



FORMATO A4

SGUARDO OLTRE LA PANDEMIA
170 ARTISTI AL LAVORO



COMUNE
DI ROVERETO



BIBLIOTECA CIVICA
"G. TARTAROTTI"
ROVERETO



in collaborazione con



Archivio Trentino Documentazione Artisti Contemporanei al Mart

a cura di

Gianmario Baldi

(direttore Biblioteca Civica Rovereto)

Silvio Cattani

(vice-presidente MART)

testi

Maurizio Vitiello

(sociologo e critico d'arte)

Rolando Giovannini

(docente SSBAP Politecnico di Milano)

si ringraziano

Morena Barberi
Antonella Corrain
Laura Frapporti
Cristina Manica
Adriano Potrich

Tracce marginali 26

Catalogo pubblicato in occasione della mostra
tenutasi nei mesi di novembre e dicembre 2020
presso la Biblioteca civica "G. Tartarotti" di Rovereto

www.bibliotecacivica.rovereto.tn.it

FORMATO A4

SGUARDO OLTRE LA PANDEMIA
170 ARTISTI AL LAVORO

BIBLIOTECA CIVICA / ROVERETO
NOVEMBRE / DICEMBRE 2020

SI PUÒ
esistere senza

ARTE

ma senza di essa

NON

**SI
PUÒ**

VIVERE

(Oscar Wilde)

FORMATO A4 sguardo oltre la pandemia

Gianmario Baldi / Silvio Cattani

“FORMATO A4 sguardo oltre la pandemia” nasce in pieno lockdown: siamo in marzo 2020 e in questa condizione di blocco totale e in una città deserta, quasi isolata, decidiamo di promuovere una occasione di incontro e confronto a livello artistico per interrogarci su quanto stava accadendo e per comprendere, in questo straordinario contesto, le possibili funzioni delle Istituzioni Culturali. L'idea è stata quella di realizzare un evento tangibile, una mostra originale “oltre la pandemia”.

Abbiamo così illustrato/proposto il progetto ad alcuni artisti invitandoli ad inviarci una loro testimonianza, una loro opera originale su carta, per aiutarci a guardare in una prospettiva diversa, positiva, come messaggio di speranza.

Gli artisti, con le opere donate alla Biblioteca Civica di Rovereto contribuiscono così a sottolineare il ruolo delle istituzioni pubbliche, quello di essere “granai per arginare un inverno dello spirito”.

Dai primi artisti coinvolti altri, nel tempo, se ne sono aggiunti che con sempre maggiore entusiasmo hanno aderito alla proposta ed ora sono quasi centosettanta gli autori presenti nella mostra provenienti da tutto il mondo.

Come indica il titolo si tratta di carte formato A4 che andranno a costituire più che una esposizione tradizionale una sorta di installazione, un racconto per immagini, una testimonianza di come gli artisti hanno vissuto e stanno ancora vivendo questa condizione dovuta alla pandemia. Contemporaneamente, qui si esalta la forza della rappresentazione artistica, la sua capacità innovativa e di stimolo, che ci interroga nella profondità del nostro animo e ci dà la forza di continuare a sognare in una visione futura.

“FORMATO A4 sguardo oltre la pandemia”

Maurizio Vitiello

L'arte, nel silenzio di questa lunga pausa pandemica, ha riordinato i suoi messaggi; ha vinto, nonostante tutto.

Nel 2020, annus horribilis, il lancio coordinato da **Silvio Cattani** a inseguire una primavera di rinnovate strade di speranza dell'arte, a pandemia non chiusa, purtroppo, ha richiamato l'attenzione di centosettanta artisti di tutte le regioni italiane.

L'Italia si è chiusa “a riccio”, attendendo il passaggio pandemico, che, ancor oggi, risulta non spento.

Questo Paese, ordinatamente, ha atteso; tranne rari casi d'indisciplina o di fondate o giustificate ragioni, di profilo eterodosso o laico.

Ha compensato la necessaria e indispensabile distanza sociale, l'impossibilità di vedersi a meetings, in gallerie, in spazi espositivi, in musei pubblici e privati volgendosi all'evoluzione dello “smart working” e a meditazioni grazie al recupero della lettura, dell'ascolto della musica, della visione di films sino a incontri virtuali grazie ai “social”.

In Italia durante la lunga attesa domestica, dovuta al “lockdown”, artisti, galleristi e vari “addetti ai lavori” hanno ragionato e si sono impegnati, comunque; hanno organizzato mostre virtuali di solidarietà, che hanno risvegliato gli animi con un certo successo.

Oggi, dopo la smisurata paura globale, determinata dallo stress-test del COVID-19, l'arte riparte ricalcando e agitando sentimenti, progressi e nuovi.

Gli artisti e le artiste, indubbiamente, se motivati, precisano, puntualizzano, richiamano, perché l'arte è, essenzialmente e sostanzialmente, gesto di idee, astrazione in azione, sapere di appunti innovativi.

L'arte, nella sua estesa determinazione, non può e non si deve arrestare; accompagna l'uomo dal suo esordio, è espressione parallela della coscienza e manifestazione della vitalità umana.

Possiamo vedere, oggi, opere, di diversa declinazione in un formato predeterminato, che dimensionano un particolare segmento vissuto e rinfrancano il circuito genuino dell'arte, perché dal chiuso degli studi, degli spazi, delle sale o delle salette riservate e ritagliate delle proprie case hanno concepito, in un non programmato intervallo esistenziale, “tessiture resilienti”.

Il mondo artistico serio ha sempre intenzione di mettersi in discussione, nonché di porre l'accento sulla continuità dell'esuberanza della voglia di produrre elaborati artistici, che si alimentano di valori estetici, etici e morali.

L'arte è un alveo congruo e supremo, d'elevatissima importanza, nello scandito dettato della vita, oltre a essere azione pedagogica, viatico dell'esistenza, base analitica e vigorosa fonte di sicurezza per affrontare in maniera manifesta, acconcia, anticipatrice il futuro.

Riuscire a valutare e a considerare i sentimenti contrastanti di questi ultimi mesi è comportamento importante, nonché opportuno e valido, e le opere in visione ci permettono di riflettere su il momento pesante trascorso dall'intera unanimità ed esplicitano il respiro di fiducia, quasi per sfuggire alla morsa della pandemia, ancora devastante in più punti del globo.

Consultare questo catalogo significa controllare una parabola, seppur stretta, dello “status” dell'arte italiana.

Visionare e studiare le opere di centosettanta artisti può essere verifica degli andamenti estetici e di profili di rinascita.

La ripresa dell'arte non è questione facile, soprattutto in questo difficilissimo momento, assolutamente di non equilibrio esistenziale.

Riuscire a realizzare un catalogo per gli artisti nel 2020 è motivo d'orgoglio e di consenso.

Con quest'intervento critico sottolineo che, dopo un giro di orizzonte, mi sono orientato ad attivare l'attenzione sul fronte di alcuni artisti, che avevano, davvero, desiderio di riguardare con speranza al futuro e, così, anche con quest'evento espositivo, si può ben dire che con l'arte si riparte e si rimettono in gioco adesioni, considerazioni, ragionamenti, valutazioni.

Quest'assetto collettaneo è un "instant expo", non di meno risulta coagulo ed esplicitazione di un segmento delle arti visive contemporanee.

Si presenta una variegata aggregazione, oltremodo composita, di diversi valori in campo.

Riuscire a superare la letale presenza del COVID-19 è stata un'operazione che raccoglieva i semi della volontà di una ripartenza e di una, conseguenziale, potenziale rinascita.

Pochi sono stati i cataloghi e i libri licenziati dalle tipografie solite e dagli editori maggiori nel 2020; di converso, sono stati realizzati alcuni cataloghi su diverse piattaforme on-line, a scopo di solidarietà, per buone vetrine di rassegne virtuali.

Insomma, i pochi documenti dovuti all'istruita perseveranza di art-promoters, coordinatori, diversi operatori, sapienti critici hanno permesso di realizzare salde pubblicazioni, che meritano giusta considerazione, perché indicano operatori e operatrici, che nel chiuso degli studi, in una forzata quarantena, dettata dal severo "lockdown", hanno continuato a produrre, seppur tra limiti.

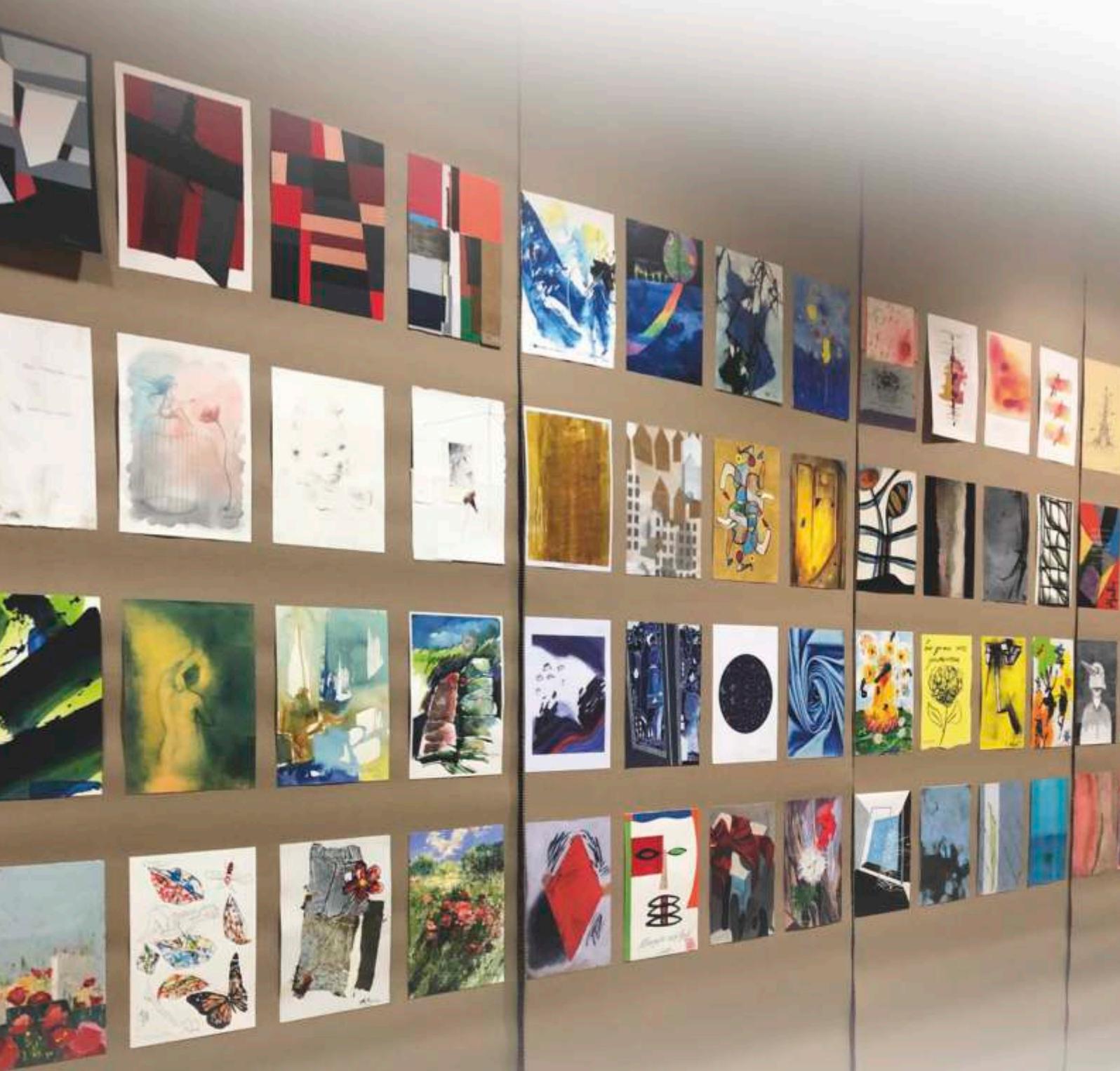
Gli artisti sono allenati a continuare, in una "dignità esecutiva", volgendo la pausa in azione possibile.

Gli artisti, che considero "viaggiatori dell'anima", hanno voglia di rivedersi per sciogliere e liberare addendi interpretativi in sostanziali centralità di ricerca.

I nuovi percorsi dell'arte contemporanea aprono a novità d'influenza analitica e vengono riprogrammate nuove frontiere visive col concorso di riguardi e di controlli.

La tensione creativa anche degli "inesausti internauti" è stata sotto pressione e il senso del futuro di queste opere correnti, corroborate da sensibili intese e da tacite frenesie, rimarca una rete cognitiva, che esprime un'ampiezza estroflessiva in cui inquadrature, campiture, segnature, segni, segnacoli, sottolineature, striature, plasticità, incisioni, luci, tagli, angolazioni, purezze, astrazioni si sostanziano e conducono al rapporto dialogico, alla democratica conversazione, al confronto vero e sereno, talvolta serrato.

Le opere d'arte sono legittimi dispositivi e proficui apparati visivi, che consentono di cribrare ed esplorare "le multiple identità del mondo".



FORMATO A4, pensiero - intima creazione - in periodo di pandemia.

Rolando Giovannini

Certamente meritano una riflessione questi mesi recenti, durante i quali siamo stati protagonisti di vicende così drammatiche e nuove.

Interessante, buona la creazione artistica su un foglio A4 posto in verticale.

È quasi sicuro che ciascuno di noi ha scritto qualche cosa sull'agenda, un appunto sul brogliaccio, un disegno sul quaderno, una memoria al computer. Ma il poter rivelare un sentimento, un'idea, un progetto di vita o di sussistenza/sopravvivenza attraverso il pensiero creativo, l'espressione artistica, è una cosa originale. Inedita.

Il fare con le mani e con l'intelletto è una peculiarità italiana, un sapere così antico che tutti sanno esercitare.

Di sicuro è una comunicazione intima, personale.

Sì, certo, redatta mettendoci di più.

Di più, perché in questo caso non è richiesta una firma, un segno di auto celebrazione.

Le opere si renderebbero evidenti nel *meaning* che è dominato dal *mood* e purificato dalla qualità dell'approccio progettuale, di composizione, di tecnica.

Sì, un disegno per la pandemia è un esercizio didattico: un tema, il formato obbligatorio e tutto il resto libero. È così che è facile ci si trovi - *Noi creativi* - sul guado, tra commemorazione e sorpresa, fra dubbio e smarrimento, conta di ciò che si ha e disorientamento. Alternanze che non sempre la matita, il pastello, l'acquerello, la china rendono esplicite.

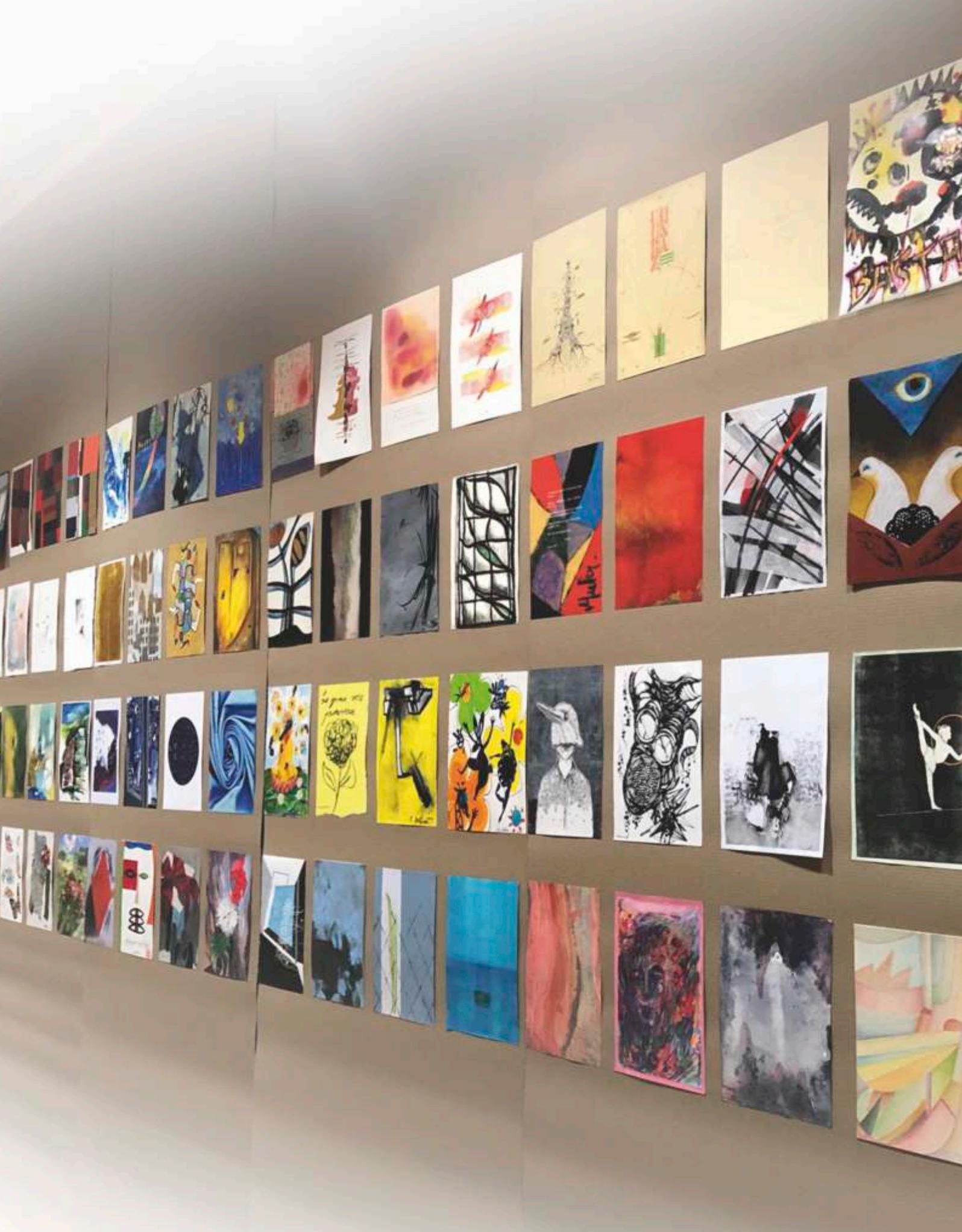
Didattico, perché queste espressioni pittoriche, visive, sono vincolate da una consegna, da una comanda, e su un evento che tutti conoscono, che tutti hanno vissuto, che pareva eterno.

Creativo, perché millimetri, centimetri di campo bianco sono lì, liberi per essere intinti, occupati, coperti, risolti, giustificati.

Non si potrà dire che uno è più centrato dell'altro. Forse che è fatto con più perizia.

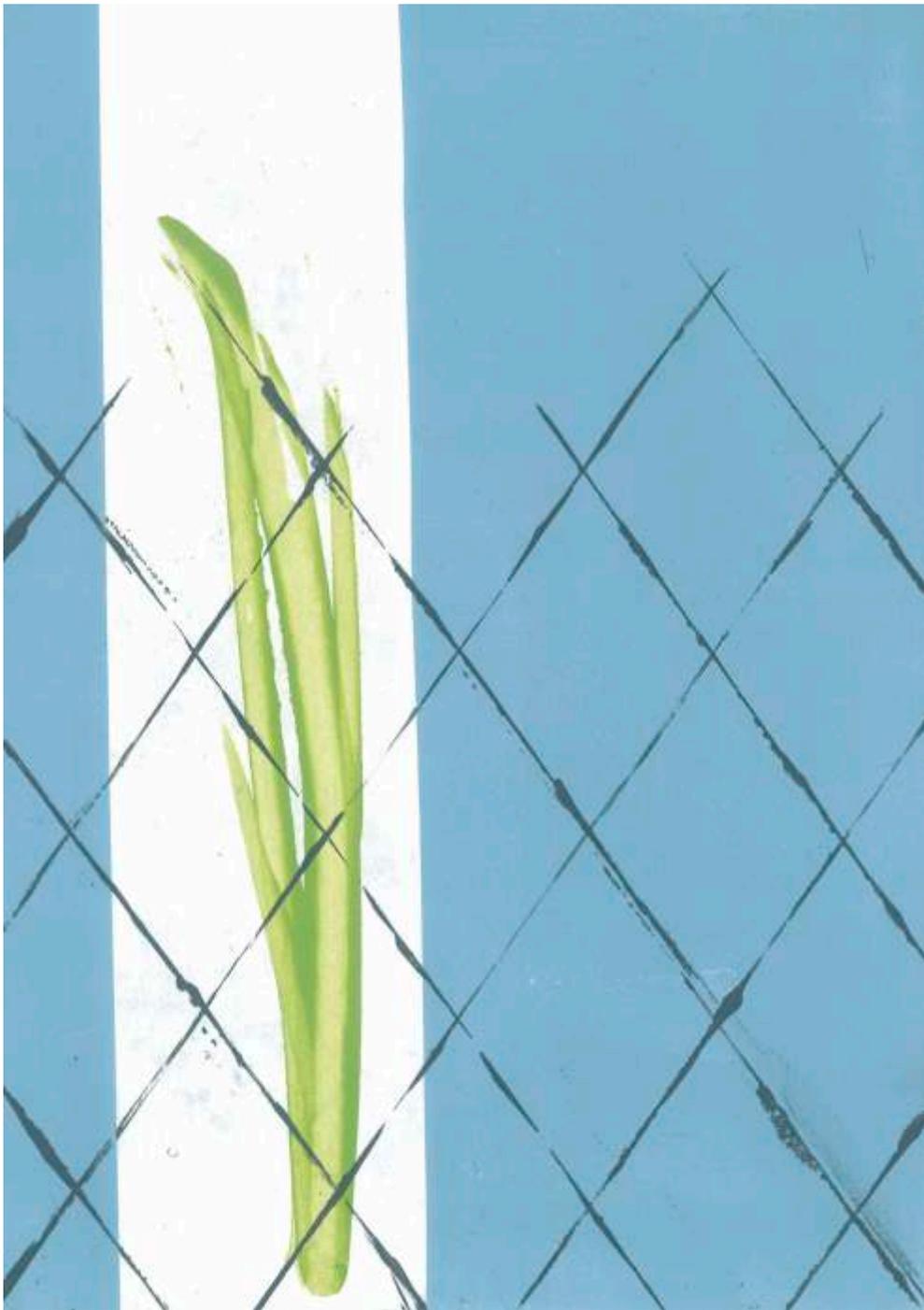
Non si potrà dire che uno è più brutto dell'altro. Forse più ermetico nel linguaggio, nel soggetto.

In tutti i casi sarà un segno indelebile di tante mai identiche e differenti personalità, sensibilità, invenzione, fantasia, capacità espressive.





