUNO CAGNOLI, *Riccardo Zandonai*, Società di studi trentini di scienze storiche, 1978
- O. 118.9 [Idem]
- O. 118.10 VITTORIA BONAJUTI-TARQUINI, *Riccardo Zandonai nel ricordo dei suoi intimi*, Milano 1951
- O. 118.11 BRUNO CAGNOLI, *Zandonai immagini*, Rovereto, 1983
- O. 118.12 BRUNO CAGNOLI – SALVATORE RANDAZZO, *Il tenore Franco Lo Giudice nel centenario della nascita di Riccardo Zandonai*, Roma, 1984
- O. 118.14 *Riccardo Zandonai. Atti del convegno di studi sulla figura e l'opera di Riccardo Zandonai*, a cura di Renato Chiesa, Milano 1984
- O. 118.15 BRUNO CAGNOLI – SALVATORE RANDAZZO, *Il tenore Franco Lo Giudice...*, 1984
- O. 118.16 [Idem]
- O. 118.18 RENATO CHIESA, *25 anni di amicizia Maugeri – Zandonai (l'epistolario artistico del musicista e la cronaca biografica del baritono)*, Atti dell'Accademia roveretana degli Agiati, 1975
- O. 118.19 vari articoli di sulle celebrazioni zandonaiane di Trento, ott. 1952
- O. 118.21(1) voce «Zandonai», in *La Musica*, Utet, Torino [1971]
- O. 118.21(2) FRANCESCO BUSSI, «Zandonai», in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, vol. 16, Kassel 1968, coll. 1000–03
- O. 118.21(4) programma concerto Rovereto 19.5.1979 (BRUNO CAGNOLI, *Il teatro di Riccardo Zandonai*; FABRIZIO NICOLINI, *Zandonai e la critica*; *Le liriche di Riccardo Zandonai*; RICCARDO ZANDONAI, *Zandonai narrato da se stesso*)

- O. 118.21(5) numero speciale dedicato a Zandonai, «La Vallette», 1931
- O. 118.21(7) *Onoranze a Riccardo Zandonai nel decennale della sua morte*, Rovereto 1954
- O. 118.21(10) *Onoranze a Riccardo Zandonai*, Rovereto 1954
- O. 118.21(12) libretto *Il grillo del focolare*
- O. 118.23 BRUNO CAGNOLI, *Riccardo Zandonai*, Società di studi trentini di scienze storiche, rist. anastat. 1983
- O. 118.24(13) opuscolo «L'Istituto Musicale Niccolò Piccinni – Due anni di vita», Bari 1927 (Riccardo Zandonai, *Per l'Istituto N. Piccinni*)
- O. 118.24(20–21) «Il musicista», n° 11, 1941 (*Sulla riesumazione della «Gazza ladra»*)
- O. 118.25(1) programma di sala per *Francesca da Rimini*, Pesaro 1914)
- O. 118.25(2) «Varese lirica», XVIII/20, 1925 (GIULIO MORONI, *Gli amanti di Verona*; X, *La musica di Giulietta e Romeo*; MARIO MANULI, *Onde libere e beate del bel canto italico*)
- O. 118.25(10) numero unico del Teatro Filarmonico di Verona su *Giulietta e Romeo*, 1922
- O. 141.44 BRUNO CAGNOLI – SALVATORE RANDAZZO, *Il tenore Franco Lo Giudice...*, 1984
- O. 141.45 [Idem]
- O. 151.30 VITTORIA BONAJUTI-TARQUINI, *Riccardo Zandonai nel ricordo dei suoi intimi*, 1951
- O. 166.184 *Riccardo Zandonai. Atti del convegno...*, 1984
- O. 166.185 CLAUDIO LEONARDI, *Epistolario*, 1983
- O. 166.219 ADRIANO BASSI, *Riccardo Zandonai...*, 1982
- O. 167.76(22) DIEGO CESCOTTI: *Analisi di una fortuna artistica: il caso di Riccardo Zandonai*, Atti dell'Accademia roveretana degli Agiati, 1992
- O. 167.76(23) [Idem]
- O. 167.85 BRUNO CAGNOLI, *Riccardo Zandonai*, rist. anast. 1983
- O. 167.367 TARQUINIA TARQUINI, *Da "Via del Paradiso" al N. 1*, 1955
- O. 168.249(25) *Riccardo Zandonai: l'uomo e l'artista: un contributo per il centenario della nascita del grande musicista trentino*, «Quaderni del Trentino», xx/75, 1983 (miscellanea)
- O. 169.568(27) BRUNO CAGNOLI, *Fleta y Zandonai*, «Cuadernos del Ateneo», Zaragoza 1998
- O. 169.569(17) FRANCESCO BUSSI, «Zandonai, Riccardo», in *Dizionario enciclopedico della musica e dei musicisti – Le biografie*, vol. VIII, Torino 1988, pp. 582–83
- O. 171.166 *Riccardo Zandonai. Atti del convegno...*, 1984
- O. 171.182 ADRIANO BASSI, *Riccardo Zandonai...*, 1982
- O. 171.267 EMILIO MARIANO, *Gabriele D'Annunzio – Riccardo Zandonai, Francesca da Rimini*, 1988
- O. 171.281 *Riccardo Zandonai: Due carteggi: Corrispondenza con i familiari e con Giovanni Giovannini*, a cura di Diego Cescotti, Trento, 1999
- O. 171.282 [Idem]
- O. 171.364 [Idem]
- O. 171.401 KONRAD C. DRYDEN, *Riccardo Zandonai: A Biography*, Frankfurt 1999
- O. 173.295 DIEGO CESCOTTI, *Riccardo Zandonai: Catalogo tematico*, Lucca 1999
- O. 174.347 ALBERTO PETROLI, *Zandonai musicista*, Trento 1999
- O. 176.8(9) *Zandonai: mostra nel centenario della nascita*, a cura di Antonio Brancati, Bruno Cagnoli, Michele Provinciali, Pesaro 1983