ALBINO FRANCO - Arco (TN)



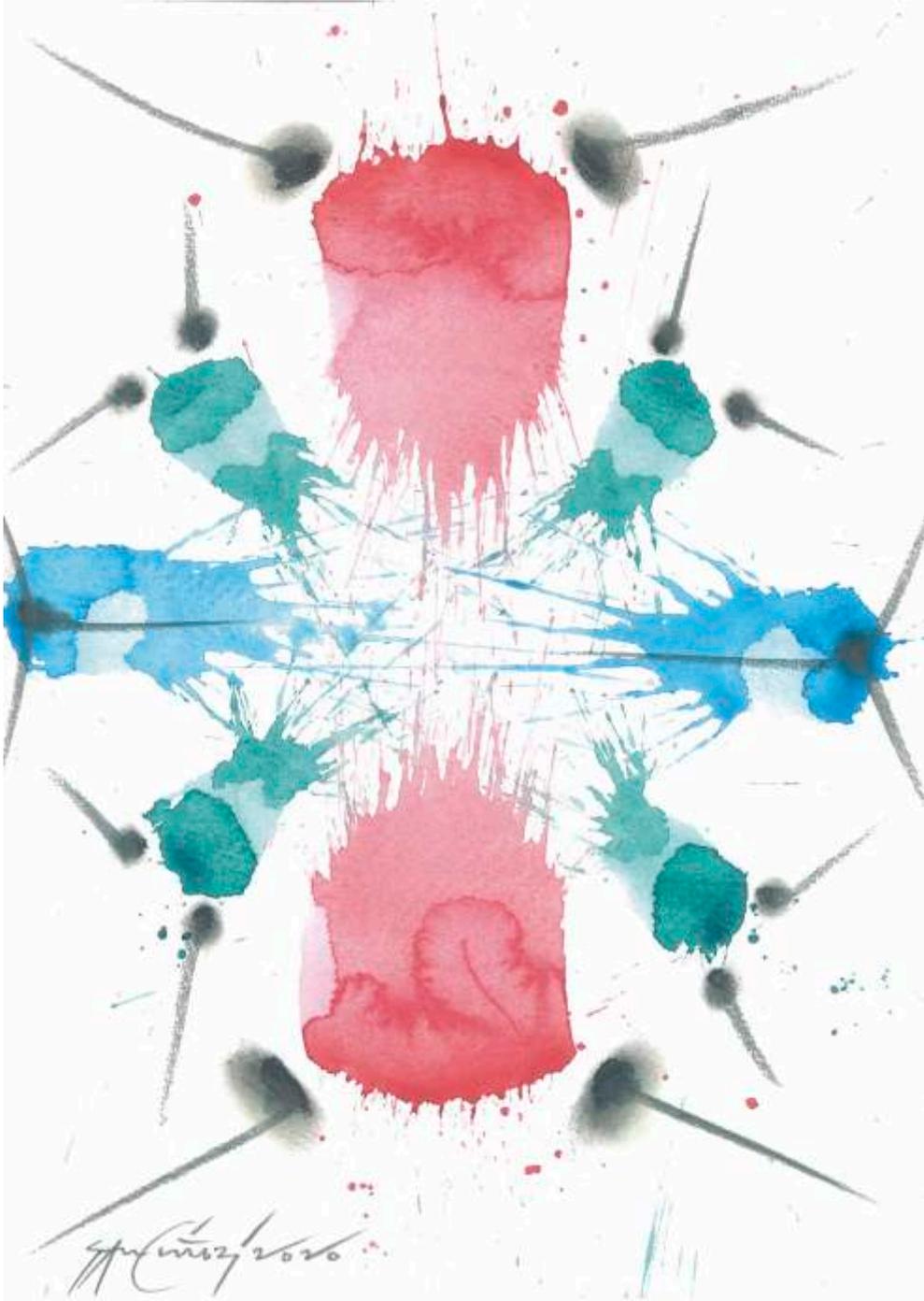
AMATO LAURA - Roma



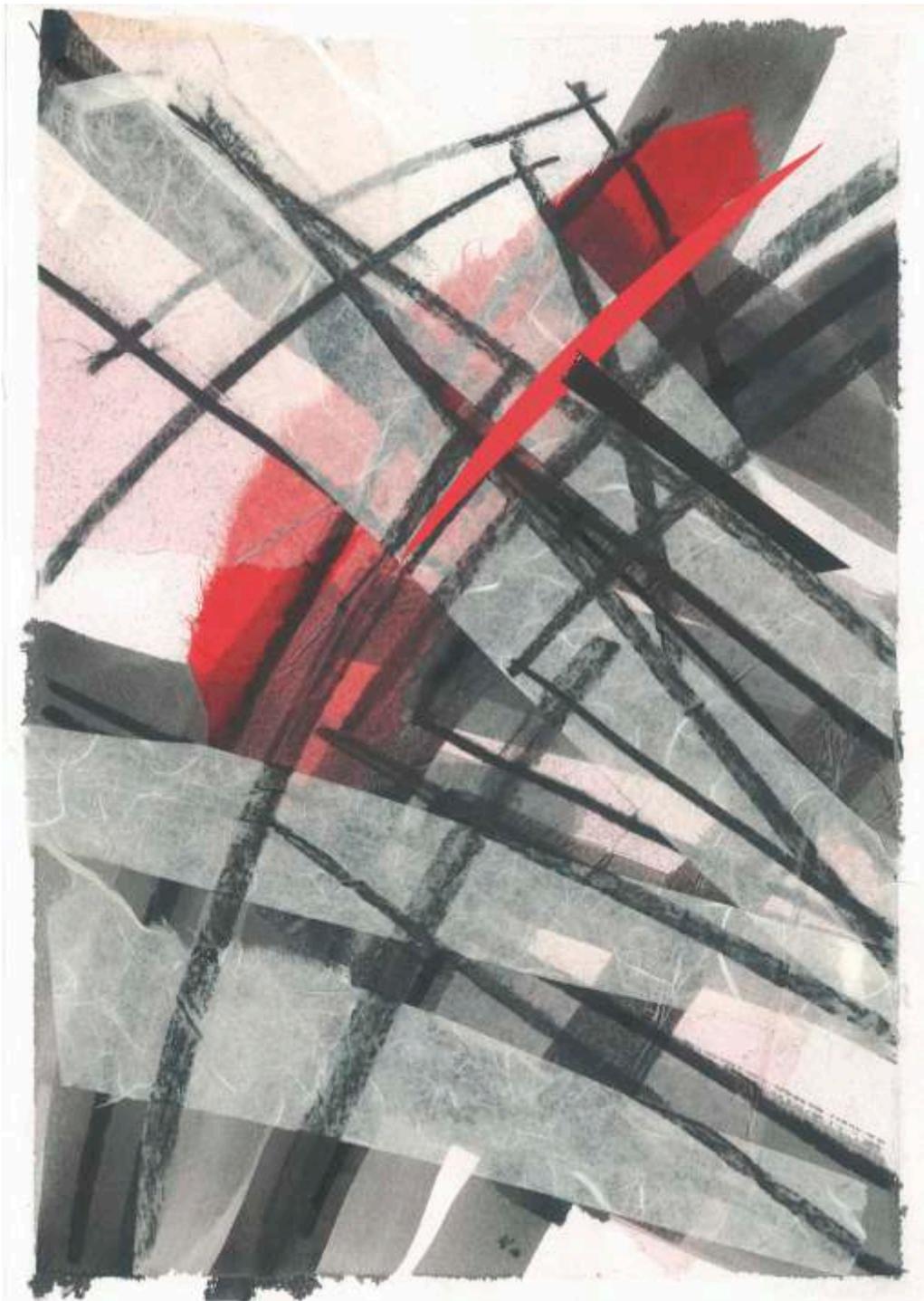
ANELLI SALVATORE - Rende (CS)



ANIBALDI ANITA - Trento



ANTINORI GIORGIO - Foligno (PG)



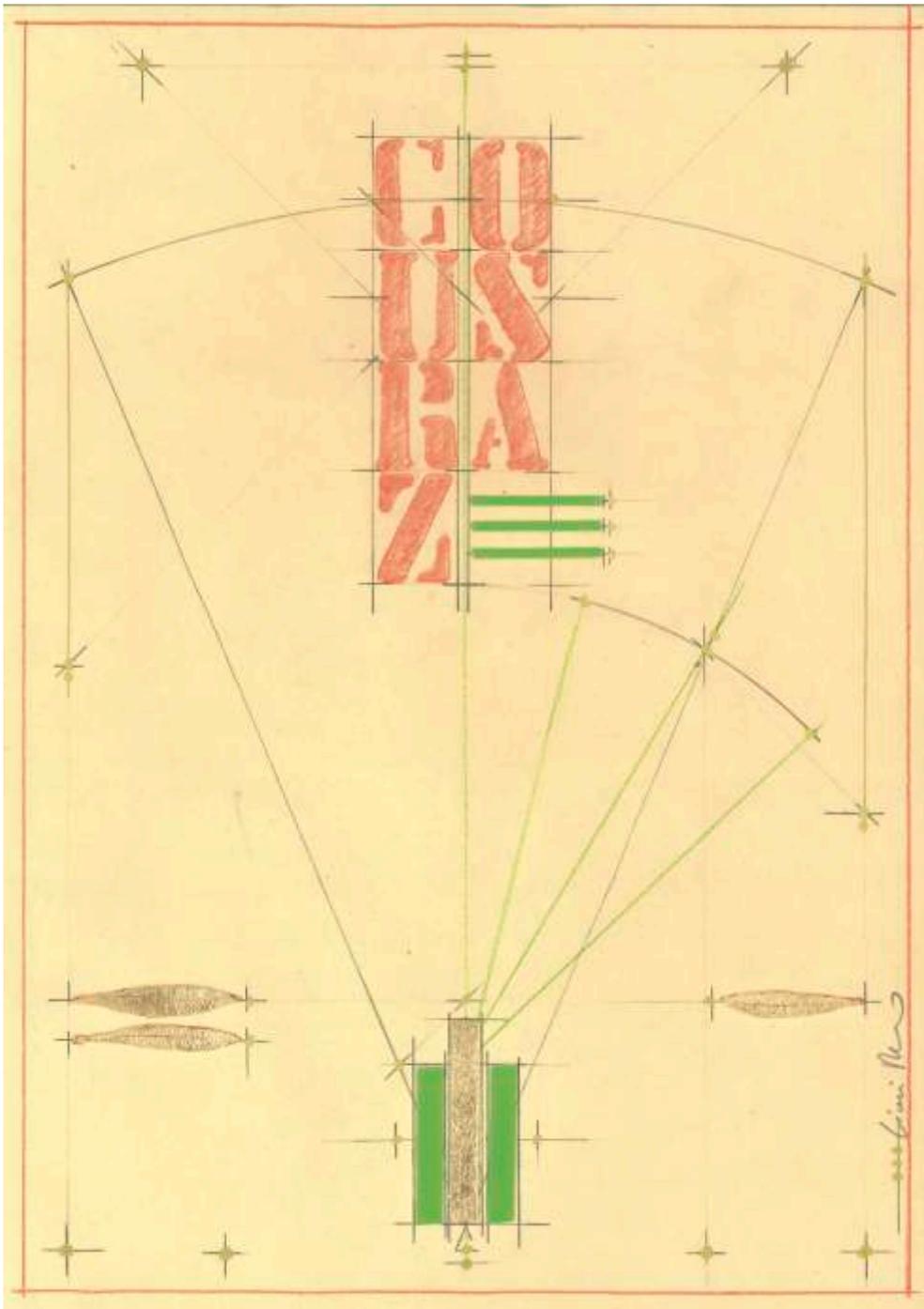
ANTINORI UGO - Terni



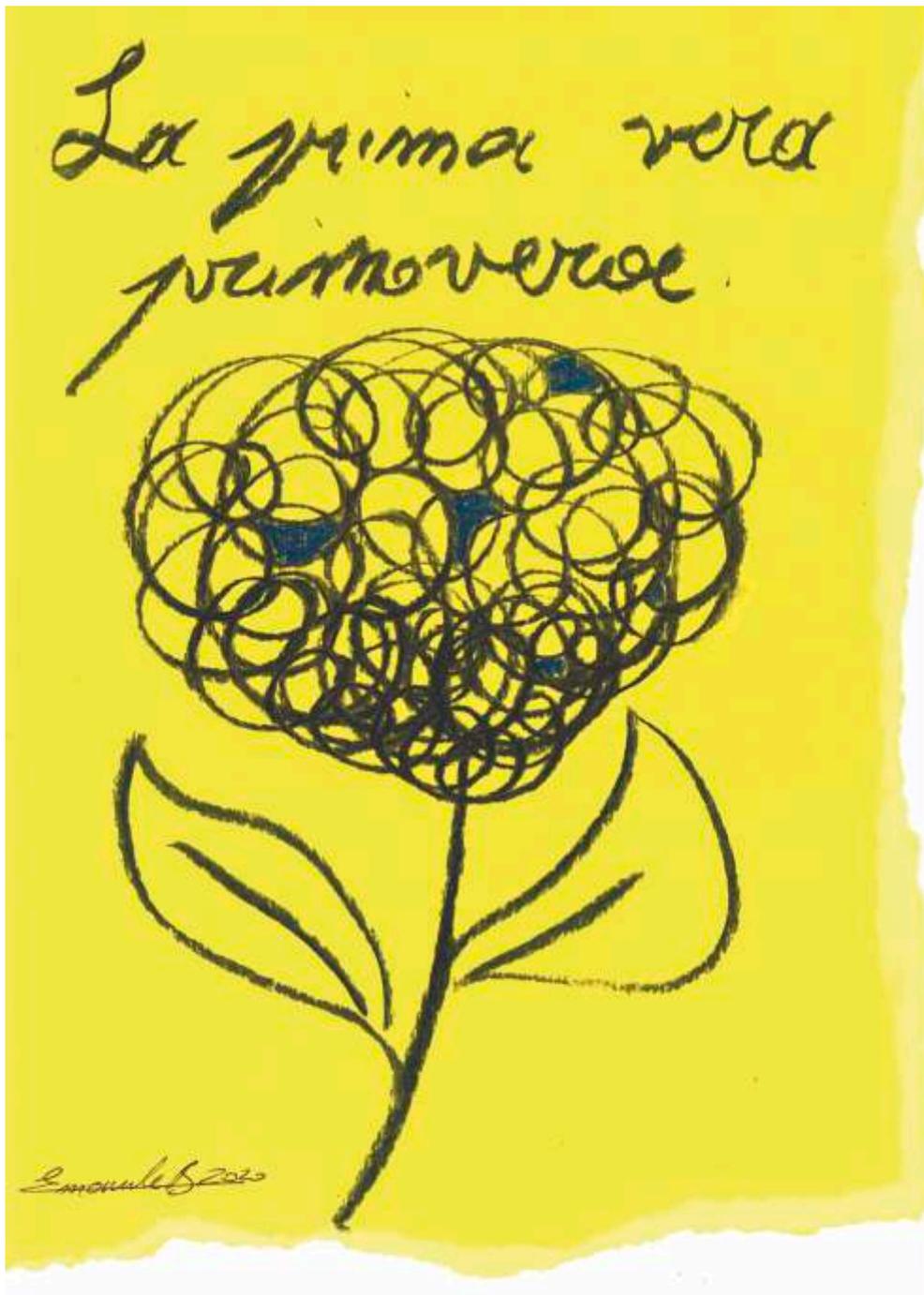
BARNOFFI GIANNA - Brugherio (MB)



BARUZZI SANDRA - Castellamonte (TO)



BELLANTUAMO GIOVANNI - Fano (PU)



BENEDETTI EMANUELE - Mori (TN)



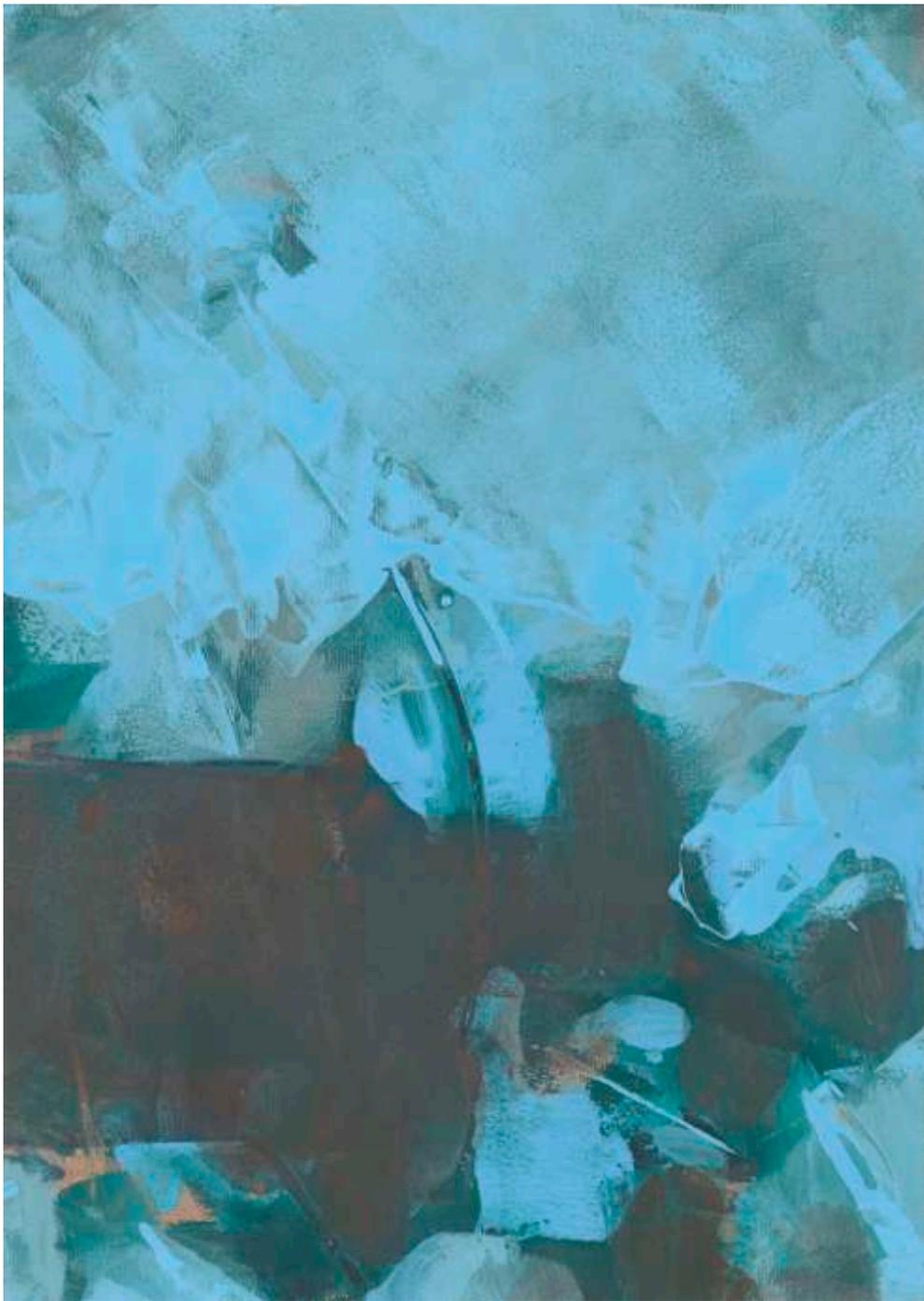
BERGAMINI LUISA - Bologna



BIGOLIN SERGIO - Galliera Veneta (PD)



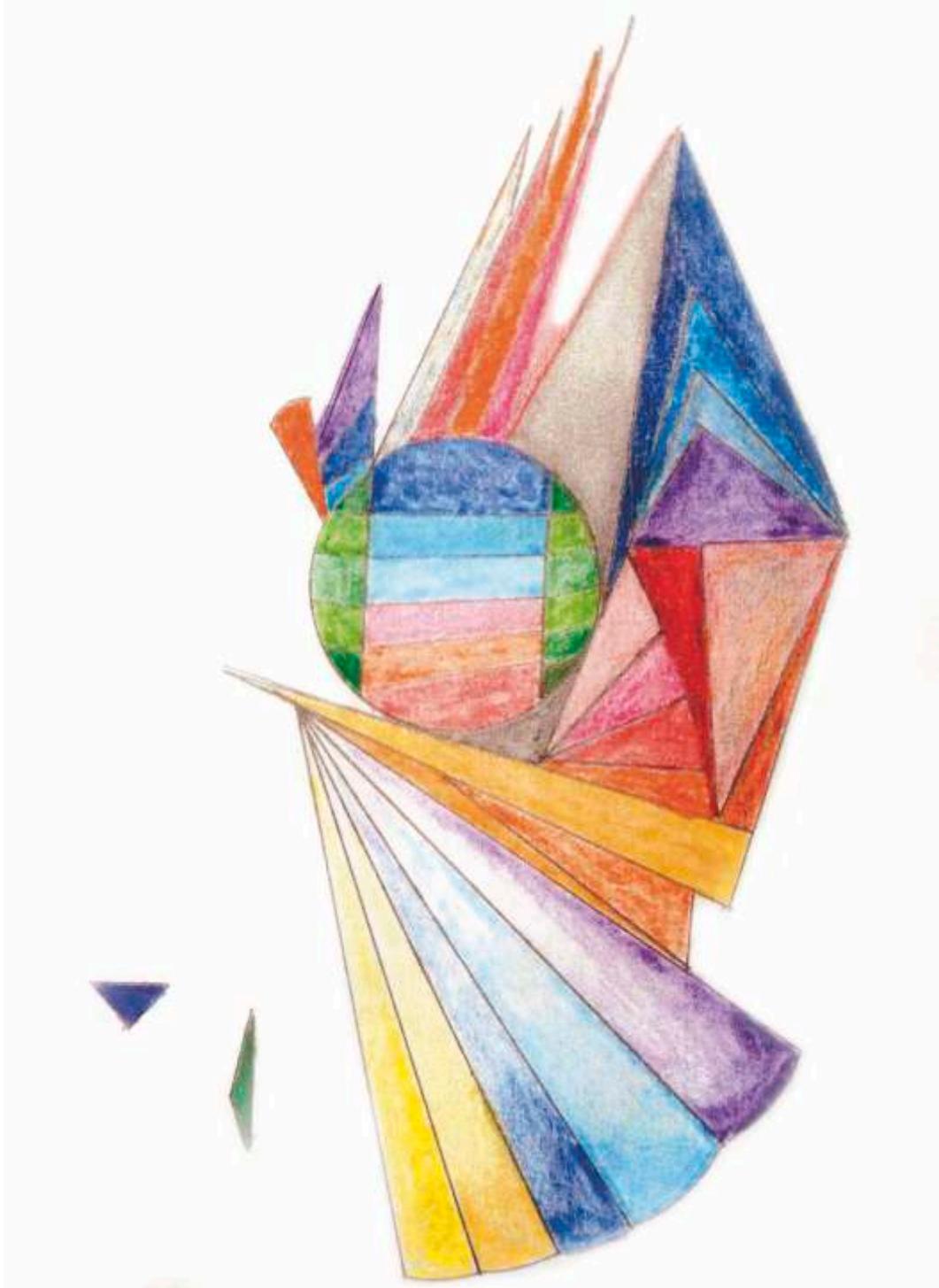
10.20 L.B



BORIOLI ADALBERTO - Milano



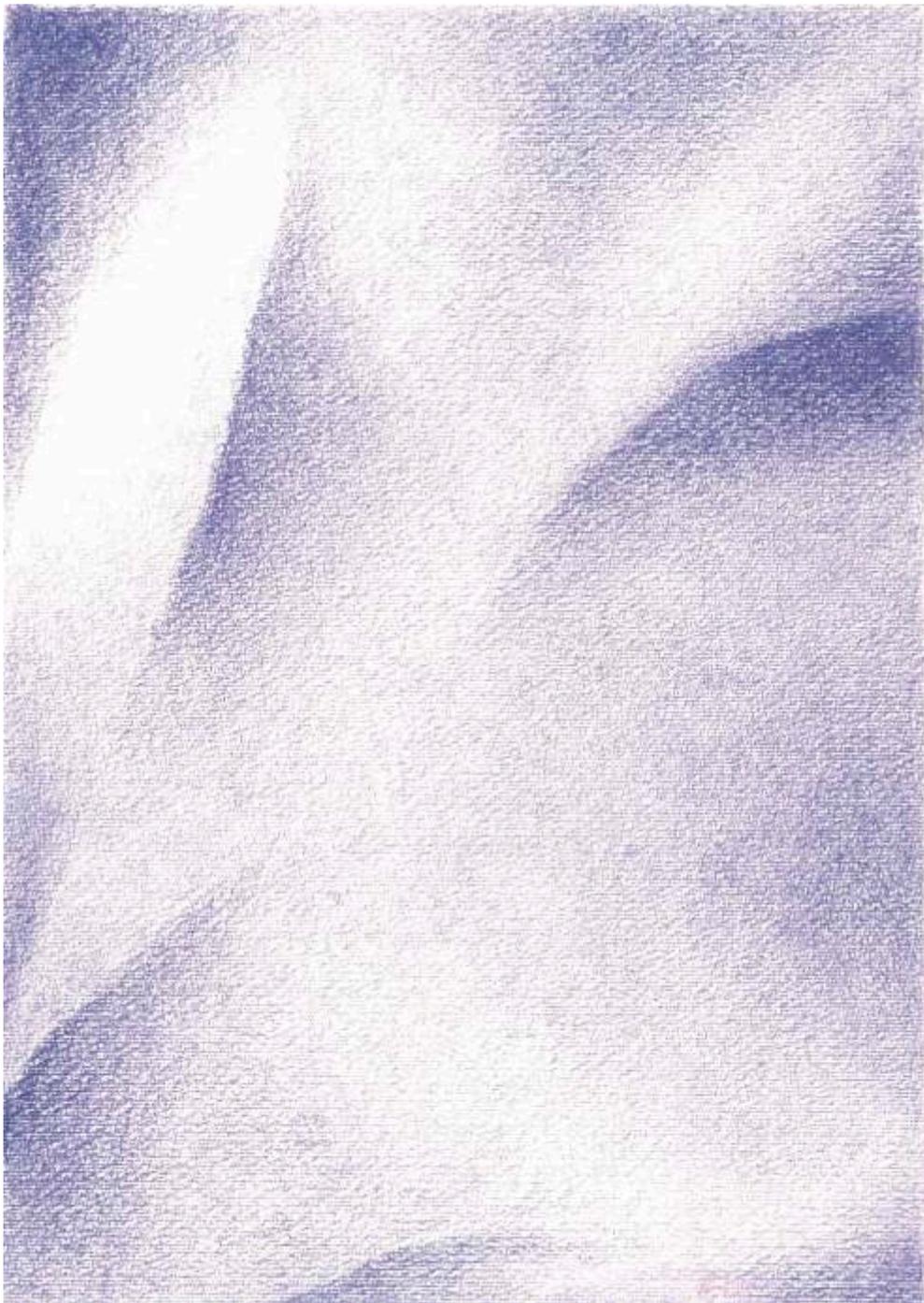
BULFARO GABRIELLA - Potenza



BURKART LUIGI - Rovereto (TN)