SEZIONE «P»

Tale sezione, nata come donazione della famiglia di Pietro Pedrotti, studioso del risorgimento, è stata successivamente incrementata con

documenti di varia origine e natura. Il repertorio zandonaiiano vi è rappresentato soprattutto attraverso un cospicuo contingente di oltre 500 telegrammi ricevuti dal maestro.

- P. 65.35 *Quadri di Segantini* (st.)
- P. 65.36 *La farsa amorosa*, sinfonia (st.)
- P. 80.9 Telegrammi di vari a Riccardo Zandonai (1 vol.)
 - 1. 83 telegrammi di omaggio a Riccardo Zandonai in occasione della prima di *Francesca da Rimini* data al Teatro Regio di Torino, Febbraio 1914
 - 2. 112 telegrammi di omaggio a Riccardo Zandonai in occasione della prima di *Giulietta e Romeo* data al Teatro Costanzi di Roma, 14.2.1922
 - 3. 139 telegrammi di omaggio a Riccardo Zandonai in occasione della prima de *I Cavalieri di Ekebù* al Teatro alla Scala di Milano, 9.3.1925
- P. 80.10 203 telegrammi di vari a Riccardo Zandonai per la morte del padre (aprile 1926) e della madre (giugno 1930), 1 vol. (in forma sciolta)
- P. 340.642(2) «Rassegna lucchese», 1980 (*La fortuna musicale della poesia pascoliana: l'incontro di Pascoli con Zandonai*)
- P. 336.951 libretto *Il grillo del focolare*

SEZIONE «PO»

Questa sezione è l'emeroteca che raccoglie i periodici nazionali.

- PO. 410 «Melodramma», I/3, 1954 (GUIDO PIAMONTE: *Un'opera postuma di Zandonai*)
- PO. 423 «Vita veronese», 1969 (PIERO A. PREVOST-RUSCA, *Incontri con Riccardo Zandonai*)

SEZIONE «PO.BT»

Fa parte della sezione «PO» e raccoglie le collezioni dei periodici trentini

- PO.BT 54 «Nuova Rivista Europea», n° 5–6/1983 (GIUSEPPE OLIVIERI, *In quattro dischi l'opera minore di Riccardo Zandonai nel centenario della nascita*)
- PO.BT 100 «Questotrentino» IV/9, 4.5.83 (FULVIO ZANONI, *Il convegno su Riccardo Zandonai*)
 «Questotrentino» IV/10, 18.5.83 (GIANNOTTO BASTIANELLI, *Lo Zandonai del dopoguerra è abominevole – ristampa*)
 «Questotrentino» IV/6, 23.3.83 («*Meravigliosamente un amor mi distringe*»: *Profilo biografico di Riccardo Zandonai nel centenario della nascita*)
- PO.BT 292 «Montanara», [1946] (ANTONIO BRACCHETTI, *La montagna ispiratrice di Riccardo Zandonai*)
- PO.BT 321 «Quaderni zandonaiiani», 1, 1987
- PO.BT 324 «Quaderni zandonaiiani», 2, 1989
- PO.BT 361 «La voce del popolo», II/65, 1922 (ROMEO, *Artisti trentini a Roma. Riccardo Zandonai e la «Giulietta»*)
- PO.BT 516 «Strenna trentina», 1929 (LUIGI PIGARELLI, *Riccardo Zandonai*)

SEZIONE «EO»

È una sezione di argomento trentino che raccoglie gli opuscoli e dipende dalla sezione maggiore «E», che ospita i volumi sullo stesso argomento.

- EO. 441.1 opuscolo *Onoranze a Riccardo Zandonai*, Pesaro 1954
(GIULIO CARDI, *Verso l'acceso meriggio*)
- EO. 442.1 num. unico *A Riccardo Zandonai* (Trento – Teatro Sociale,
Bologna – Teatro Comunale, 1952)
- EO. 442.20 [Idem]
- EO. 445.14 GUGLIELMO BARBLAN, *Commemorazione di Riccardo
Zandonai nel decennale della morte*, Atti dell'Accademia
roveretana degli Agiati, 1954

SEZIONE «F»

Questa sezione è l'emeroteca di argomento trentino che raccoglie i documenti fino agli anni Sessanta del Novecento.

- F. 24.58 TARQUINIA TARQUINI, *Da "Via del Paradiso" al N. 1*, 1955
- F. 56.12(4) «Terra nostra», 1/7, 13.7.45 (VITTORIO CASETTI, *Riccardo
Zandonai*)

SEZIONE «I»

La sezione «I» è l'emeroteca storica di carattere nazionale.

- I. 410.1 «Nuova antologia», XLVII, apr 1912 (GIORGIO BARINI,
«Conchita» di Riccardo Zandonai)
- I. 414.6–9 «Radiocorriere», IX/4 (CARLANDREA ROSSI, *Il concerto
Zandonai*)
«Radiocorriere», IX/2 (CARLANDREA ROSSI, *Riccardo
Zandonai*)

SEZIONE «FILM MS»

La microfilmatura riguarda il patrimonio di periodici, manoscritti e altro di proprietà della Biblioteca civica o di altre fonti acquisite da istituzioni diverse o da privati.

- Film Ms 83.1(15) 1 lettera di Riccardo Zandonai a Edgardo Zauli Sojani (1932)
- Film Ms 139 1 lettera di Riccardo Zandonai a Alessandro Cutolo (1944)

SEZIONE «TESI»

In questa sezione si trovano finora cinque tesi di laurea di argomento zandonaiano:

- 130 MIREILLE ZANDONAI, *La letteratura francese nell'opera musicale di
Riccardo Zandonai*, Università di Verona, 1985
- 204 EMANUELA ERSILIA ABBADESSA, *Il carteggio Zandonai – Maugeri*, Uni-
versità di Catania, 1991
- [s.s.] EVA KLEINITZ, *Riccardo Zandonais Francesca da Rimini als Bei-
spiel für eine zu Unrecht selten gespielte Oper*, Dipl.-Arb., Universi-
tät des Saarlandes, 1997.
- [s.s.] ELISABETTA ERSPAMER, *L'epistolario di Riccardo Zandonai 1898–1912*,
Università di Trento, 1999
- [s.s.] ELENA LEONARDI, *L'archivio Arturo Rossato. Inventario della corri-
spondenza*, Università di Pavia, 1999

BIBLIOTECA DELL'ACCADEMIA DEGLI AGIATI

SEZIONI «AH-AI»

I documenti qui di seguito elencati rientrano nella dotazione dell'Accademia Roveretana degli Agiati (fondo Barblan) e si compendiano soprattutto in testi di letteratura critica e in alcune edizioni musicali (sez. «AH»), e articoli di stampa (sez. «AI»):