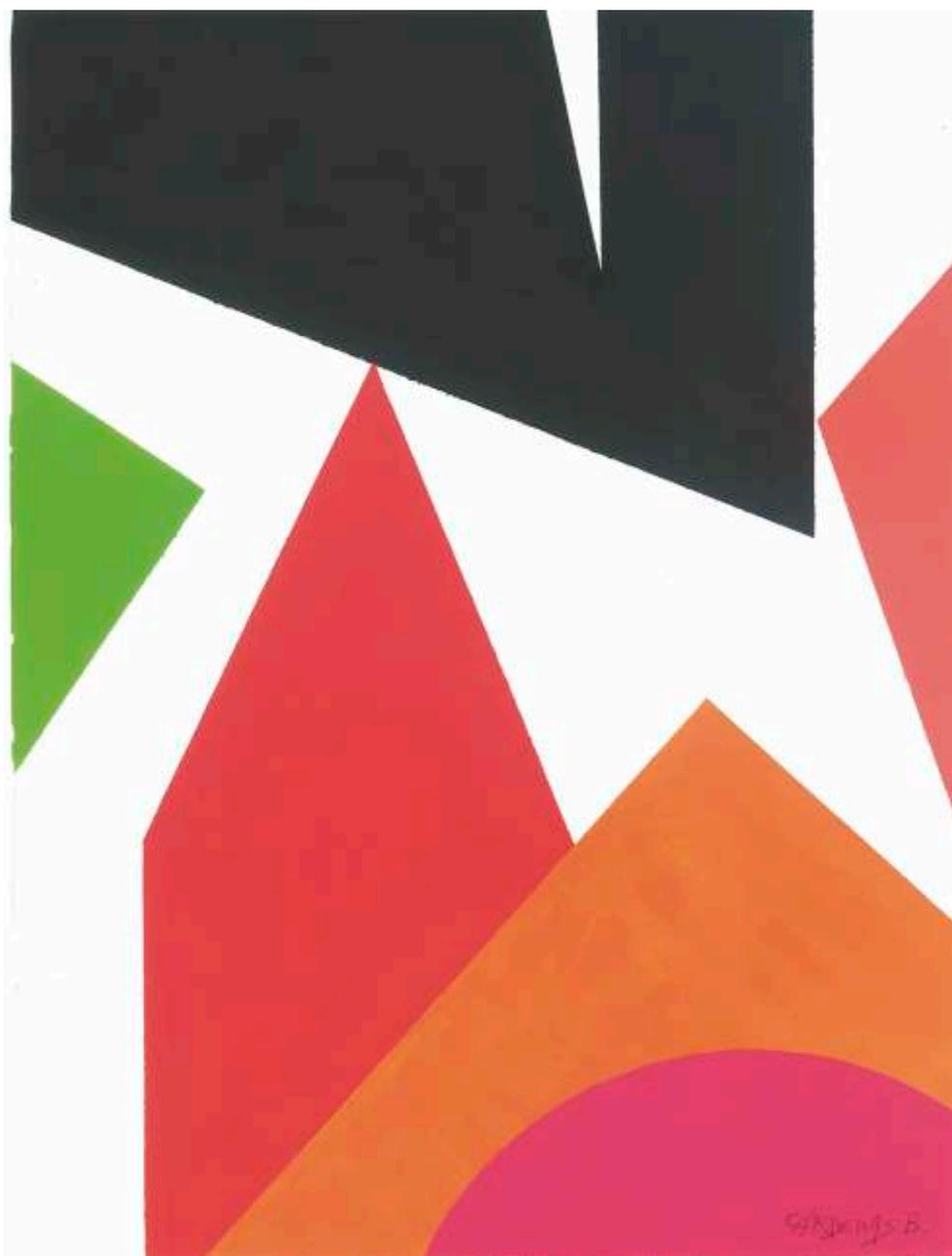
CANINO GASPARE - Firenze



CAPPELLETTI MAURO - Trento



CAPPELLO BARBARA - Trento



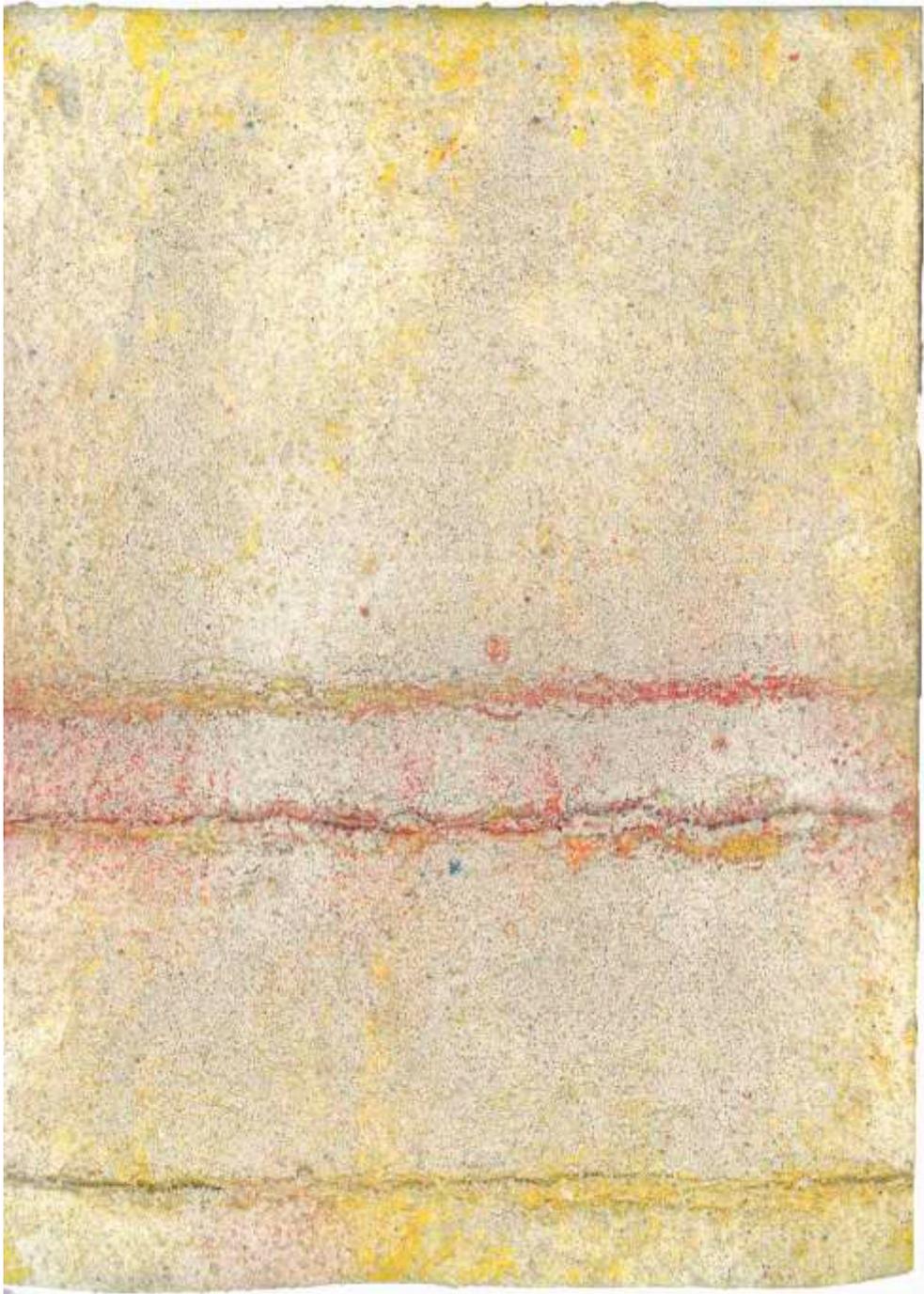
CÁRDENAS BEATRÍZ - Parolise (AV)



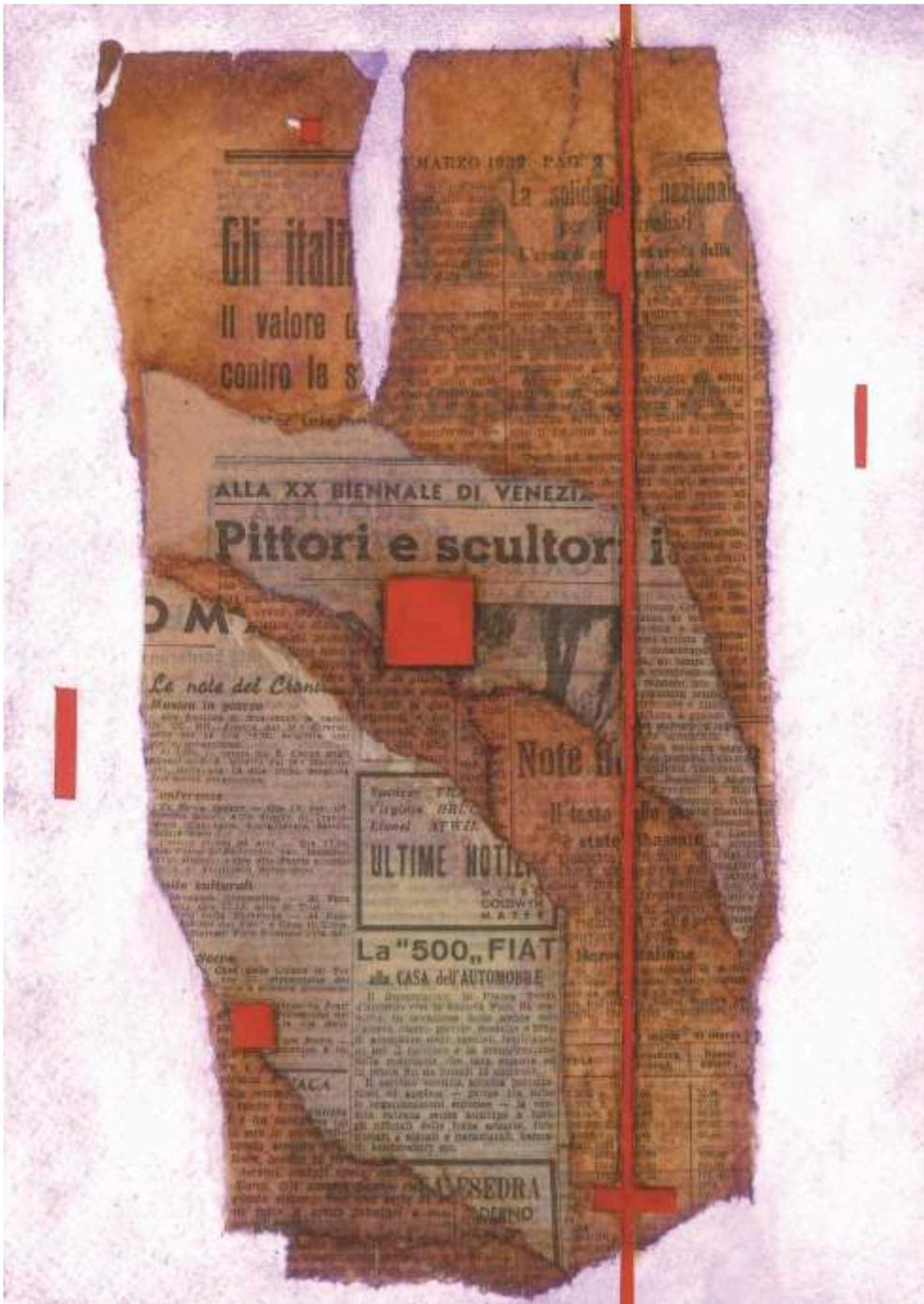
CATALANI DORA - Fano (PU)



CATTANI SILVIO - Rovereto (TN)



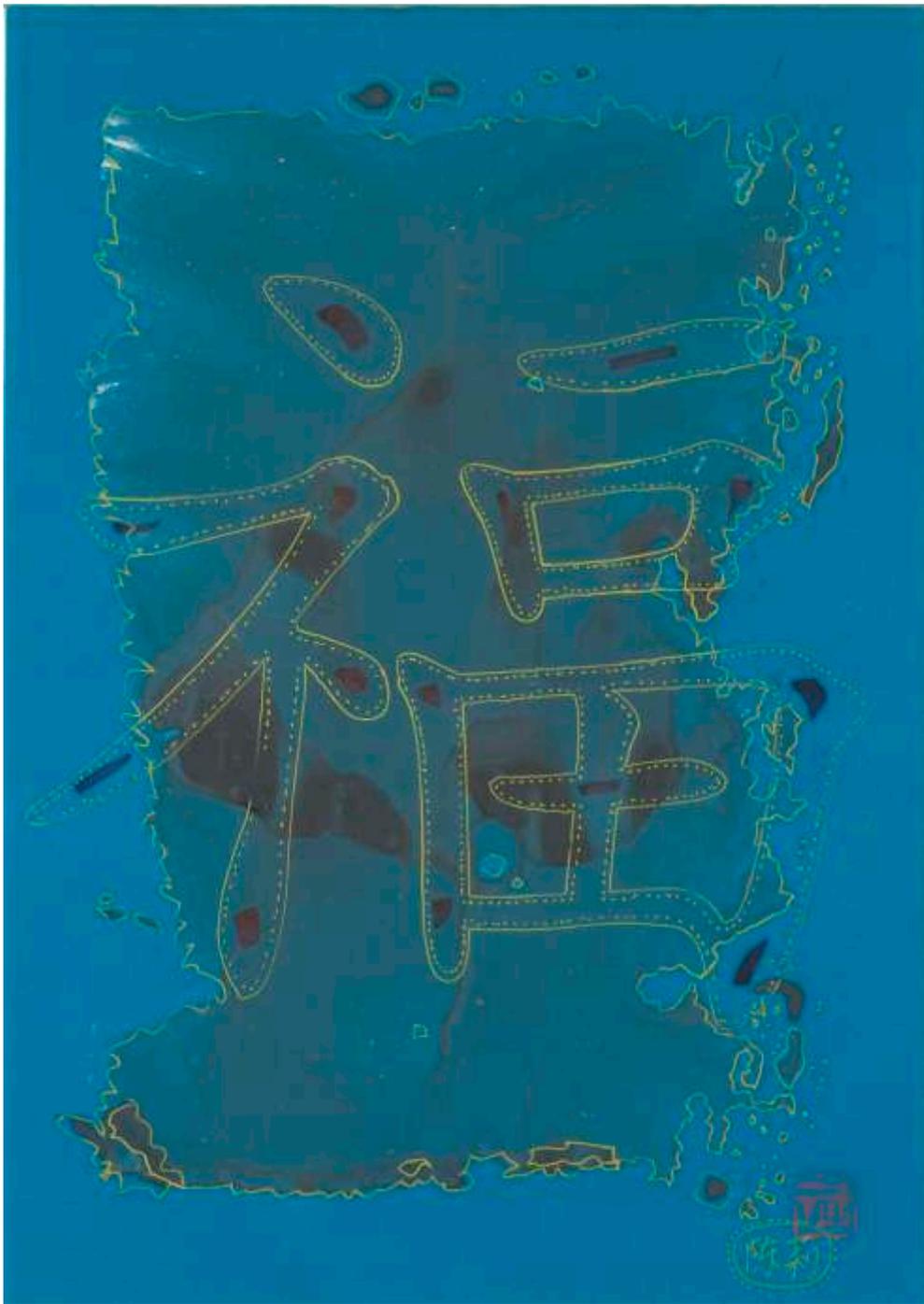
CELLI ALFREDO - Tortoreto (TE)



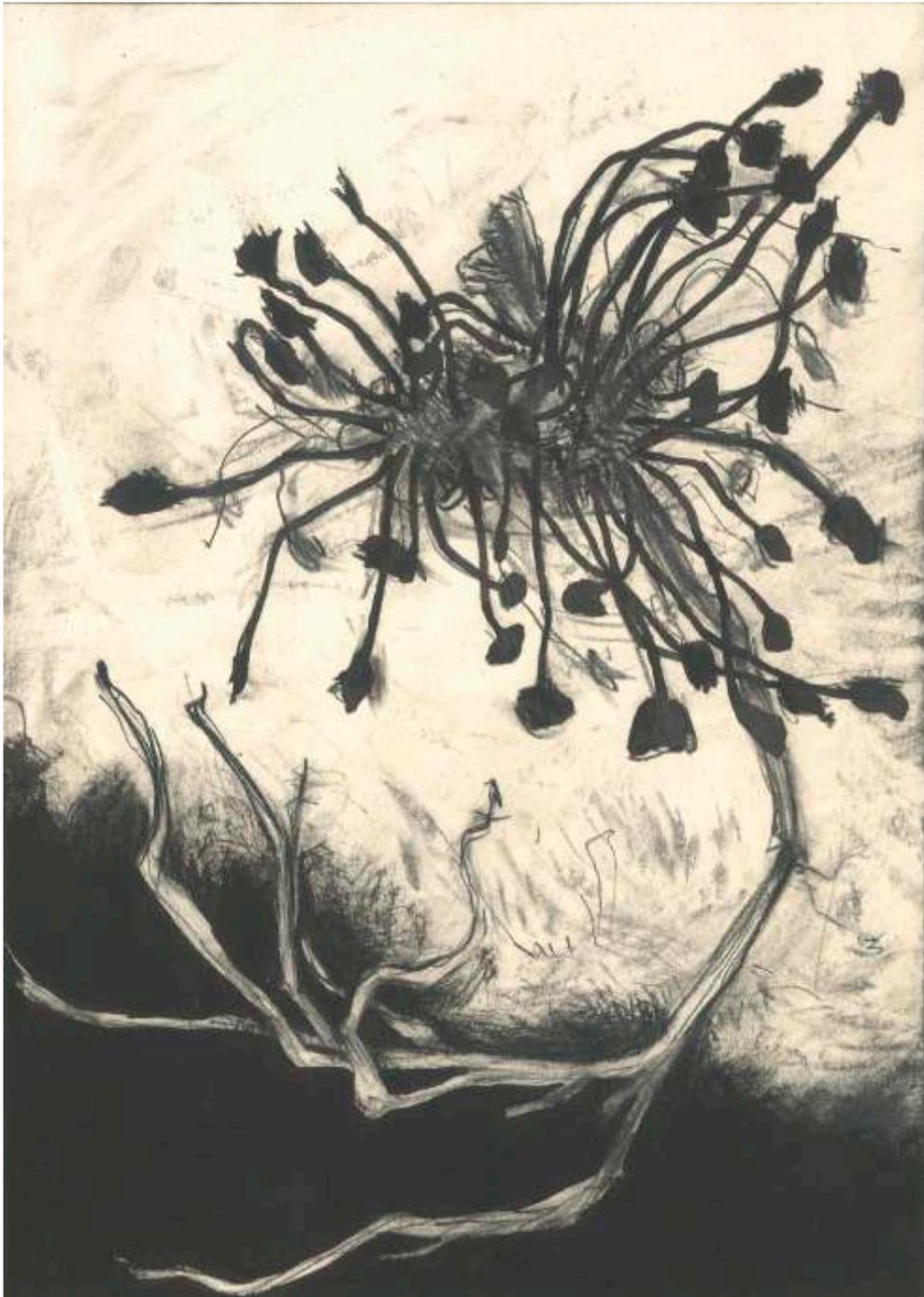
CENTOVALLI GIORGIO - Città di Castello (PG)



CESARINI MAURIZIO - Rovereto (TN)