- | | |
|---------------|--|
| AH 20.23 | <i>Giuliano</i> , elaborazione |
| AH 34.228 | <i>Melenis</i> , elaborazione |
| AH 34.323 | <i>Dicono i morti</i> |
| AH 34.325 | <i>Melodie per canto e pianoforte</i> |
| AH 34.327 | <i>I due tarli</i> |
| AH 34.328 | <i>Margherita di Savoia</i> |
| AH 34.329 | <i>Melenis</i> , elaborazione |
| AH 34.330 | <i>Dicono i morti</i> |
| AH 38.53 | <i>Il grillo del focolare</i> |
| AI 213 | Numero unico: LUIGI MIORANDI SORGENTI, <i>Commemorazione di Riccardo Zandonai nel xxv anniversario della morte</i> , a cura del Comitato onoranze, [1971] |
| AI 62.41 | BRUNO CAGNOLI – SALVATORE RANDAZZO, <i>Il tenore Franco Lo Giudice...</i> , 1984 |
| AI 62.42 | BRUNO CAGNOLI, <i>Zandonai immagini</i> , 1983 |
| AI 66.58 | RENATO CHIESA, <i>Il rapporto poetico musicale...</i> , 1964 |
| AI 66.108 | ID., <i>25 anni di amicizia Maugeri – Zandonai...</i> , 1975 |
| AI 66.110 | [Idem] |
| AI 71.20 | VITTORIA BONAJUTI-TARQUINI, <i>Riccardo Zandonai nel ricordo dei suoi intimi</i> , 1951 |
| AI 71.21 | TARQUINIA TARQUINI, <i>Da "Via del Paradiso" al N. 1</i> , 1955 |
| AI 71.51 | CLAUDIO LEONARDI, <i>I vecchi amici...</i> , 1973 |
| AI 73.773(4) | «BS – Il Beato Sante», 1981 (BRUNO CAGNOLI, <i>Riccardo Zandonai: alla vigilia di un centenario</i>) |
| AI 76.241 | <i>Riccardo Zandonai nel 50° della morte</i> , Atti della giornata di studio (Rovereto, 11.11.1994), Accademia roveretana degli Agiati, 1995 |
| AI 76.242 | [Idem] |
| AI 76.757(9) | BRUNO ZANOLINI, <i>L'aspetto armonico nella scrittura zandonaiana</i> , estr. dagli Atti della giornata di studio, 1995 |
| AI 76.757(10) | RENATO CHIESA, <i>Riccardo Zandonai alle soglie del 2000</i> , estr. dagli Atti della giornata di studio, 1995 |
| AI 76.757(11) | LUCA SUMMER, <i>L'aspetto strumentale nell'opera di Riccardo Zandonai</i> , estr. dagli Atti della giornata di studio, 1995 |
| AI 76.757(19) | DIEGO CESCOTTI, <i>Zandonai e la stampa romana</i> , estr. dagli Atti della giornata di studio, 1995 |
| AI 76.757(22) | FABRIZIO NICOLINI, <i>I libretti delle opere di Riccardo Zandonai: modelli e figure fra tradizione e contemporaneità</i> , estr. dagli Atti della giornata di studio, 1995 |
| AI 76.757(25) | CESARE ORSELLI, <i>Le intonazioni dantesche di Zandonai</i> , estr. dagli Atti della giornata di studio, 1995 |
| AI 76.757(26) | BRUNO CAGNOLI, <i>Zandonai in America</i> , estr. dagli Atti della giornata di studio, 1995 |
| AI 76.757(27) | MIETTA SIGHELE, <i>La vocalità di Zandonai</i> , estr. dagli Atti della giornata di studio, 1995 |
| AI 76.757(28) | GIUSEPPE CALLIARI, <i>Zandonai e la Moda. Tracce del gusto figurativo nell'immagine scenica</i> , estr. dagli Atti della giornata di studio, 1995 |
| AI 77.159 | <i>Riccardo Zandonai nel centenario della nascita</i> [!], Atti del Convegno, Salò 1997 |
| AI 78.17(32) | ERNESTA BATTISTI, <i>Riccardo Zandonai e l'«Ultima cena» di Cesare Battisti</i> , estr. da Studi trentini di scienze storiche, 1954 |



G. PALANTI, Manifesto per *Francesca da Rimini*, 1914

FONDI NON CATALOGATI

Esistono infine alcuni documenti di recente acquisizione, non ancora sottoposti a catalogazione, che qui elenchiamo per completezza informativa, dopo averne constatato i contenuti.

1. FONDO DE RENSIS. Proviene dall'Istituto Italiano di Storia della musica in Roma e comprende una piccola corrispondenza (1907–1940) del critico romano e di altri interlocutori, materiale documentario e iconografico, per un totale di 32 unità. Il materiale è posseduto in fotocopia.

a. 8 Lettere (con 2 minute):

Riccardo Zandonai a Raffaello De Rensis	Pesaro, 4.11.1907
Riccardo Zandonai a Raffaello De Rensis	Roma, 4.2.1920
Riccardo Zandonai a Raffaello De Rensis	«martedì» [1912?]
Riccardo Zandonai a Raffaello De Rensis (con minuta di lettera di risposta, 11.12.1931)	Pesaro, 30.11.1931
Riccardo Zandonai a Raffaello De Rensis	Pesaro, 18.2.1932
Riccardo Zandonai a Raffaello De Rensis	Pesaro, 16.4.1935
Riccardo Zandonai a Raffaello De Rensis (con minuta di lettera di risposta, 3.5.1935)	Pesaro, 18.4.1935
Riccardo Zandonai a Raffaello De Rensis	Pesaro, 5.5.1935

b. 10 Cartoline illustrate (con 1 minuta):

Riccardo Zandonai a Raffaello De Rensis	Pesaro, 22.2.1909
Riccardo Zandonai a Raffaello De Rensis	Pesaro, 3.11.1914
Riccardo Zandonai a Raffaello De Rensis	Pesaro, 2.1.1917
Riccardo Zandonai a Raffaello De Rensis	Pesaro, 18.12.1928
Riccardo Zandonai a Raffaello De Rensis	Napoli, 9.2.1931
Riccardo Zandonai a Raffaello De Rensis	Pesaro, 23.1.1932
Riccardo Zandonai a Raffaello De Rensis	Pesaro, 17.11.1932
Riccardo Zandonai a Raffaello De Rensis (con minuta di lettera di risposta, 3.1.1933)	Milano, 31.12.1932
Riccardo Zandonai a Raffaello De Rensis	[Pesaro, 1935]
Riccardo Zandonai a Raffaello De Rensis	Pesaro, 24.6.1940

c. 2 Cartoline postali:

Vittoria Bonajuti-Tarquini a Raffaello De Rensis (con minuta di lettera di risposta, 28.7.1950)	Siena, 14.7.1950
Vittoria Bonajuti-Tarquini a Raffaello De Rensis	Siena, 15.8.1951

d. 4 Biglietti:

Riccardo Zandonai a Raffaello De Rensis	Roma, 30.11.1921
«Un ignorante appassionato della Musica» a Raffaello De Rensis	Roma, 3.1.[1926]
Riccardo Zandonai a Raffaello De Rensis	feb. 1932
Riccardo Zandonai a sig.ra De Rensis	Roma, 14.5.1935

Inoltre: 1 ricevuta di vaglia postale di Zandonai alla amministrazione della rivista «Musica» (Pesaro, 13.11.1914); 2 fogli di carta oblunga con comunicazione di Ermanno Ceppetelli (Fossombrone, 23.2.1931) riguardante Zandonai e la sua umanità; 2 caricature e 1 ritratto di Zandonai.

2. CORRISPONDENZA CASAZZA (et al.). 14 lettere e cartoline (1912–1954) di Riccardo Zandonai, Elvira Casazza e Tarquinia Tarquini:
 Lettera di Riccardo Zandonai a [Tito Ricordi] (Pesaro, 13.12.1912)
 Lettera di Riccardo Zandonai a Elvira Casazza (Varese, 2.10.1925)
 Cartolina illustrata di Riccardo Zandonai a Elvira Casazza (Pesaro, 30.12.1926)
 Cartolina illustrata di Tarquinia Tarquini e Riccardo Zandonai a Elvira Casazza (Carpegna, 13.8.1927)
 Lettera di Riccardo Zandonai a Elvira Casazza (Trieste, 27.1.1929; con busta)
 Cartolina illustrata di Riccardo Zandonai a Elvira Casazza (Pesaro, 12.5.1937)
 Lettera di Riccardo Zandonai a Elvira Casazza (Pesaro, 21.6.1937; con busta)
 Lettera di Riccardo Zandonai a Giovanni Cenzato (Pesaro, 11.8.1933; con un fotoritratto del cantante)
 Lettera di Tarquinia Tarquini a Elvira Casazza (Pesaro, 13.4.1953)
 Lettera di Elvira Casazza a Tarquinia Tarquini (s.l., s.d. [ma 1954]; minuta)
 Lettera di Elvira Casazza a Tarquinia Tarquini (s.l., s.d.)
 Lettera di Tarquinia Tarquini a Elvira Casazza (Pesaro, 9.3.1954; con busta)
 Lettera di Elvira Casazza a Tarquinia Tarquini (Roma, 15.2.1954)
 Lettera di Tarquinia Tarquini a Elvira Casazza (Pesaro, 16.3.1954)
3. 6 BOZZETTI DI PIERETTO BIANCO per una rappresentazione di *Conchita*.
4. *Conchita*, versione in microfilm della partitura manoscritta originale (Torino, Archivio Musica RAI).
5. Volume *Riccardo Zandonai nel centenario della nascita* [sic], Atti del convegno, Gardone Riviera 30 aprile 1994, L'Oleandro, Salò 1997.
6. *Quartetto in sol*, partitura e parti, Rugginenti, Milano 1997.
7. OPUSCOLI ED ESTRATTI:
 Programma di sala per *Il grillo del focolare*, Osimo 1984
 DIEGO CESCOTTI, *Analisi di una fortuna artistica: il caso di Riccardo Zandonai*, Atti dell'Accademia roveretana degli Agiati, 1992 (estratto)
 ID., *La carriera musicale di Riccardo Zandonai vista attraverso una ricognizione dei luoghi*, da *Musica e società nella storia trentina*, U.C.T., Trento 1994 (estratto)
 ID., *Zandonai e la stampa romana*, Atti dell'Accademia roveretana degli Agiati, 1994 (estratto)
 Dépliant del Festival «Musica '900», Trento 2000 (DIEGO CESCOTTI, [commento a *La principessa Tarakanova*])
8. MUSICHE PER VOCE E PIANOFORTE, PER CORO, O PER PIANOFORTE SOLO (in fotocopia):
Attimo
Campane!...
Canto di Barbagia
Casa lontana
La Cinquecento e nove
Con gli angioli
Domani
Dormi, mia bella dormi
Fiori sotto la neve
Idillio cosacco
Inno per l'Università di Padova
Lontana