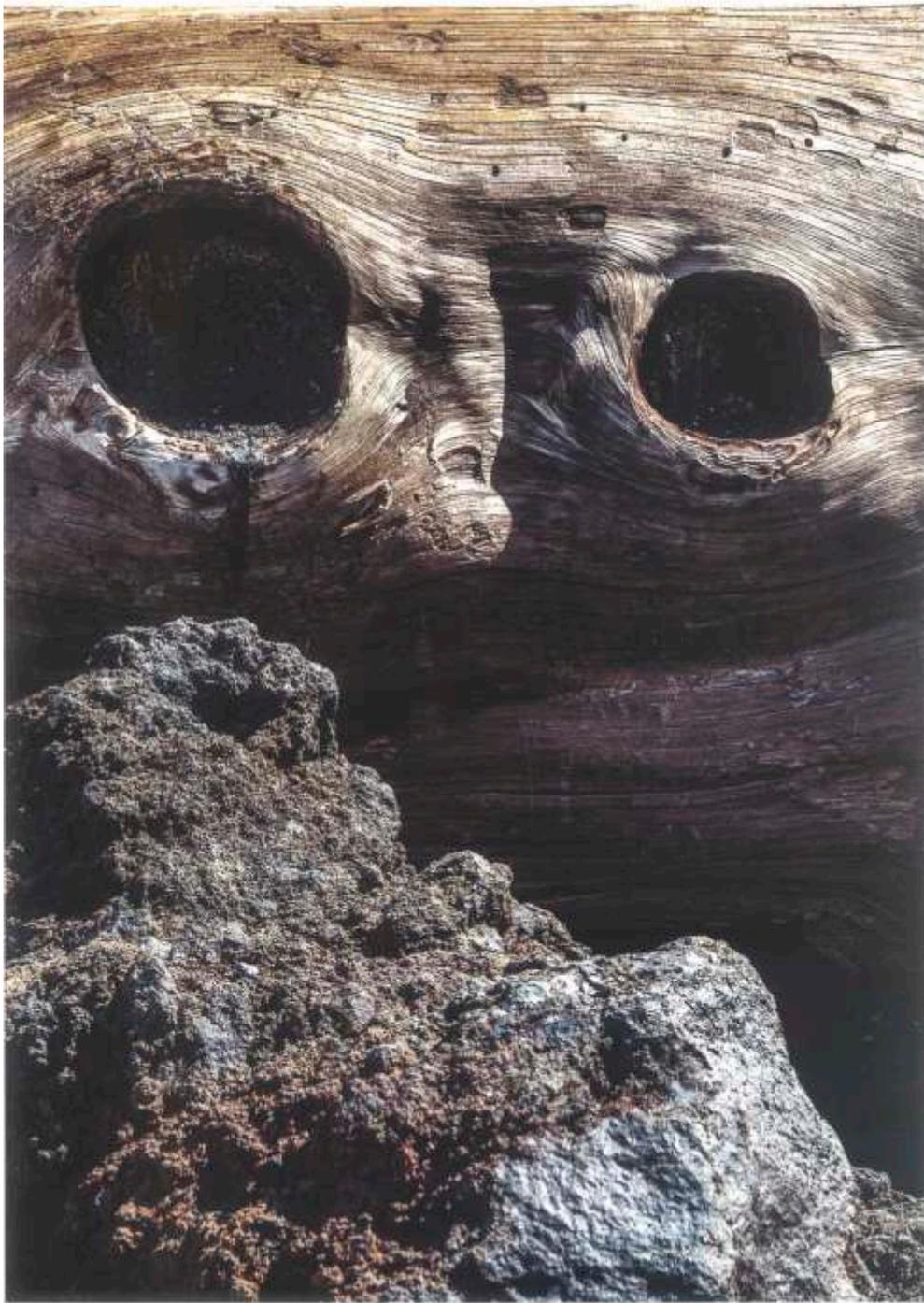
CHEN LI - Torino



CHIODI ITALO - Bergamo



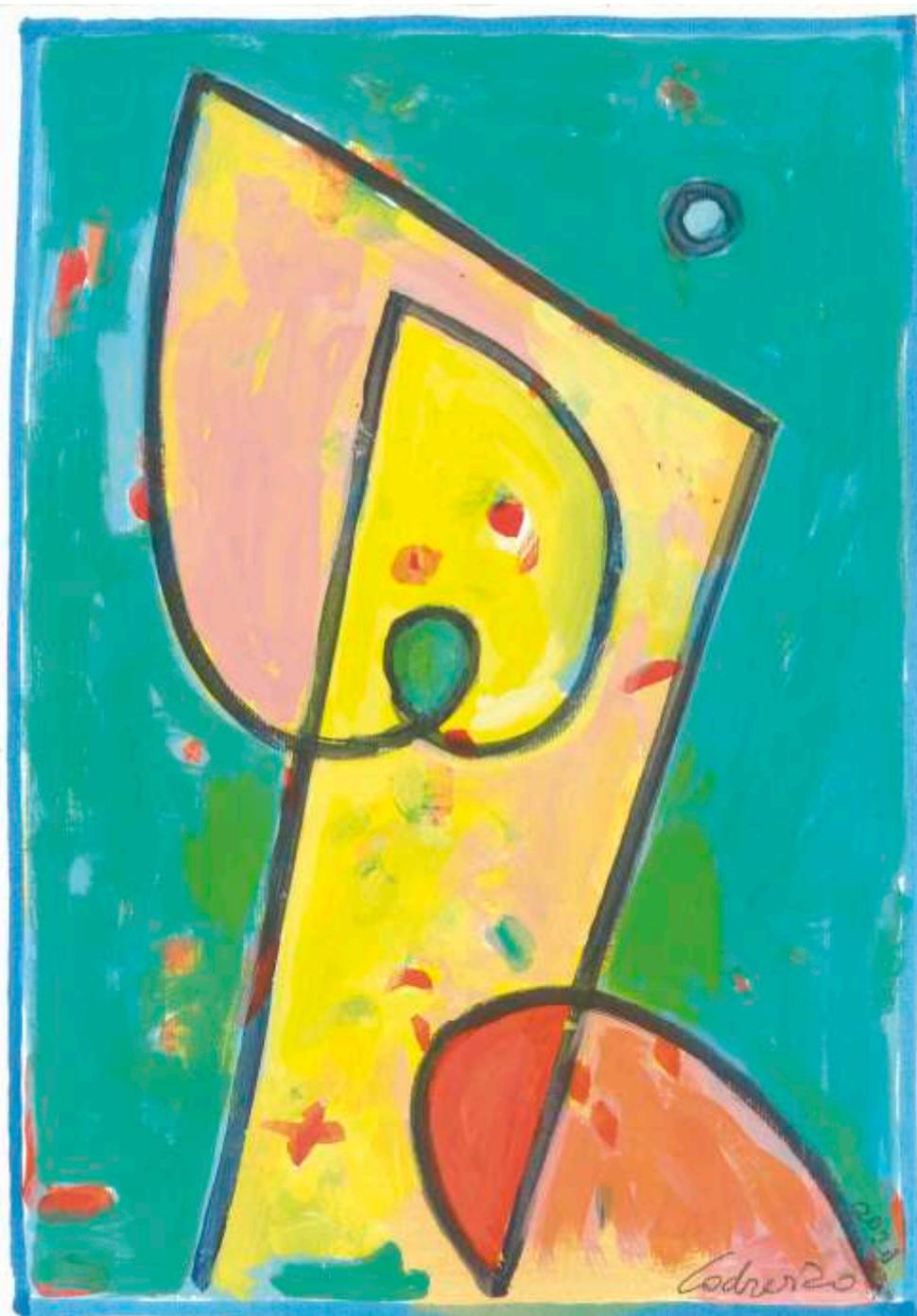
CIMATTI ANTONELLA - Faenza (RA)



CINGOLANI FRANCO - Recanati (MC)



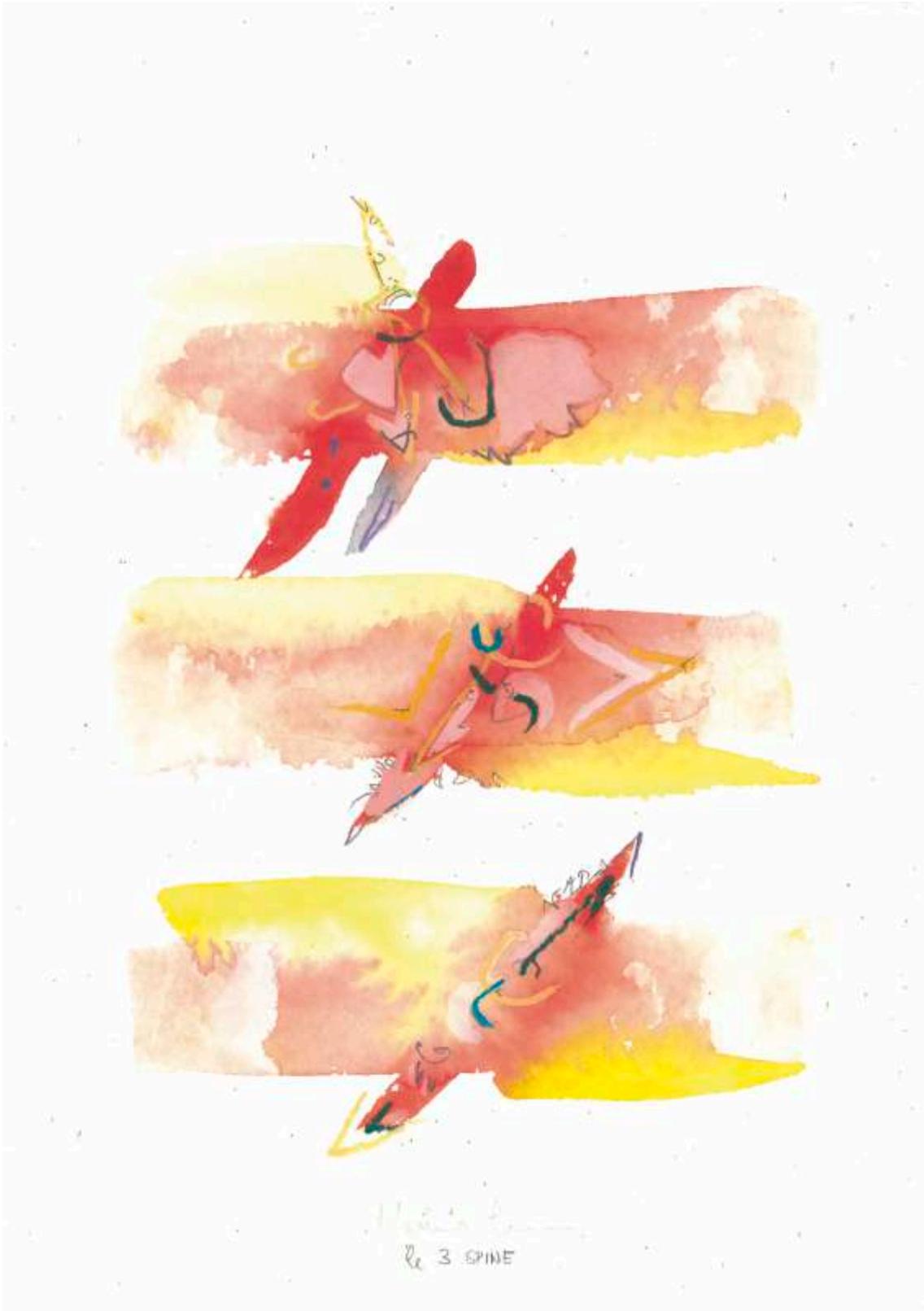
CIVETTINI LUCIANO - Rovereto (TN)



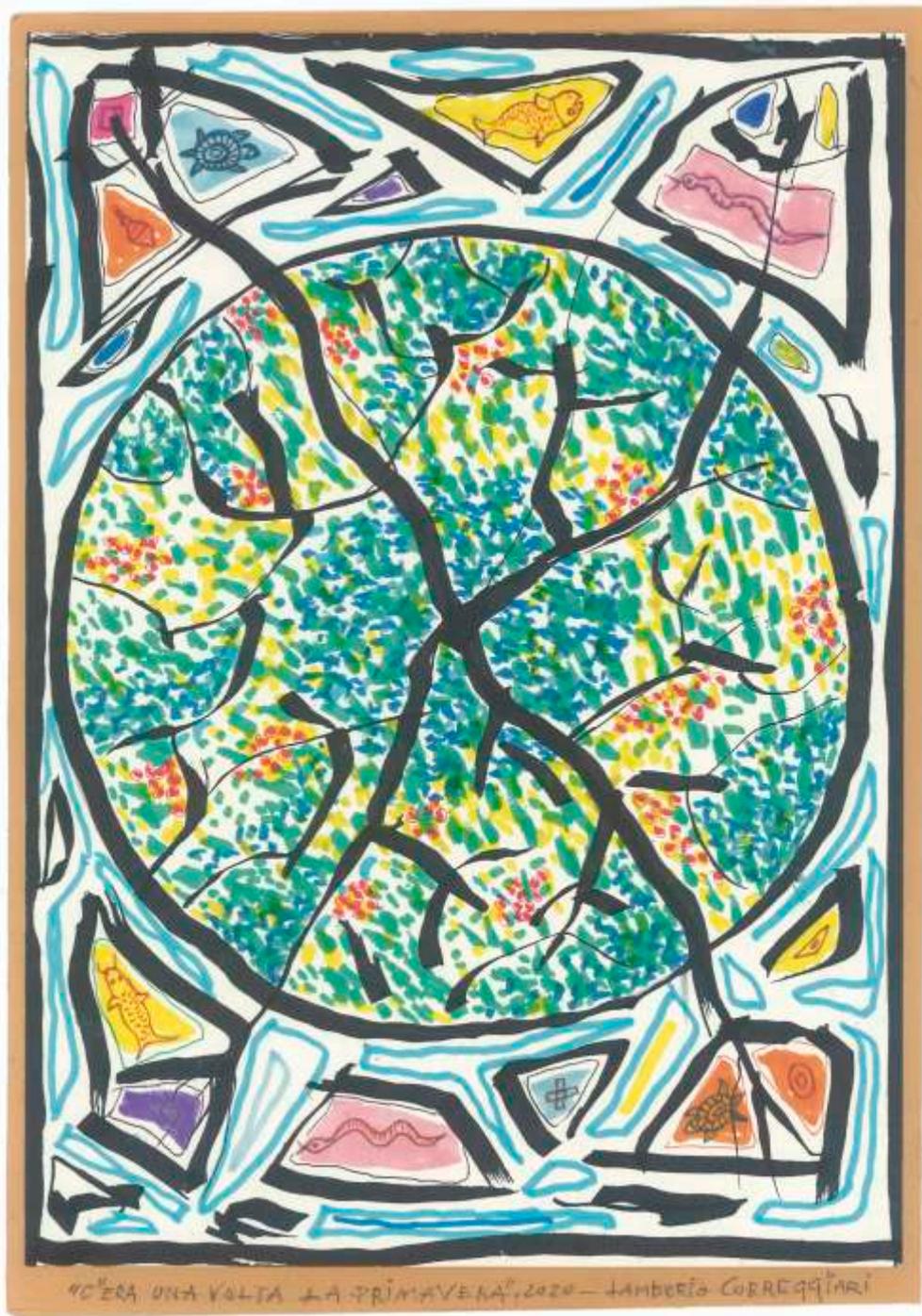
CODROICO ROBERTO - Trento



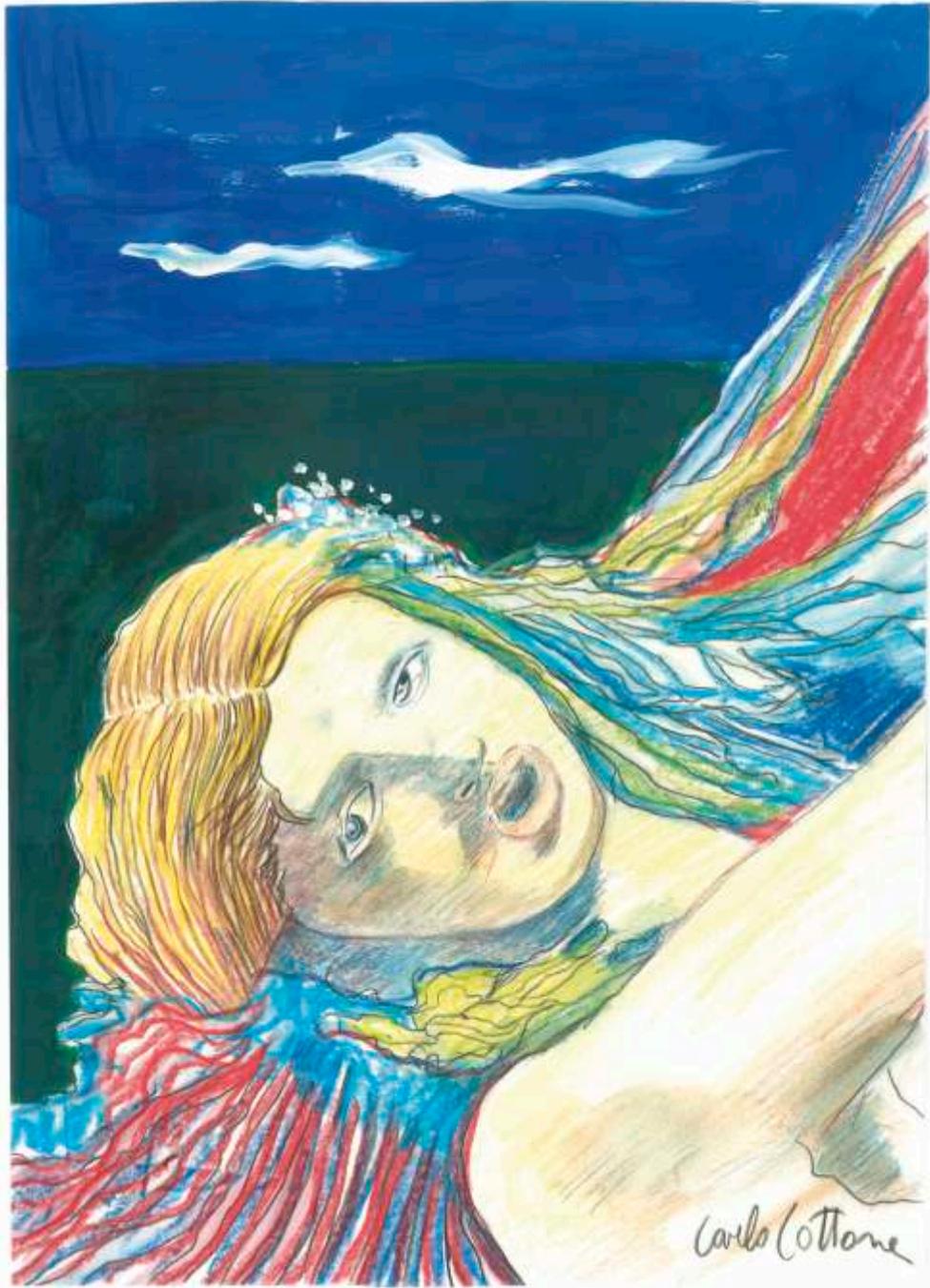
CONTI MARTA - Città di Castello (PG)



CORRADI MAURIZIO - Trento



CORREGGIARI LAMBERTO - Milano



COTTONE CARLO - Napoli



CURTI DANILO & VALENTINA - Trento



D'AMBROSIO DIANA - Somma Vesuviana (NA)



D'ONOFRIO LUIGI - Marano di Napoli (NA)



DA COSTA ENZO - Rovereto (TN)



DAIDONE MARIA PIA - Napoli



DALBOSCO GIOVANNI - Rovereto (TN)



DALBOSCO MARCO - Mezzomonte (TN)



DE ANGELIS MASSIMO - Montefiascone (VT)



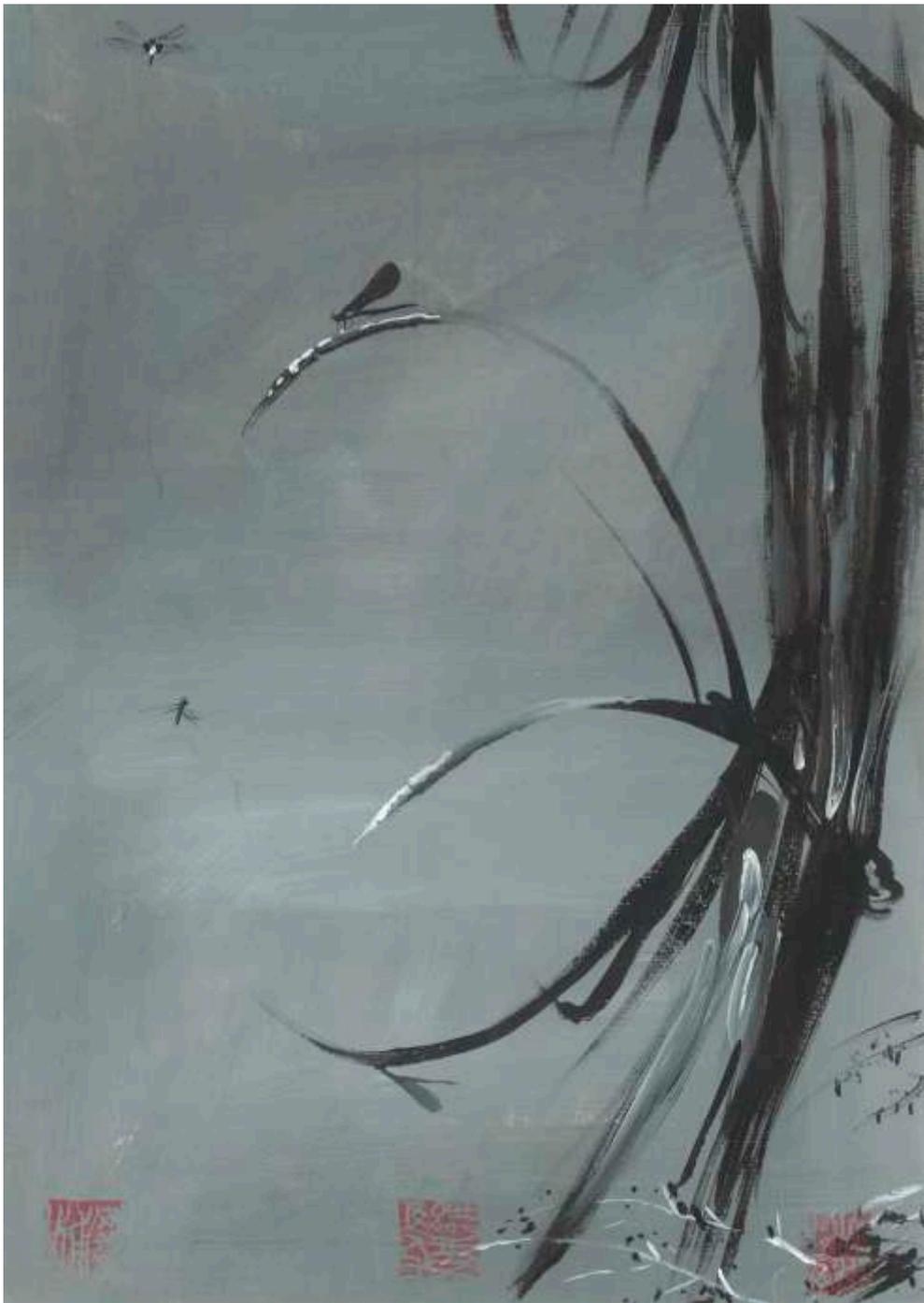
14/11/2020

...Ma palpita arancio colore
della maniera di murale
che fauno nevoso sul lago.