Mistero
 Mistica
 Mutos a sa donna amada
 Ninna nanna
 Notte di neve
 Notti d'agosto
 Orazione [per il Sacro Cuore]
 Per le nozze di Luciana Chiesa e Guido Gerli
 Portami via!
 Povero vergognoso
 Il rosicchiolo
 Sera
 Serenata
 La serenata
 Sogno giovanile
 Telefunken
 Terra di sogni

Tutti i documenti sin qui elencati sono custoditi nei magazzini del palazzo che ospita la Biblioteca Civica «Tartarotti». Alcuni testi di consultazione – già elencati sopra – sono tuttavia a disposizione diretta degli utenti negli scaffali della sala di lettura sita al secondo piano, nella sezione «Bibliografia trentina»:

BT 016.78 BIB	<i>Catalogo delle musiche della Biblioteca civica di Rovereto</i> , a cura di Clemente Lunelli, Rovereto 1987.
BT 016.780 92 CES	DIEGO CESCOTTI, <i>Riccardo Zandonai. Catalogo tematico</i> , Lucca 1999.
BT 780. MUS	<i>Musica e società nella storia trentina</i> , a cura di Rossana Dalmonte, Trento 1995.
BT 780.92 ATT	<i>Riccardo Zandonai nel 50° della morte</i> , Atti della giornata di studio (Rovereto, 11.11.1994), Accademia roveretana degli Agiati, 1995.
BT 780.92 BAS	ADRIANO BASSI, <i>Riccardo Zandonai: tracce di vita</i> , Poggibonsi 1982.
BT 780.92 CAG	BRUNO CAGNOLI, <i>Zandonai immagini</i> , Rovereto, 1994.
BT 780.92 CAG 2/3	Id., <i>Riccardo Zandonai</i> , Società di studi trentini di scienze storiche, rist. anastat., Trento 1983.
BT 780.92 CAR	ANTONIO CARLINI – CLEMENTE LUNELLI, <i>Dizionario dei musicisti trentini</i> , Trento 1992.
BT 780.92 CON	<i>Riccardo Zandonai</i> , Atti del convegno di studi sulla figura e l'opera di Riccardo Zandonai, a cura di Renato Chiesa, Milano 1984.
BT 780.92 ZAN	<i>Epistolario: corrispondenza con Lino Leonardi e Vincenzo Gianferrari, l'amico e il maestro</i> , a cura di Claudio Leonardi, Rovereto, 1983.
BT 780.92 ZAN 2/3	<i>Zandonai: mostra nel centenario della nascita</i> , a cura di Antonio Brancati, Bruno Cagnoli, Michele Provinciali, Pesaro 1983.
BT 780.92 ZAN 4	<i>Riccardo Zandonai: Due carteggi: Corrispondenza con i familiari e con Giovanni Giovannini</i> , a cura di Diego Cescotti, Trento, 1999.
BT 782.1 MAR	EMILIO MARIANO, <i>Gabriele D'Annunzio – Riccardo Zandonai, Francesca da Rimini</i> , Trento 1988.

Nella stessa sala possono essere utilmente consultate le raccolte degli atti dell'Accademia roveretana degli Agiati e diverse annate di riviste locali d'epoca tra cui «Alba trentina», «Trentino» e «Studi trentini».



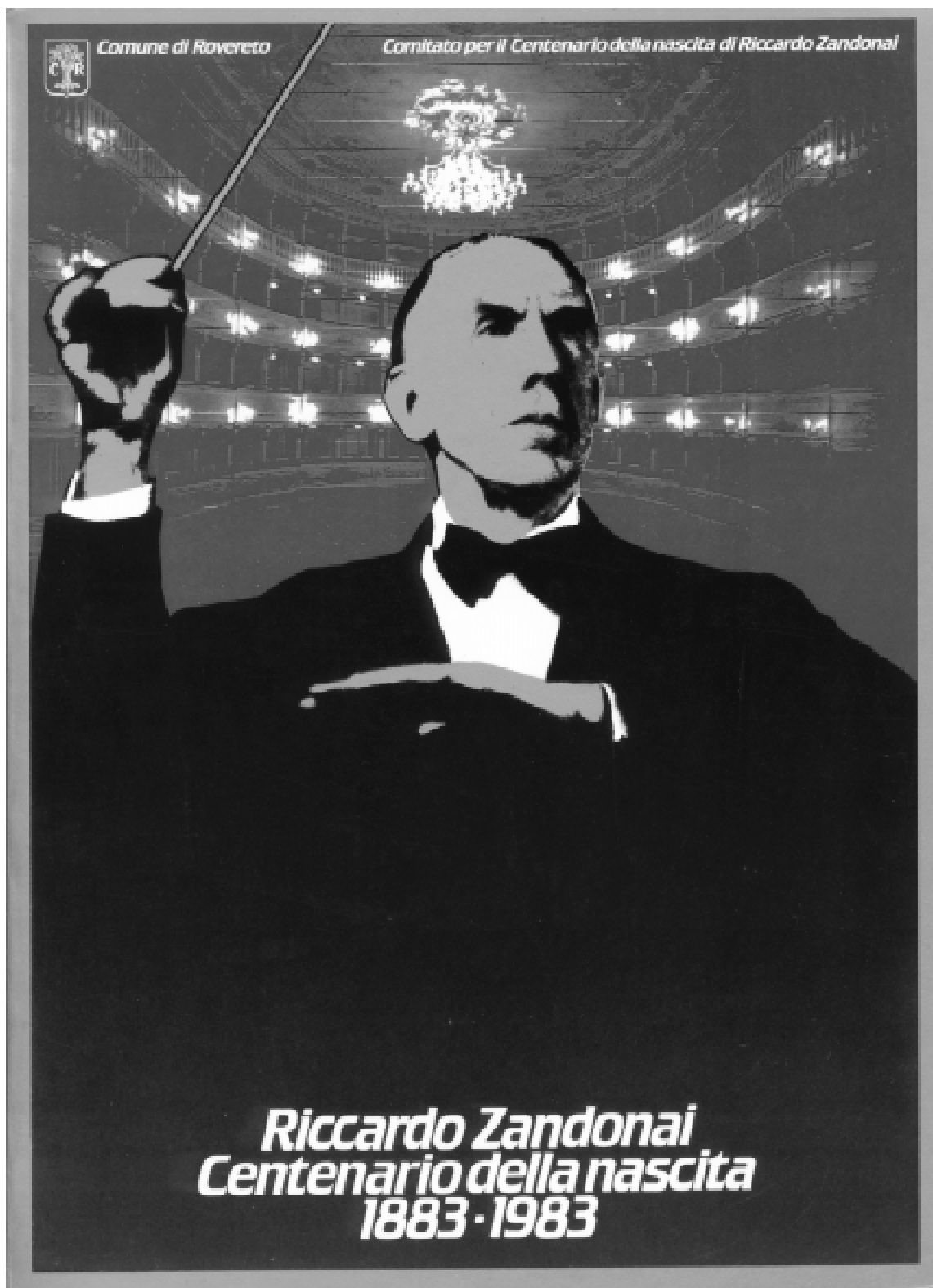
DIEGO CESCOTTI, *Riccardo Zandonai. Catalogo tematico*, LIM, Lucca 1999: copertina

BIBLIOGRAFIA

- «Annuario delle biblioteche italiane», IV, Roma 1976.
- CUCAGNA, ALESSANDRO. *Cartografia antica del Trentino meridionale: 1400–1620; con un'appendice di disegni relativi al roveretano*, Biblioteca Civica Tartarotti, Rovereto 1985.
- Rovereto 1500–1981: disegni, catasti e progetti urbanistici*, a cura di Gianmario Baldi e Umberto Savoia, Manfrini, Calliano 1986.
- Catalogo delle musiche della Biblioteca civica di Rovereto*, a cura di Clemente Lunelli, Manfrini, Calliano 1987.
- Rovereto: magia della seta*, Manfrini, Calliano 1988.
- CARLINI, ANTONIO – LUNELLI, CLEMENTE. *Dizionario dei Musicisti nel Trentino*, Comune – Biblioteca Comunale, Trento 1992.
- BALDI, GIANMARIO. *La Biblioteca civica Girolamo Tartarotti di Rovereto: contributo per una storia*, «Atti dell'Accademia roveretana degli Agiati», 244, Rovereto 1994.
- BALDI, GIANMARIO. *Danilo Vettori, la Biblioteca civica di Rovereto e il Sistema bibliotecario provinciale*, in: *Danilo Vettori: La figura e l'opera*, a cura dell'Accademia roveretana degli Agiati, Rovereto 1996.
- GONZO, ANNA – MANICA, WALTER. *Gli incunaboli della Biblioteca civica e dell'Accademia degli Agiati di Rovereto*, Provincia di Trento – Servizio Beni librari e archivistici, Trento 1996.
- BONAJUTI-TARQUINI, VITTORIA. *Riccardo Zandonai nel ricordo dei suoi intimi*, Ricordi, Milano 1951.
- ZANDONAI-TARQUINI, TARQUINIA. *Da «Via del Paradiso» al n. 1 (Ricordi vicini e lontani)*, Manfrini, Rovereto 1955.
- CHIESA, RENATO. *Il rapporto poetico-musicale nella «Francesca da Rimini» di D'Annunzio e Zandonai*, «Atti dell'Accademia roveretana degli Agiati», Rovereto 1964.
- MELOTTI, FRANCO. *Il mondo poetico e lo stile di Zandonai*, «Atti dell'Accademia roveretana degli Agiati», Rovereto 1964.
- CHIESA, RENATO, *25 anni di amicizia fra Zandonai e Maugeri (l'epistolario artistico del musicista e la cronaca biografica del baritono)*, «Atti dell'Accademia roveretana degli Agiati», Rovereto 1975.
- LEONARDI, CLAUDIO. *Epistolario: corrispondenza con Lino Leonardi e Vincenzo Gianferrari, l'amico e il maestro*, Longo, Rovereto 1983.