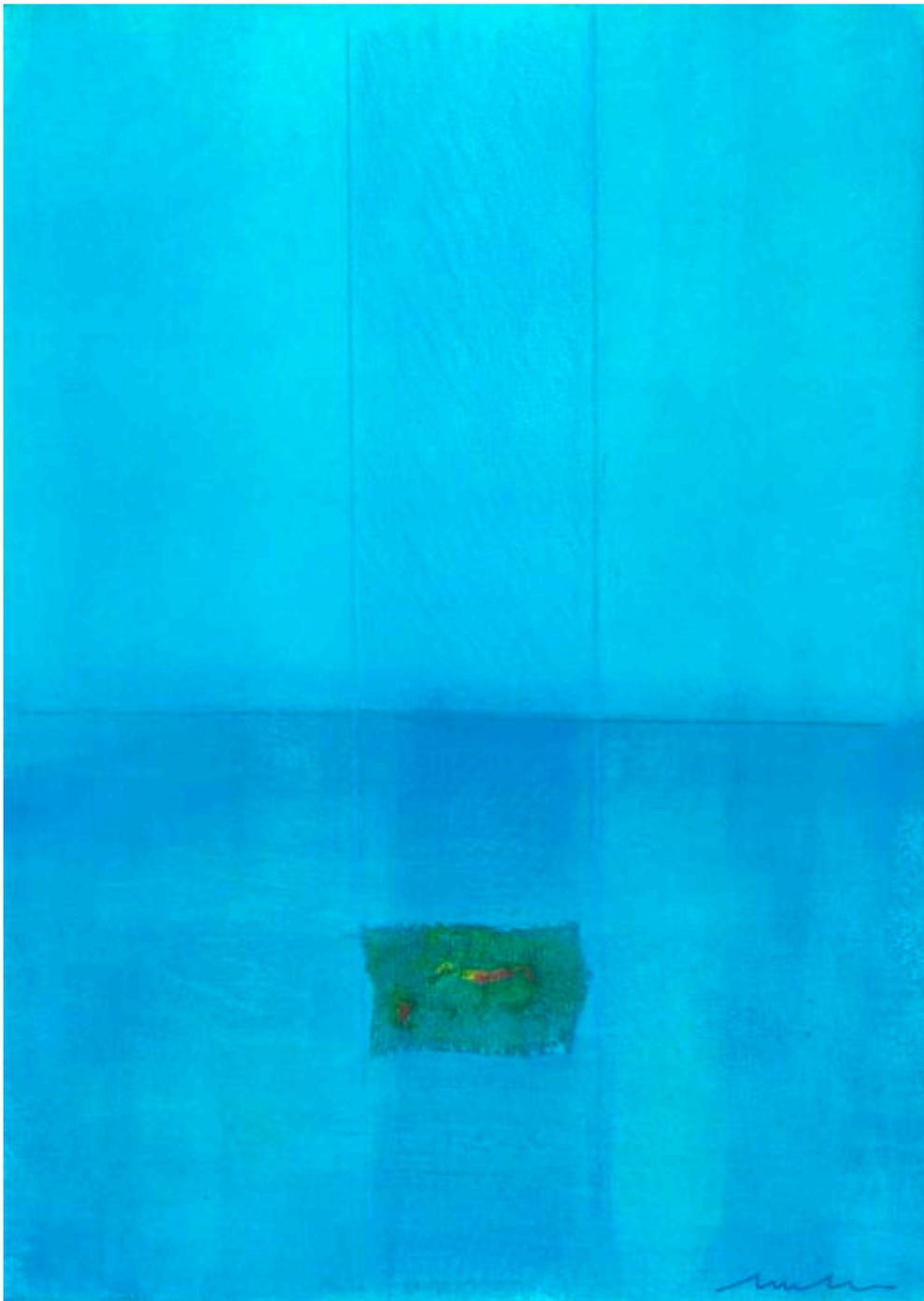
(Frontiera, Vittorio Sereni)



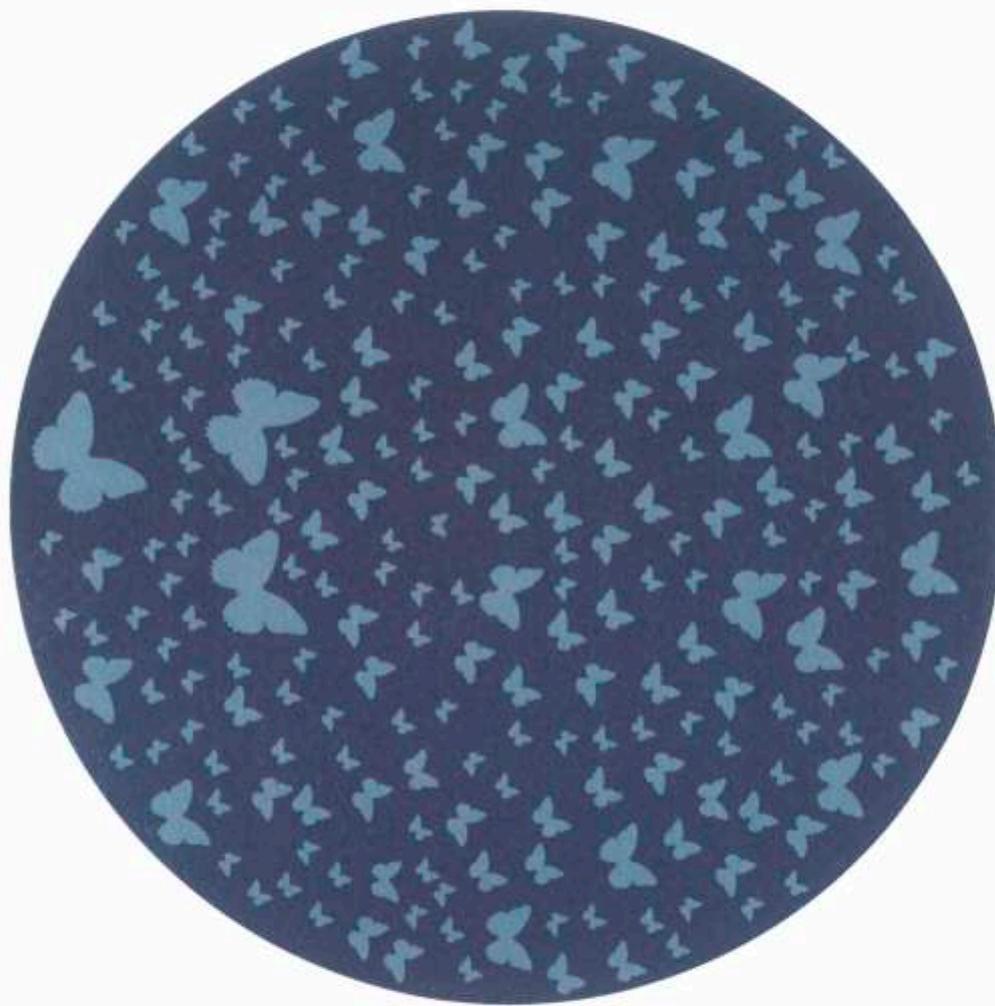
DE BAUDUS GUILLAME - Sevres, Francia



DE FILIPPIS ROLANDO - Rovereto (TN)



DE LUCA NINO - Roma

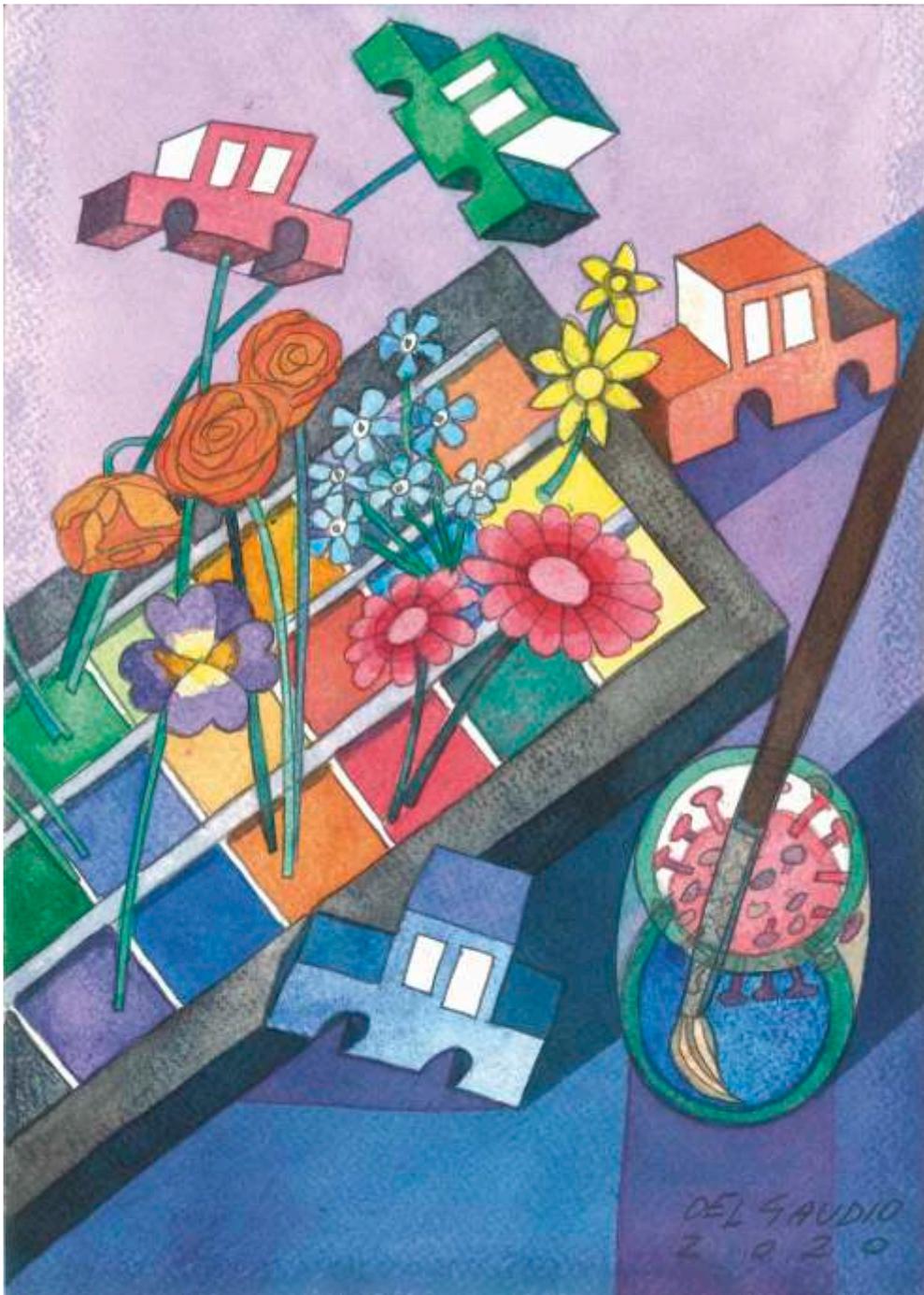


f. de mitri

DE MITRI GIULIO - Taranto



DEGANUTTI FAUSTO - Udine



DEL GAUDIO ALESSANDRO - S. Prisco (CE)



DEL SIGNORE PAOLO - Fano (PU)



DELFINI CORRADO - Roma



DOLZAN PAOLO - Stenico (TN)



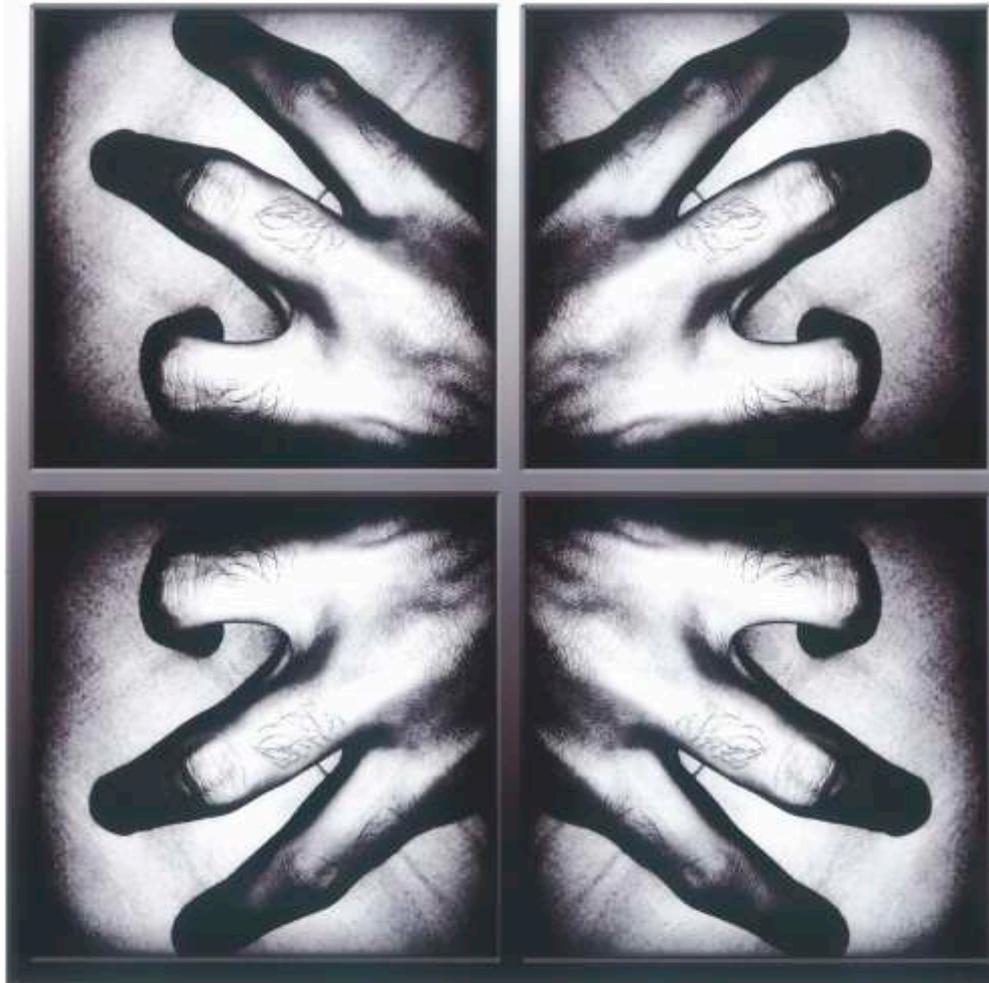
DURAN GILBERT - Toulouse, Francia



DURIEZ JEAN-PIERRE - Sevres, Francia



DURO GIANFRANCO - Anгри (SA)



EL A'AWAR RABAH - Dubai, Emirati Arabi



ERNST RITA - Zurigo, Svizzera



EUSEBI RENZO - Cerete (BG)



FARAONE ANNA - Potenza



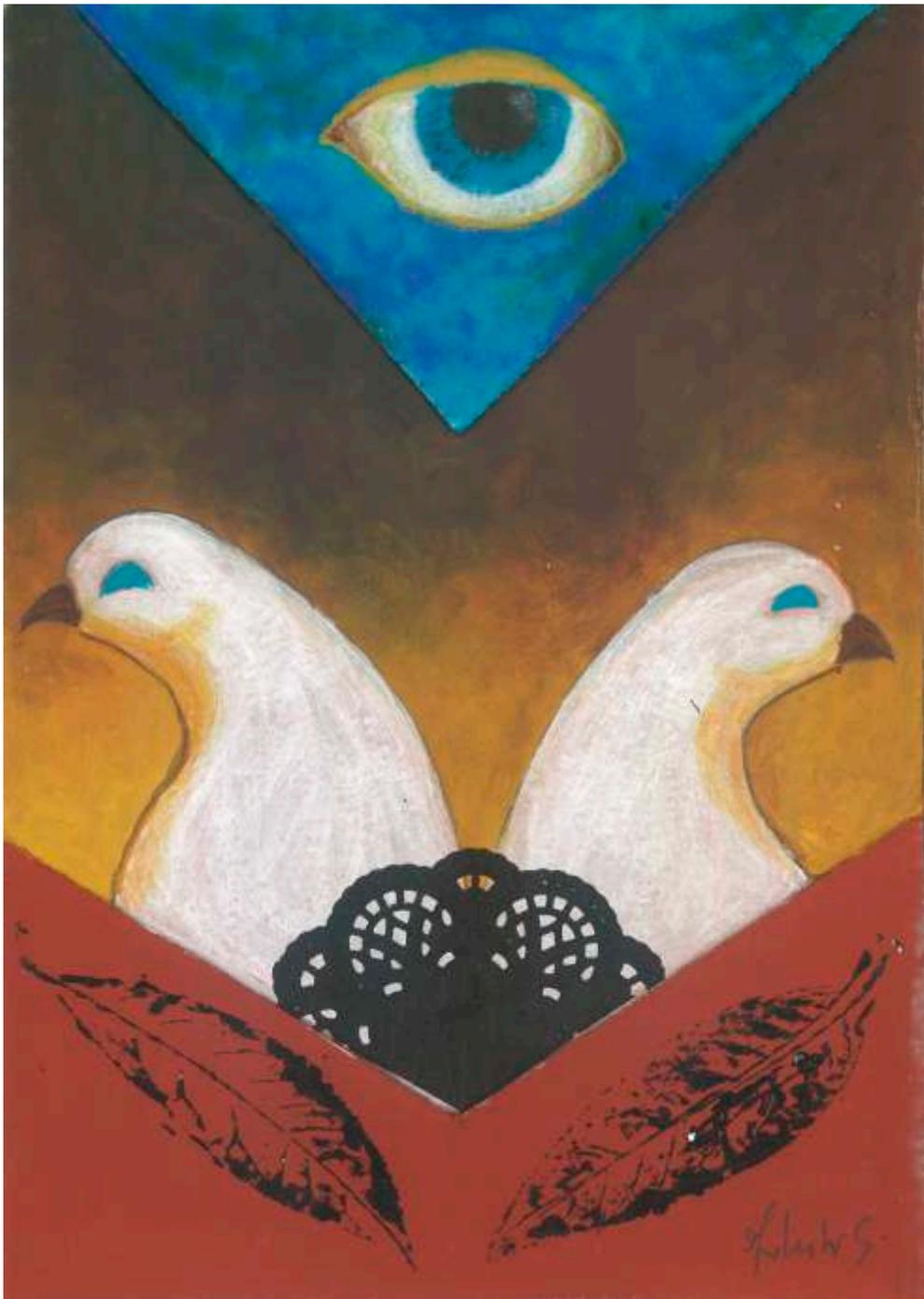
FAVATA ARCANGELO - Torino



FEDOSEEVA LIUBOV - Brescia



FIABANE LIDIA - Vienna, Austria



FILARDI GIUSEPPE - Montalbano Jonico (MA)



FRATERNALI PAOLO - Conegliano (TV)



FRATERO MATTEO - Trecase (NA)



FREDDINI FABIANA - Roma



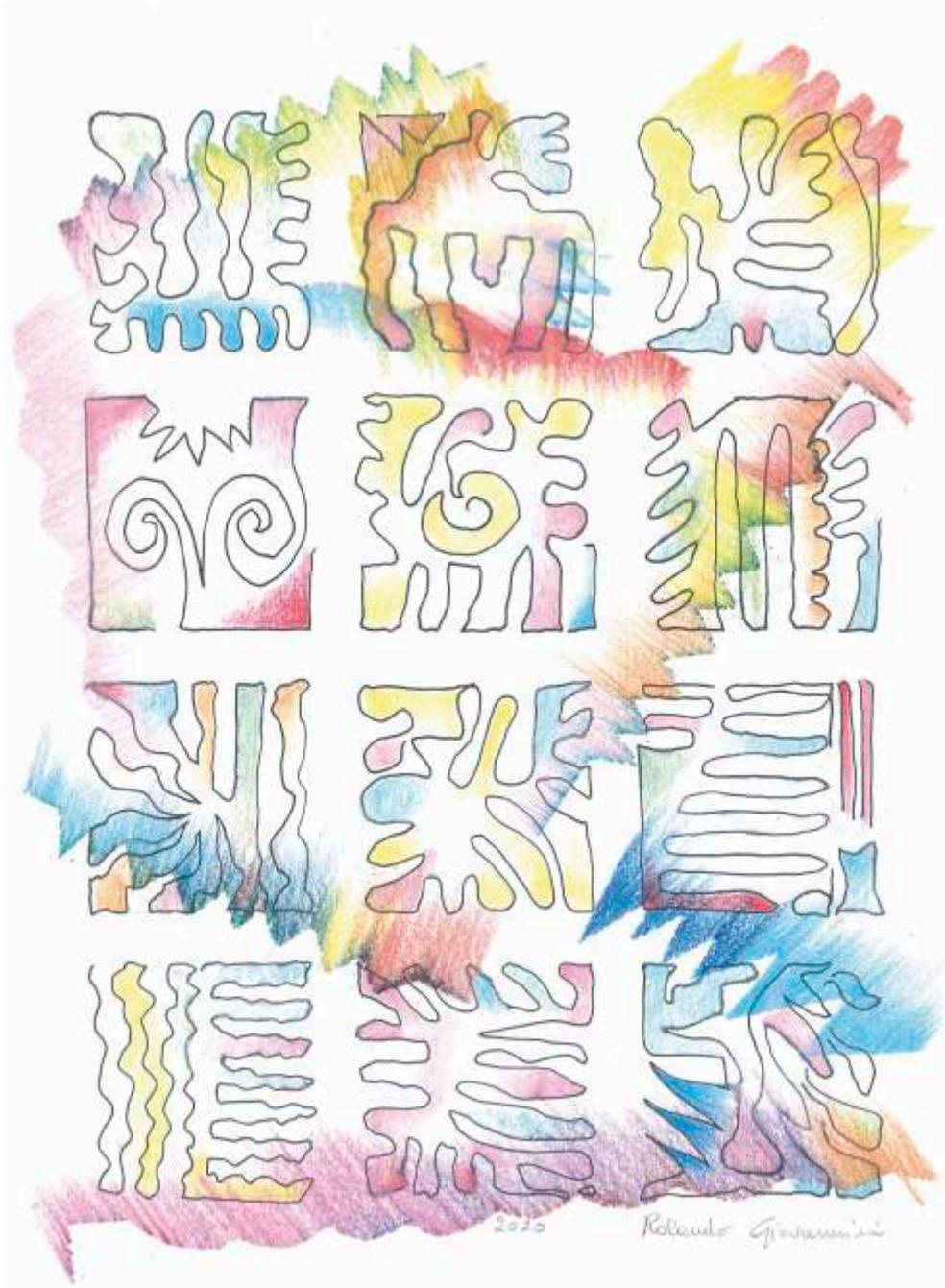
FREILES ANTONIO - Messina



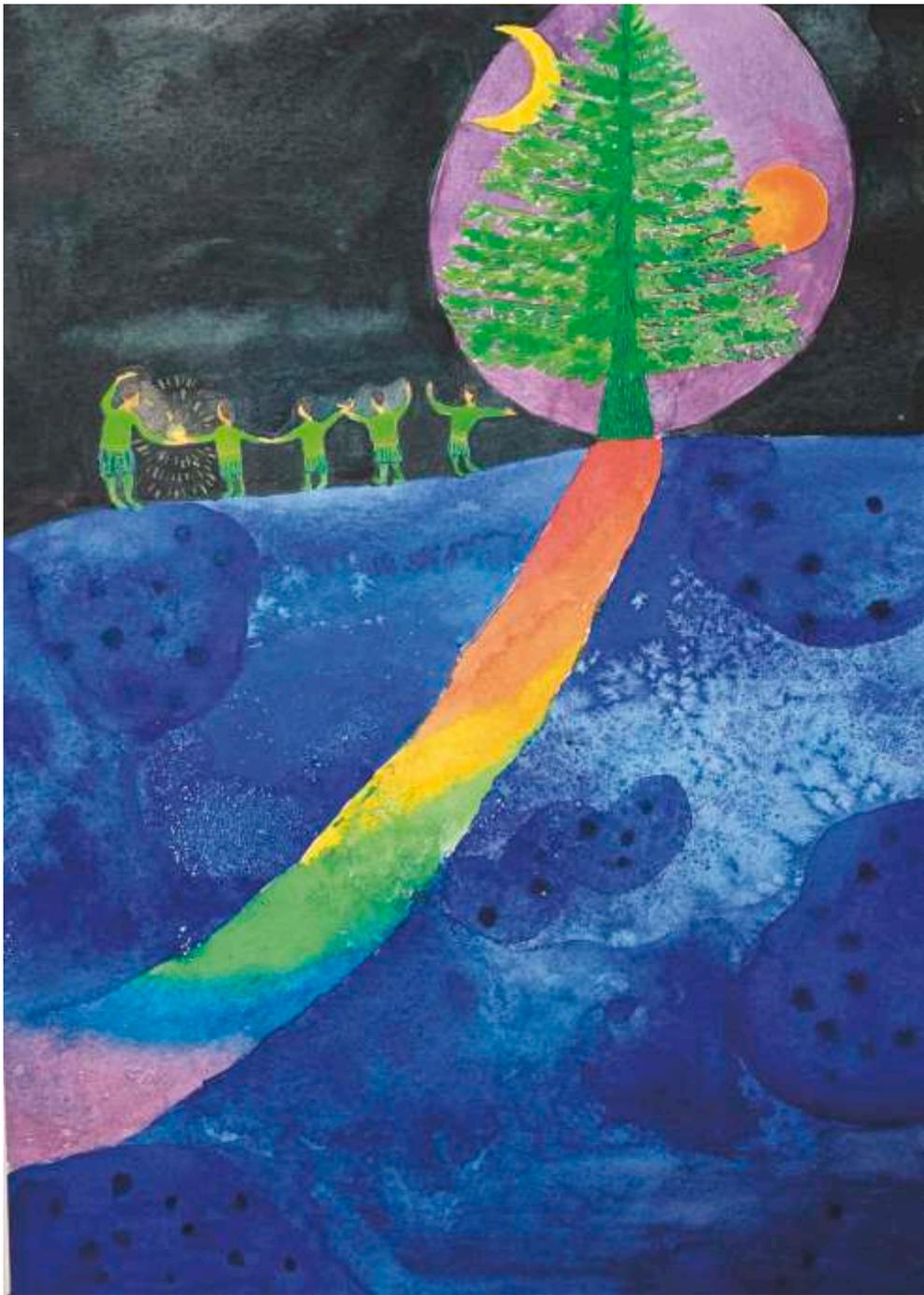
FRUET IVO - Pergine Valsugana (TN)



Handwritten signature or mark.



GIOVANNINI ROLANDO - Faenza (RA)



GONG MIKO - Cina

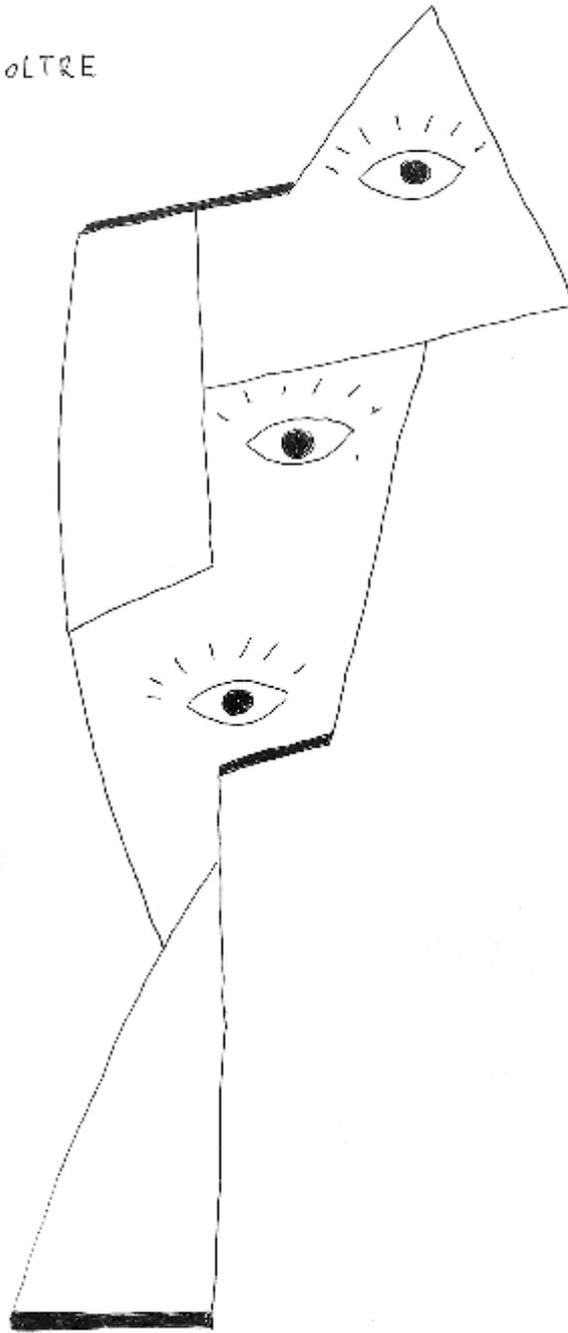


GRIECO PATRIZIA - Salerno



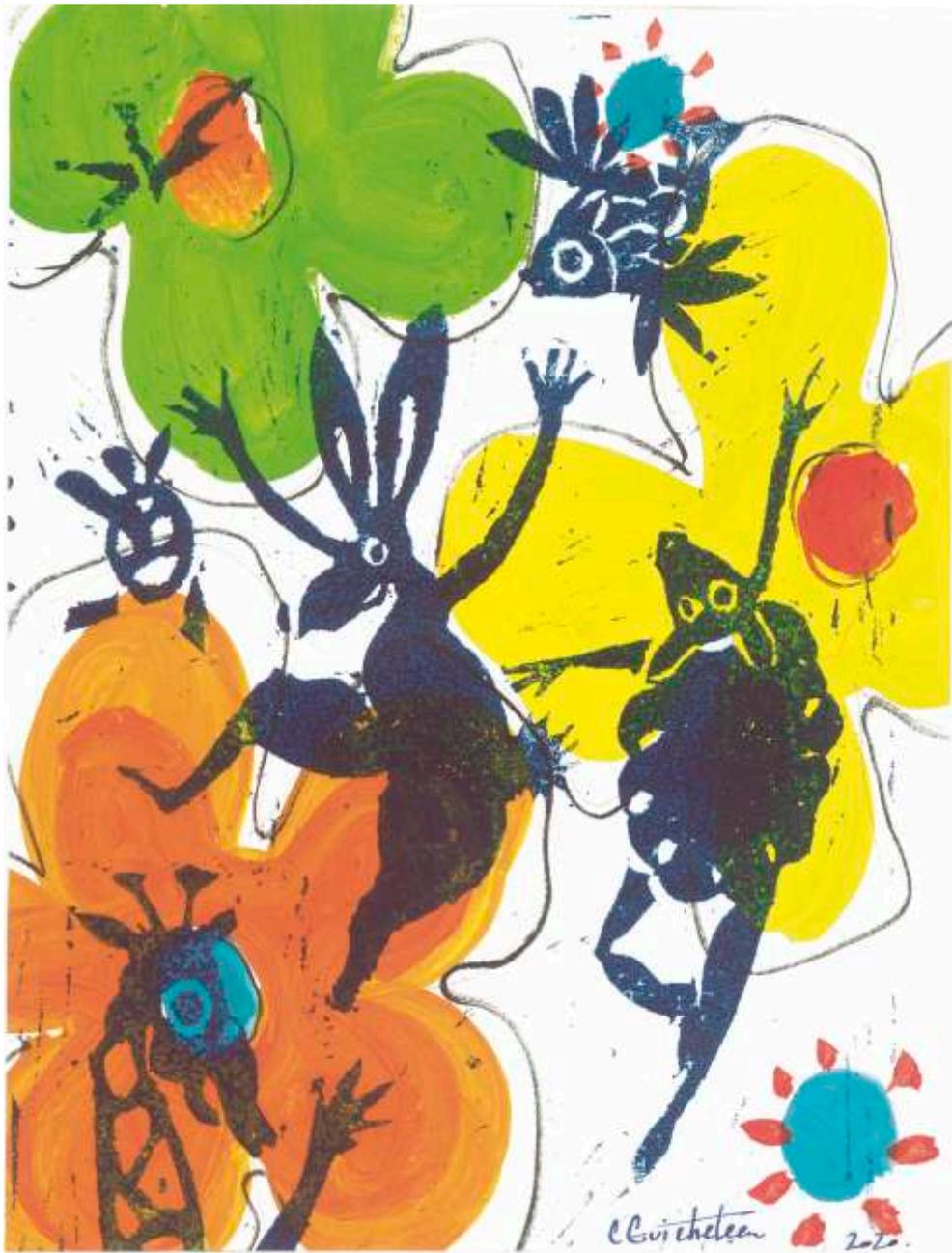
GUARIGLIA COSTABILE - Castellabate (SA)

S-GUARDO OLTRE

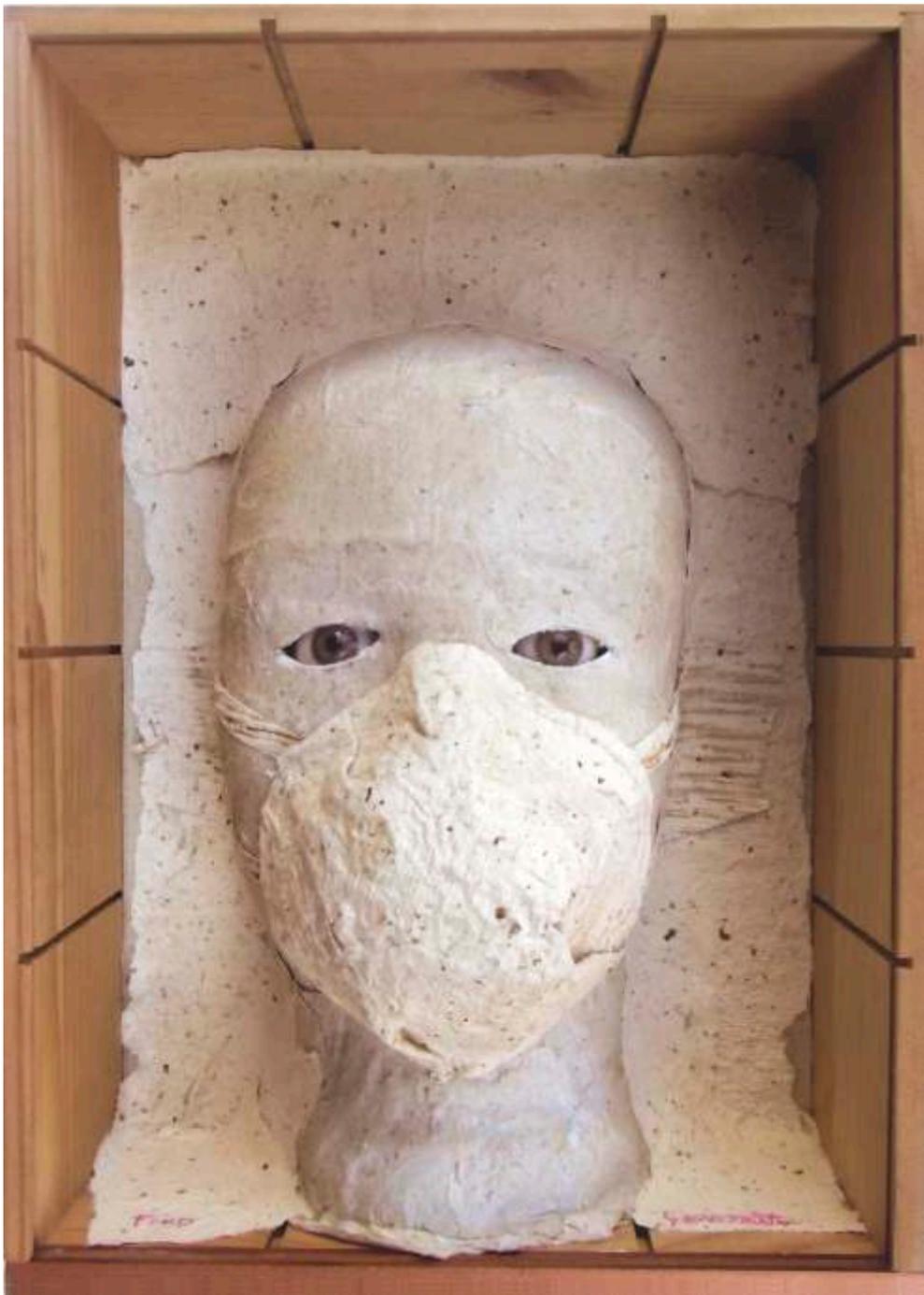


Guerriero
21.9.20

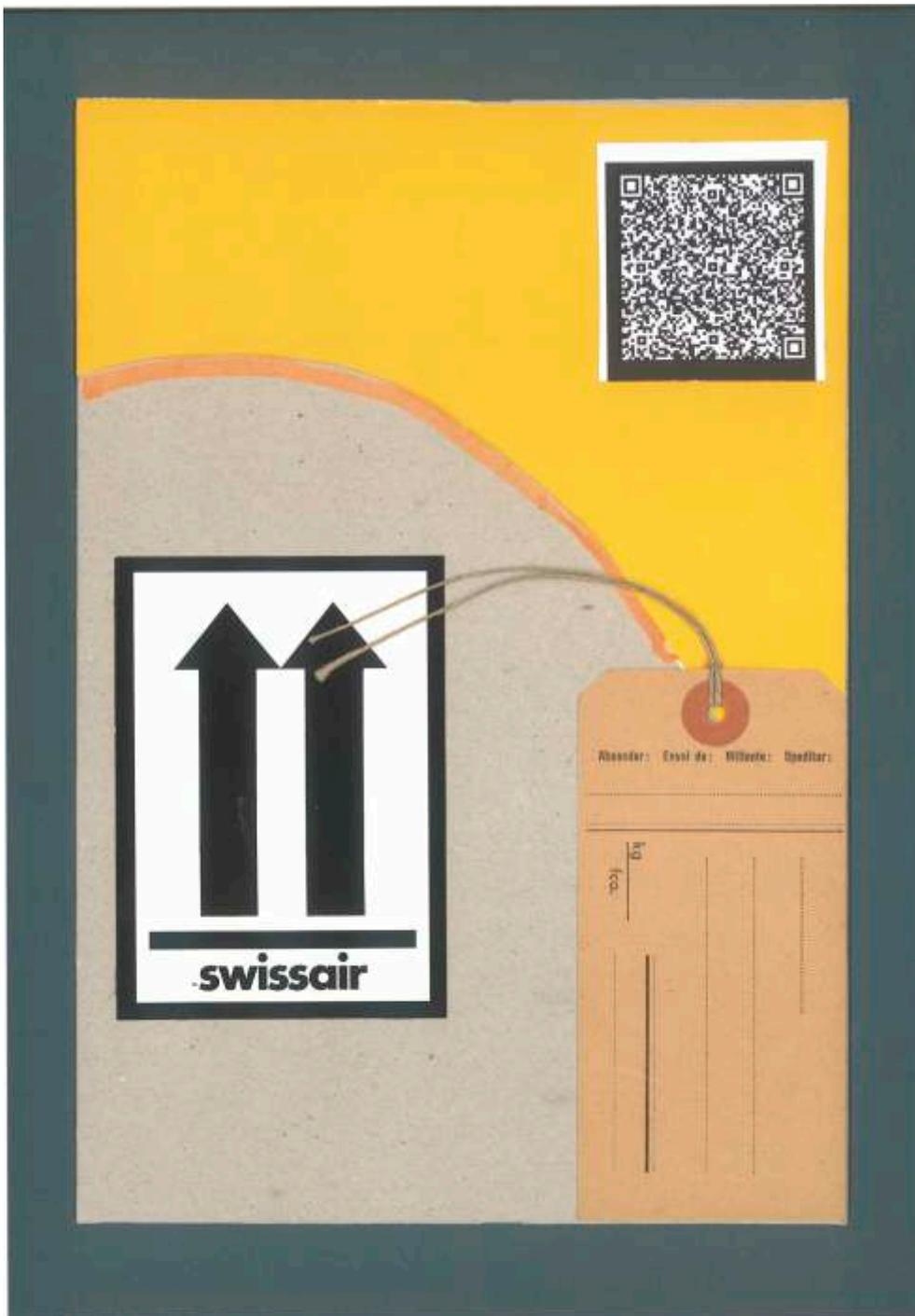
GUERRIERO ALESSANDRO - Milano



GUICHETEAU CÉCILE - Cholet, Francia



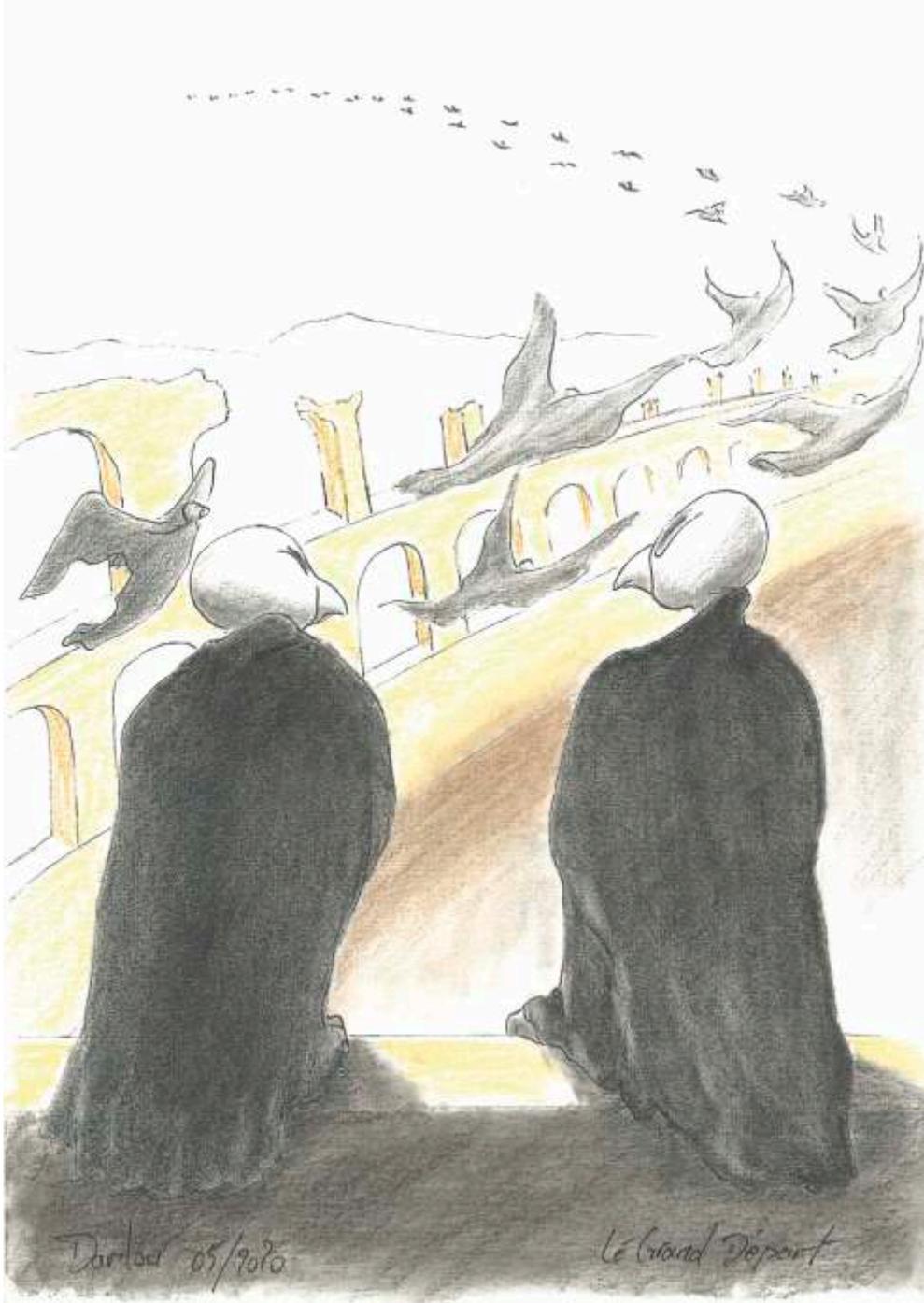
GUZZONATO PINO - Schio (VI)



HAAS RUDOLF - Ginevra, Svizzera



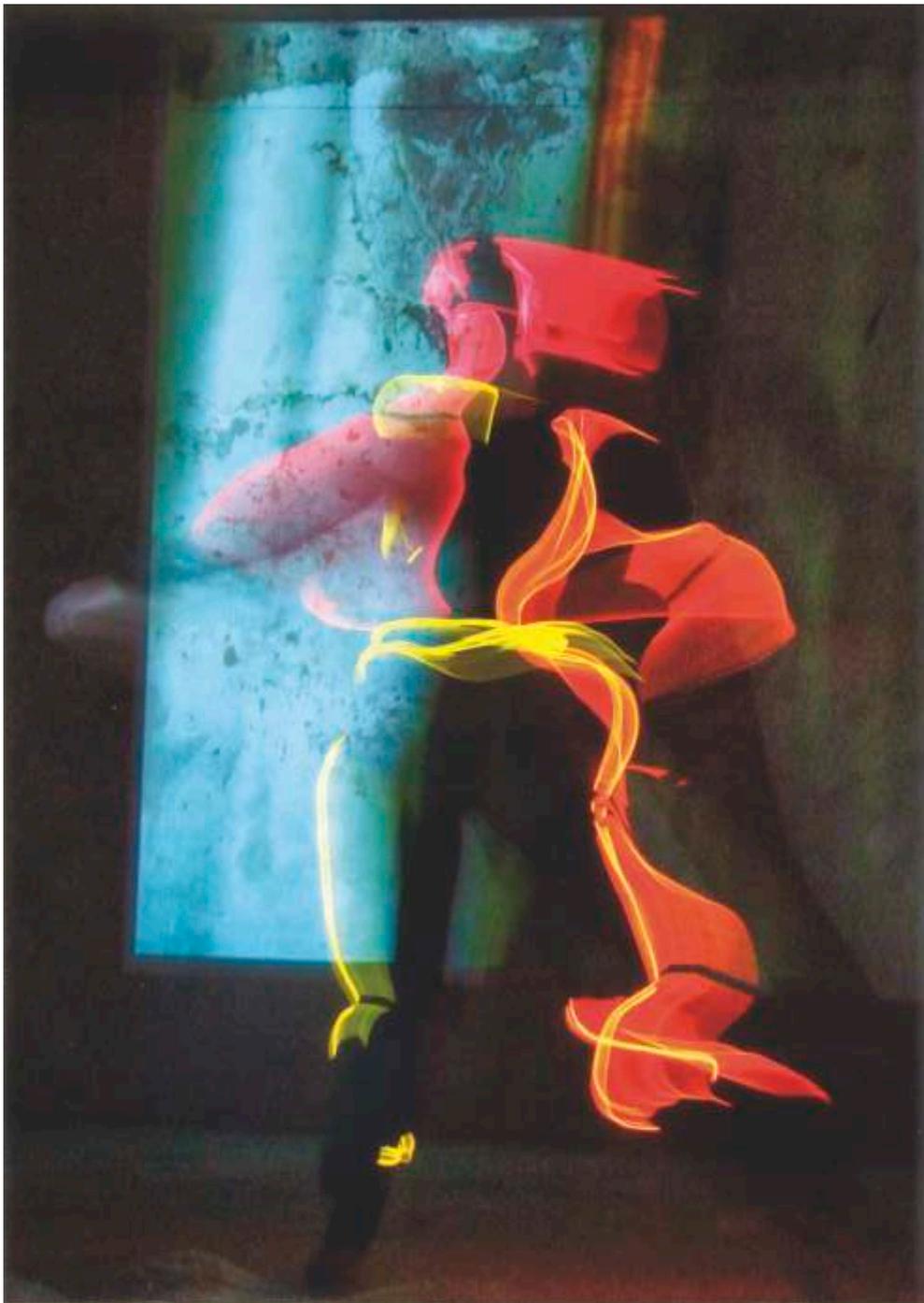
HAMEL MARIA CHRISTINA - Milano



HERVÉ LOUAIL dit DARLOU - St. Laurent D'Aigouze, Francia



INAMDAR RAHUL - India



INCAGNONE ANTONELLO - Trapani



Baldo
w/anna
2020

INGRASSIA BALDO - Trapani



KEDIA ABHIGNA - India



LA BARBERA LEONARDO - Campobello M. (TP)