- CAGNOLI, BRUNO. *Riccardo Zandonai*, Società di studi trentini di scienze storiche, Trento 1978 (rist. anast. a cura dell'Accademia roveretana degli Agiati, Manfrini, Calliano 1983).
- CAGNOLI, BRUNO. *Zandonai immagini*, Longo, Rovereto 1983 (nuova ed. aggiornata 1994).
- Riccardo Zandonai. Atti del Convegno di studi sulla figura e l'opera di Riccardo Zandonai* (Rovereto 29–30 aprile 1983), a cura di Renato Chiesa, Unicopli, Milano 1984.
- ZANDONAI, MIREILLE. *La letteratura francese nell'opera musicale di Riccardo Zandonai*, tesi di laurea in Lingue e letterature straniere, Università di Verona, a.a. 1984–85, datt.
- Quaderni zandonaiiani* 1 e 2, Zanibon, Padova 1987 e 1989.
- MARIANO, EMILIO. *Gabriele D'Annunzio – Riccardo Zandonai – Francesca da Rimini*, Società di Studi trentini di Scienze storiche, Trento 1988.
- CESCOTTI, DIEGO. *Analisi di una fortuna artistica: il caso di Riccardo Zandonai*, «Atti dell'Accademia roveretana degli Agiati», Rovereto 1992.
- Riccardo Zandonai nel 50° della morte*, Atti della giornata di studio, Accademia roveretana degli Agiati, Rovereto 1995.
- CESCOTTI, DIEGO. *La carriera musicale di Riccardo Zandonai vista attraverso una ricognizione dei luoghi*, in *Musica e società nella storia trentina*, a cura di Rossana Dalmonte, U.C.T., Trento 1995.
- ABBADESSA, EMANUELA ERSILIA. *Il carteggio Zandonai – Maugeri*, «Note su Note», IV/4, Catania, dic. 1996.
- KLEINITZ, EVA. *Riccardo Zandonais Francesca da Rimini als Beispiel für eine zu Unrecht selten gespielte Oper*, Dipl.-Arb., Universität des Saarlandes, nov. 1997, datt.
- Riccardo Zandonai nel centenario della nascita* [sic], Atti del convegno Gardone Riviera 1994, L'Oleandro, Salò 1997.
- ERSPAMER, ELISABETTA. *L'epistolario di Riccardo Zandonai 1898–1912*, tesi di laurea, Università di Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 1998–99, datt.
- LEONARDI, ELENA, *L'archivio Arturo Rossato. Inventario della corrispondenza*, tesi di laurea, Università di Pavia, Scuola di paleografia e filologia musicale di Cremona, a.a. 1998–99, datt.
- PETROLI, ALBERTO. *Zandonai musicista*, s.n. [Trento 1999].
- DRYDEN, KONRAD CLAUDE. *Riccardo Zandonai. A Biography*, Lang, Frankfurt 1999.
- CESCOTTI, DIEGO. *Riccardo Zandonai: Catalogo tematico*, LIM, Lucca 1999.
- CESCOTTI, DIEGO. *Riccardo Zandonai: Due carteggi*, Symposium, Trento 1999.
- BOUSQUET, EMMANUELLE. *Entre identité et intimité: le parcours poétique de Riccardo Zandonai, les drames lyriques*, thèse de doctorat d'Italien, Université Paris VIII, faculté de Lettres et Sciences humaines, ott. 2001, datt.

APPENDICI



Programma delle manifestazioni per il centenario della nascita di Zandonai: copertina