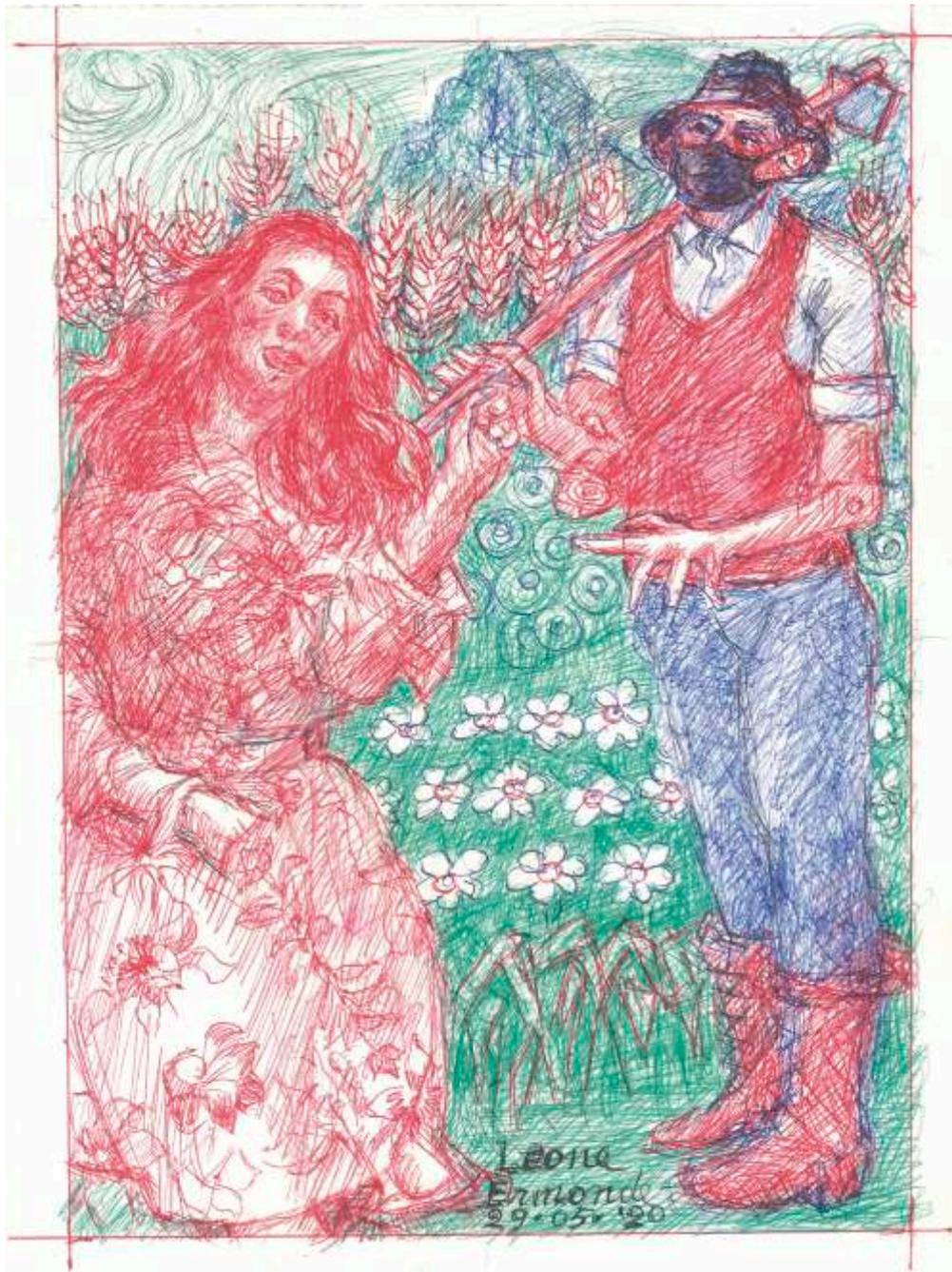
LAMI ANELISE - Sassari



LENSI ANDREA - Città di Castello (PG)



LENZINI PIETRO - Faenza (RA)



LEONE ERMONDE - Reggio Calabria



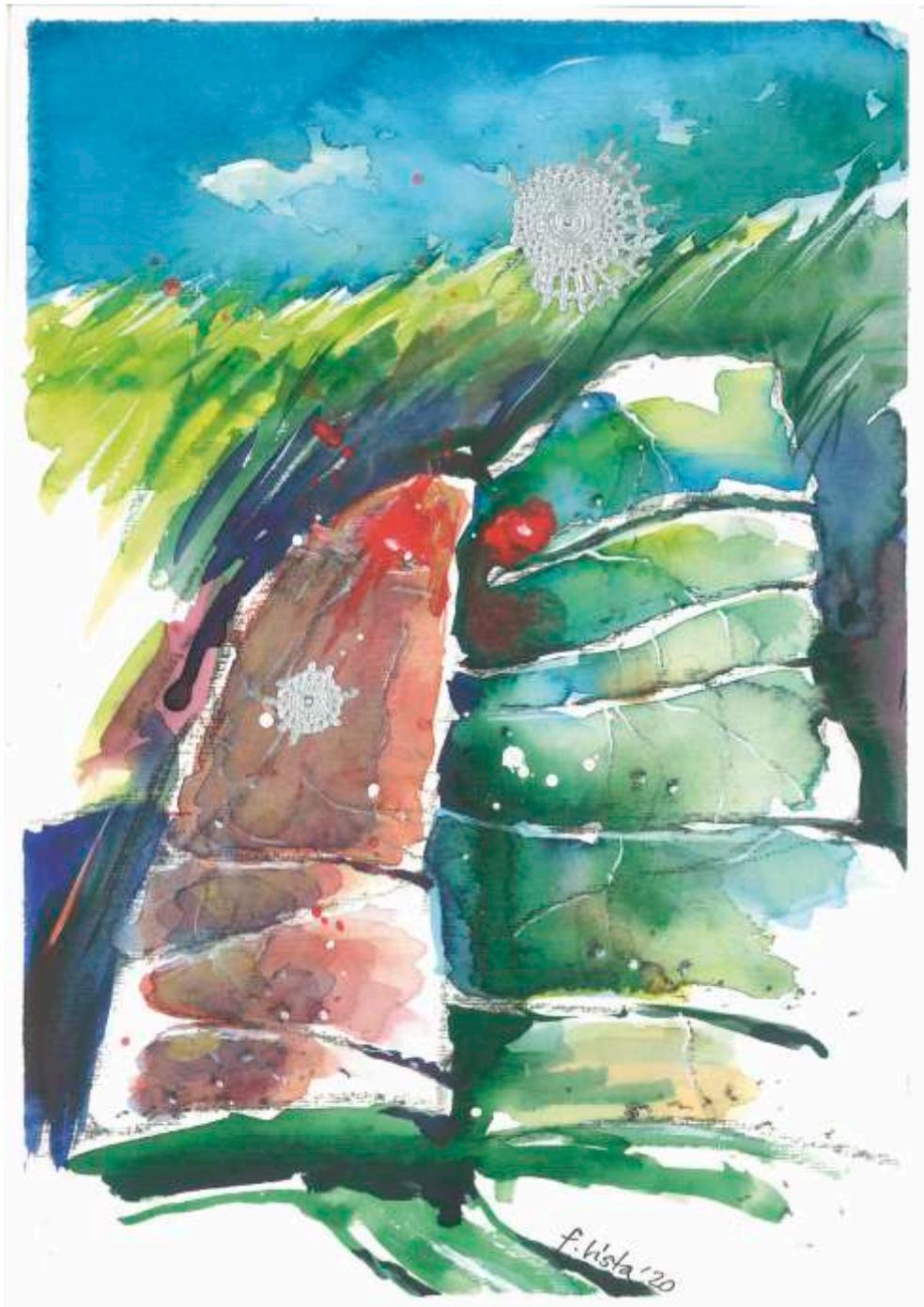
LEPORE GIANCARLO - Urbania (PU)



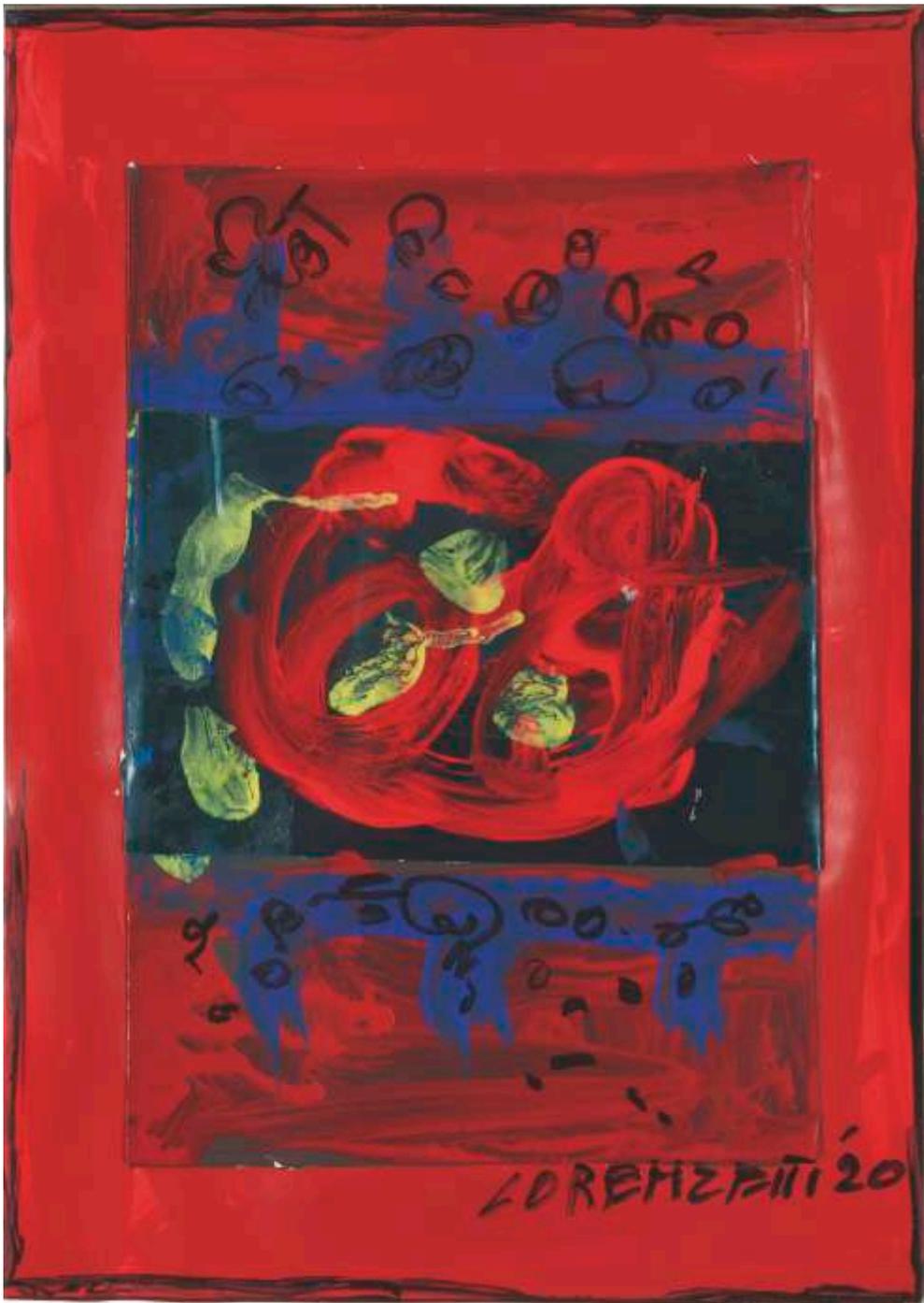
LIA PINO - Milano



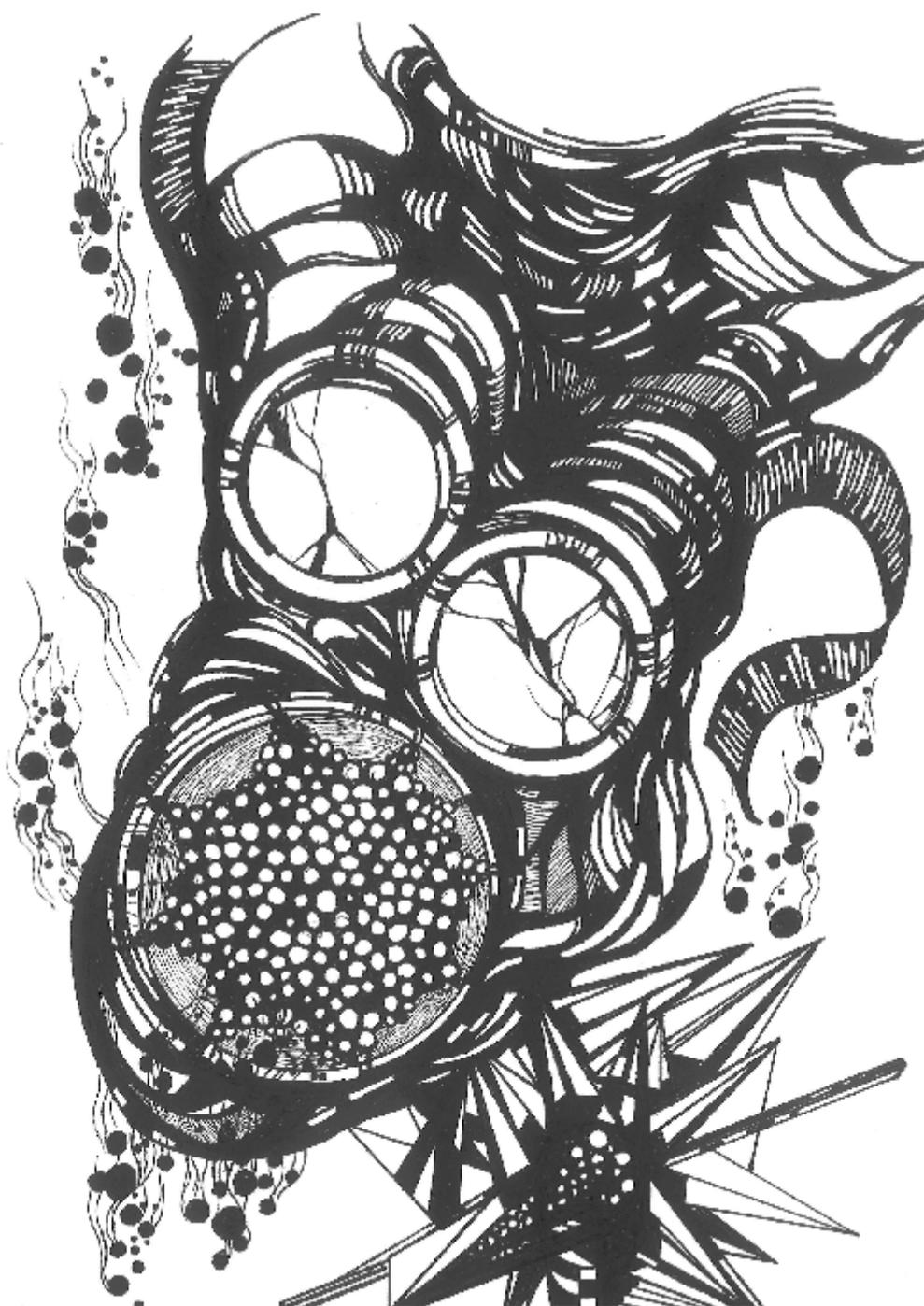
LIBARDONI FRANCESCA - Trento



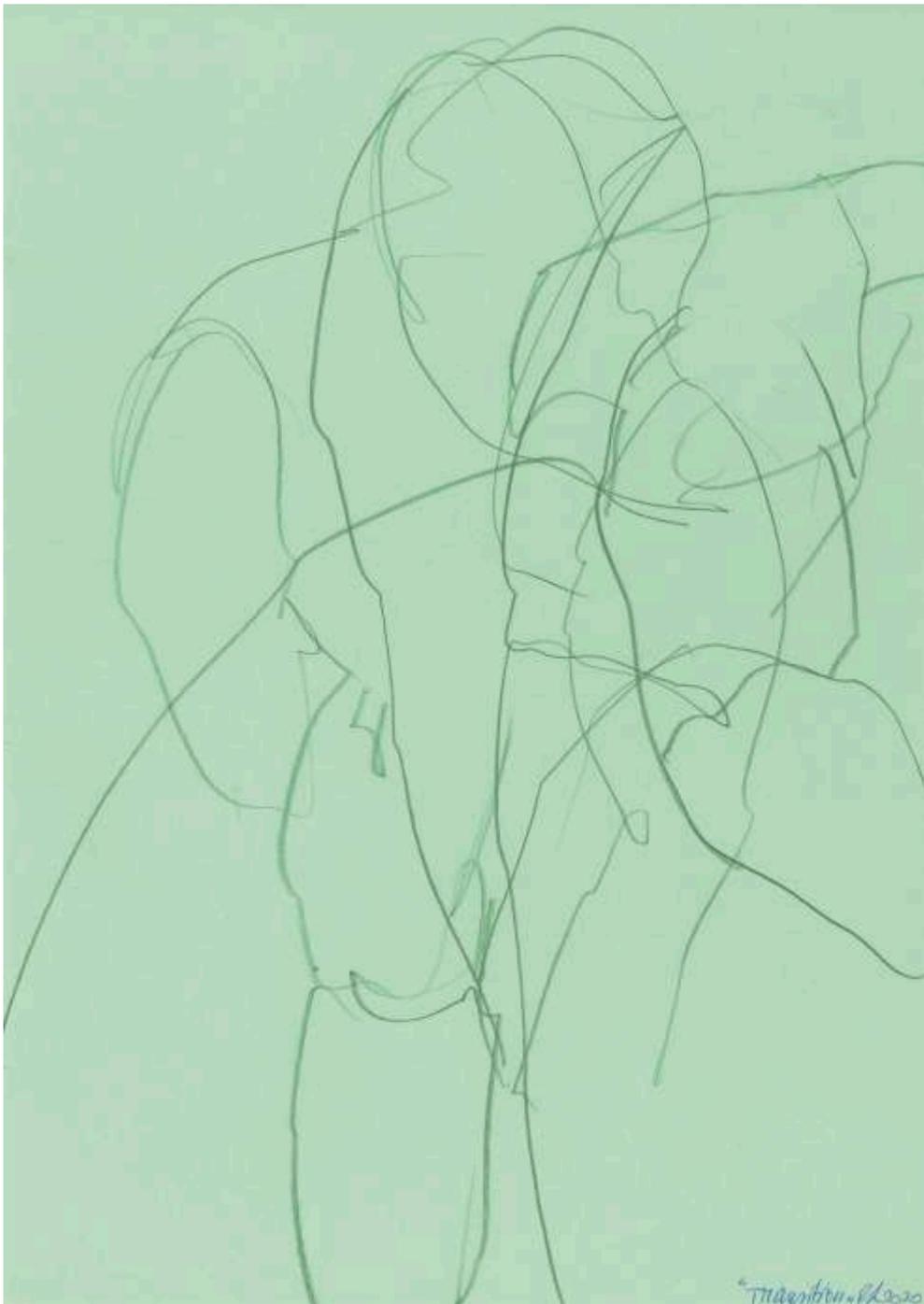
LISTA FRANCO - Napoli



LORENZETTI ANNA - Rovereto (TN)



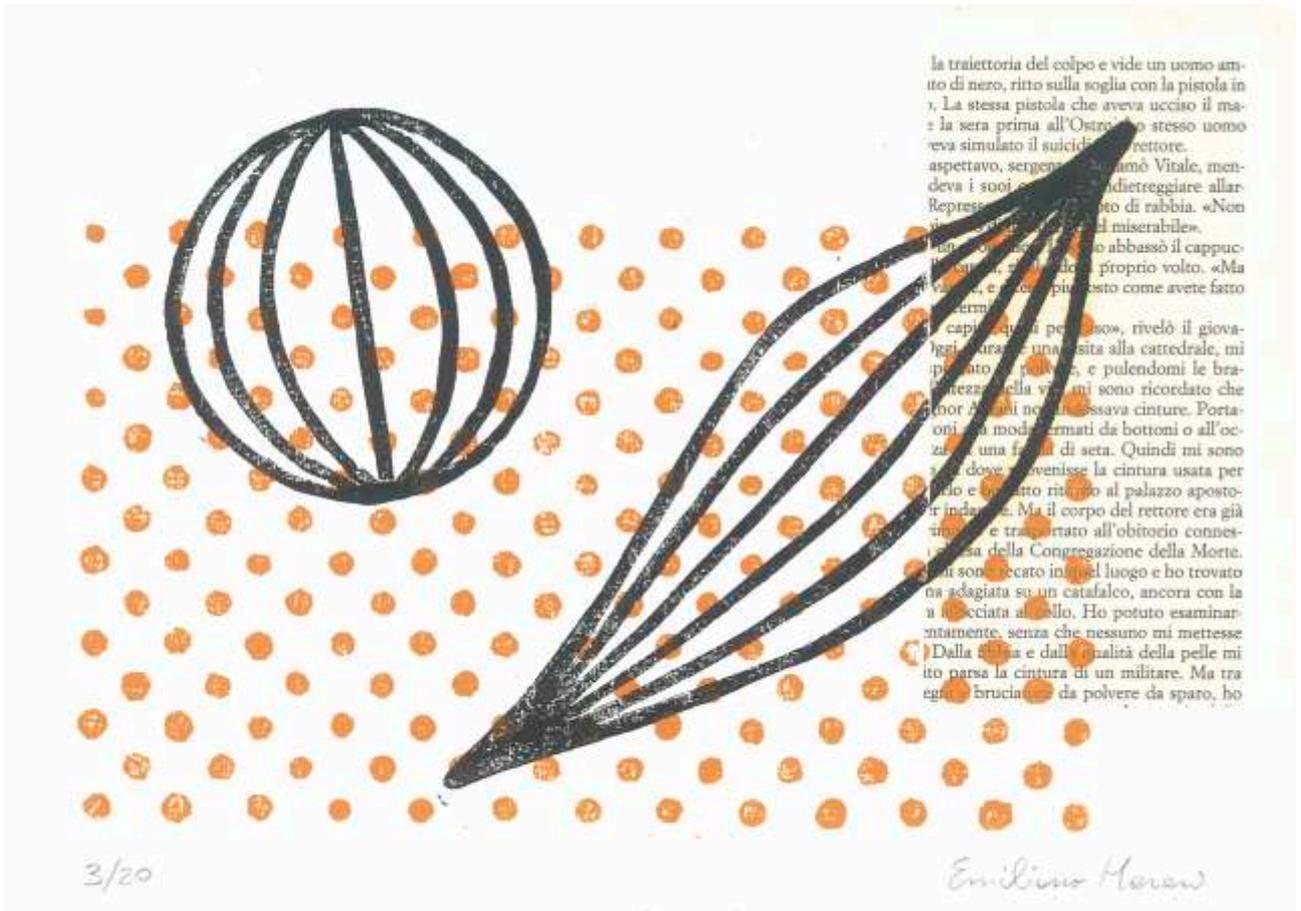
LORENZI LUGINA - Torbole S/G (TN)



LOZZI ROBERTA - Milano



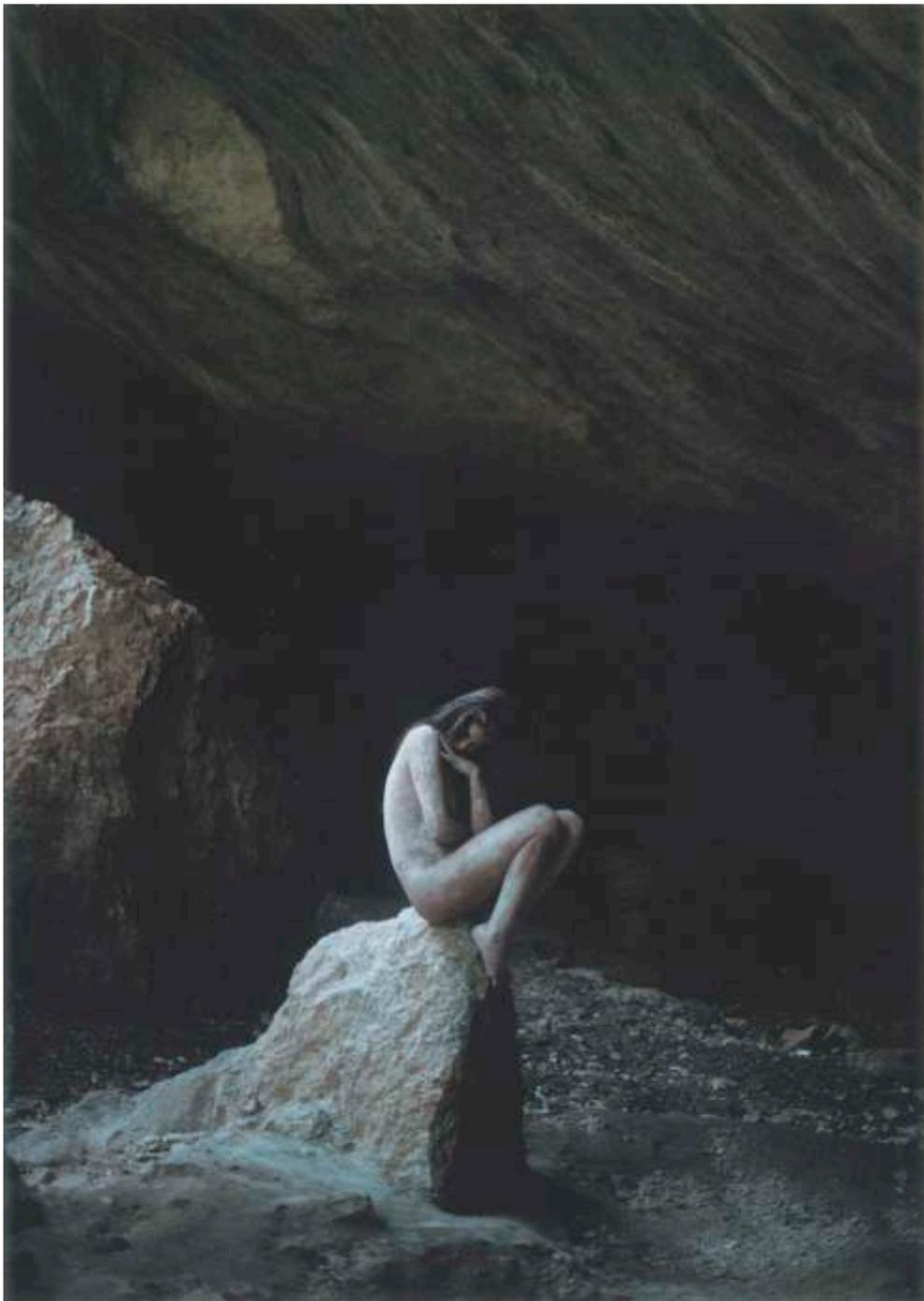
Maffei Osvaldo: Covid 19 2020



la traiettoria del colpo e vide un uomo
alto di nero, ritto sulla soglia con la pistola in
mano. La stessa pistola che aveva ucciso il ma-
stro: la sera prima all'Ostrogio lo stesso uomo
aveva simulato il suicidio del rettore.
«Non aspettavo, sergente», disse Mimò Vitale, men-
dava i suoi occhi e si diresse a dietreggiare allar-
Repressivo. «Ho fatto di rabbia. «Non
il mio destino, quello del miserabile».
Non so cosa mi ha fatto abbassò il cappuc-
cino sul viso, e si guardò il proprio volto. «Ma
va bene, e non so più che cosa avete fatto
per me».
«Capisco cosa pensate», rivelò il giova-
nile durante una visita alla cattedrale, mi
spuntato di polvere, e pulendomi le bra-
vierezze della vita mi sono ricordato che
non ho mai non ho cessava cinture. Portar-
oni una moda fermati da bottoni o all'oc-
casi una fascia di seta. Quindi mi sono
sua dove provenisse la cintura usata per
fido e ho fatto ritorno al palazzo apostor-
re indagine. Ma il corpo del rettore era già
trascinato e trasportato all'obitorio connes-
sato alla Congregazione della Morte.
Non sono sceso in quel luogo e ho trovato
una sdraiata su un catafalco, ancora con la
cintura scacciata al collo. Ho potuto esaminar-
mentamente, senza che nessuno mi mettesse
Dalla stoffa e dalla qualità della pelle mi
ho capito che era la cintura di un militare. Ma tra
gli altri bruciati da polvere da sparo, ho

3/20

Emiliano Manari



MANCINI GLORIA - Senigallia (AN)



MANCINI PAOLA - Senigallia (AN)



MANCINO ENEA - Napoli



Love Roman Art 11/14 2013



MANNA MARIA - Napoli

ADRIAFIDI
 SERVIZI PERSONALI SULLI SCHEMI PENSIONALI
 SIFONIA L'IMBONITO - TEMAO - AGULLE

- Prestiti Personali
- Cessione del Quotico per Dipendenti e Pensionati
- Delegazione di Pagamento

Numero Verde
800-912439
www.adriafidi.com
 PREVENTIVO IMMEDIATO ON-LINE

PESARO
 Via Sordani, 8
 Tel. 0721 43042 - 0721 43065
 Fax 0721 43079

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

LABORIO
COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
 Via Sordani, 8 - Pesaro
 Tel. 0721 43042

MANTOVANI ILARIA - Conegliano (TV)



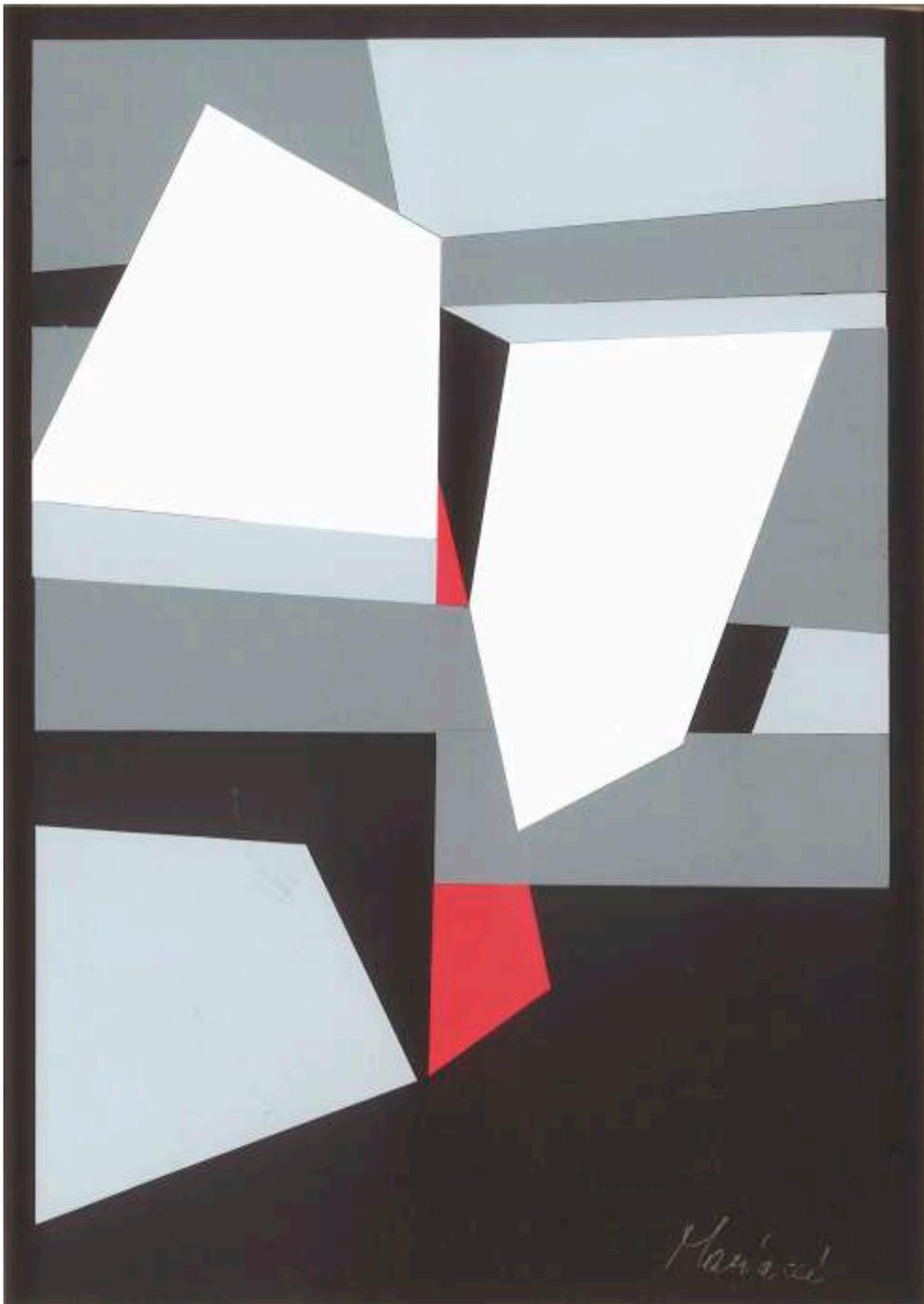
MANTUANO RITA - Cosenza



MARCUCCI BRUNO - Cagli (PU)



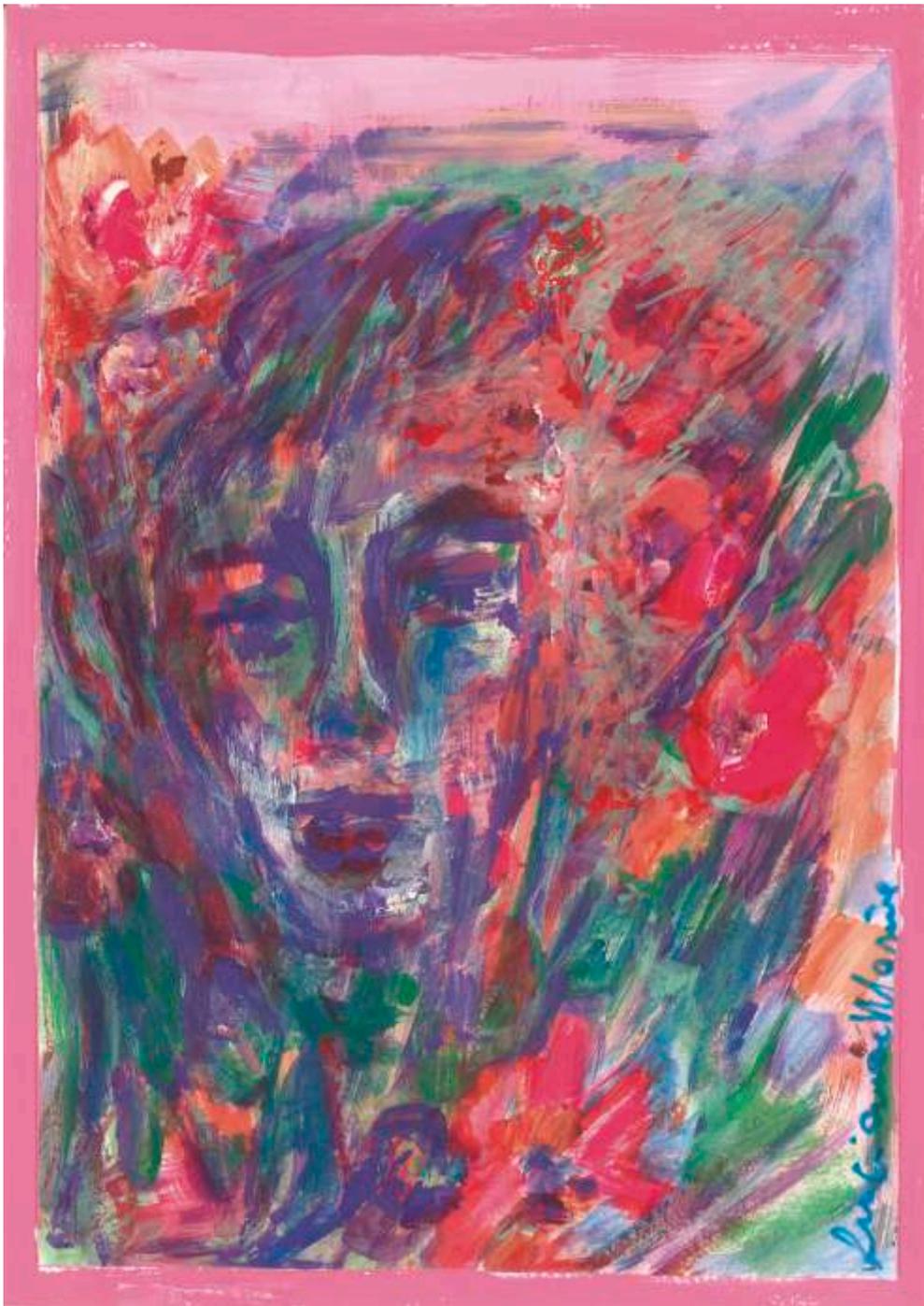
MARCUCCI GIULIO - Fano (PU)



MARIACCI FABIO - Città di Castello (PG)



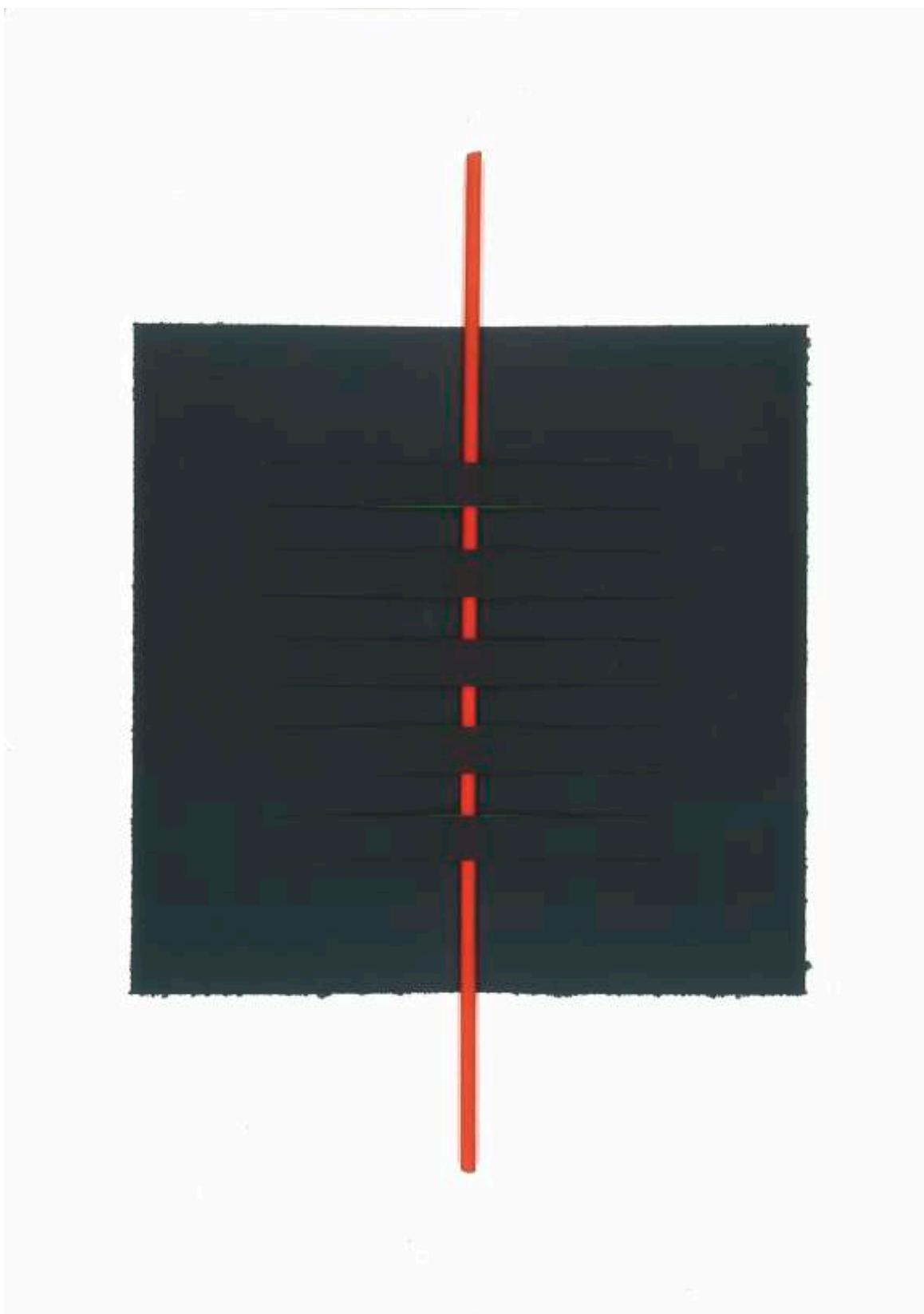
MARINO MASSIMILIANO - Milano



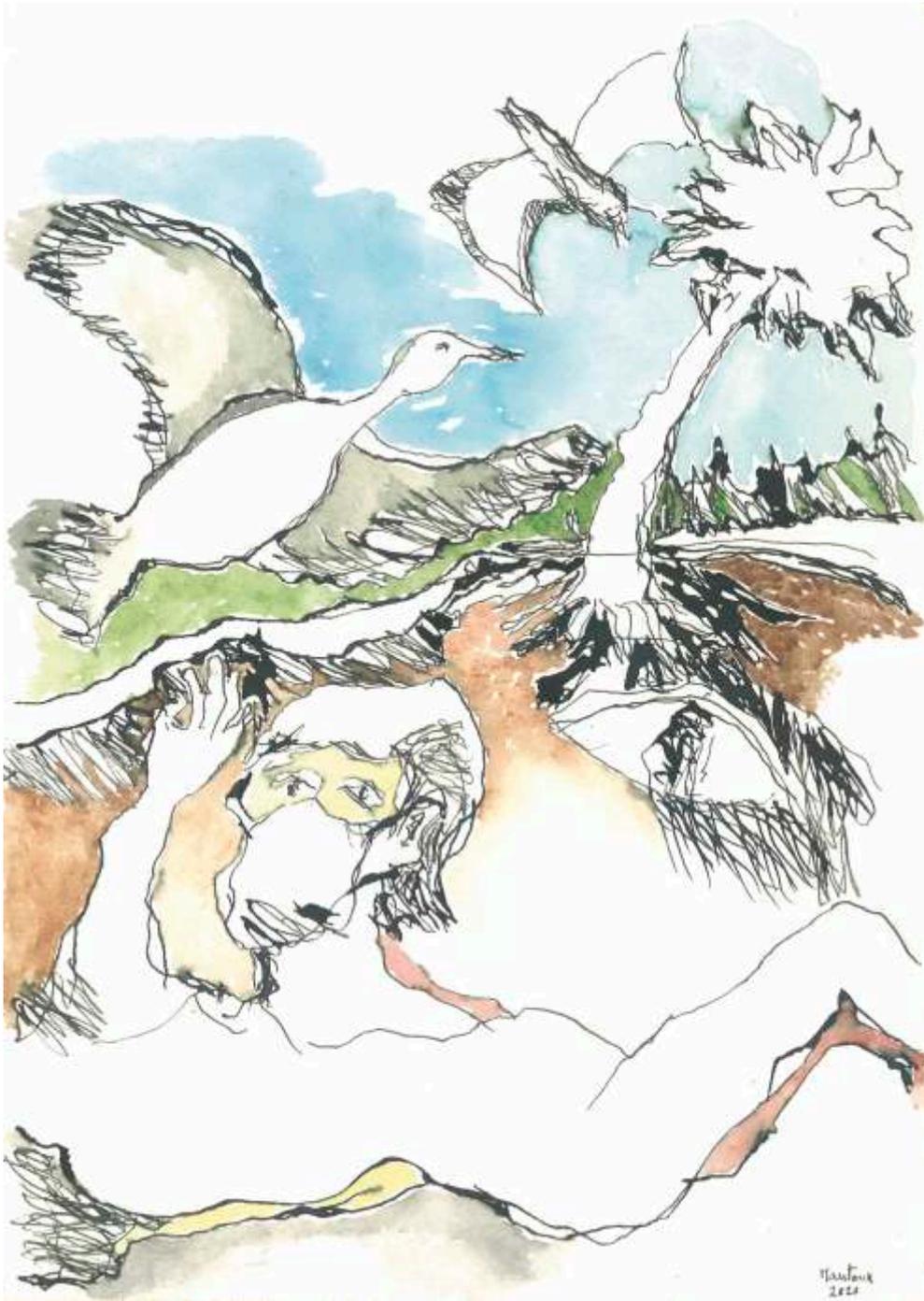
MASCIA LUCIANA - Napoli



MASCIA PINO - Urbino (PU)



MASCIA VINCENZO - Magliano (CB)



MAUTONE MICHELE - Marigliano (NA)



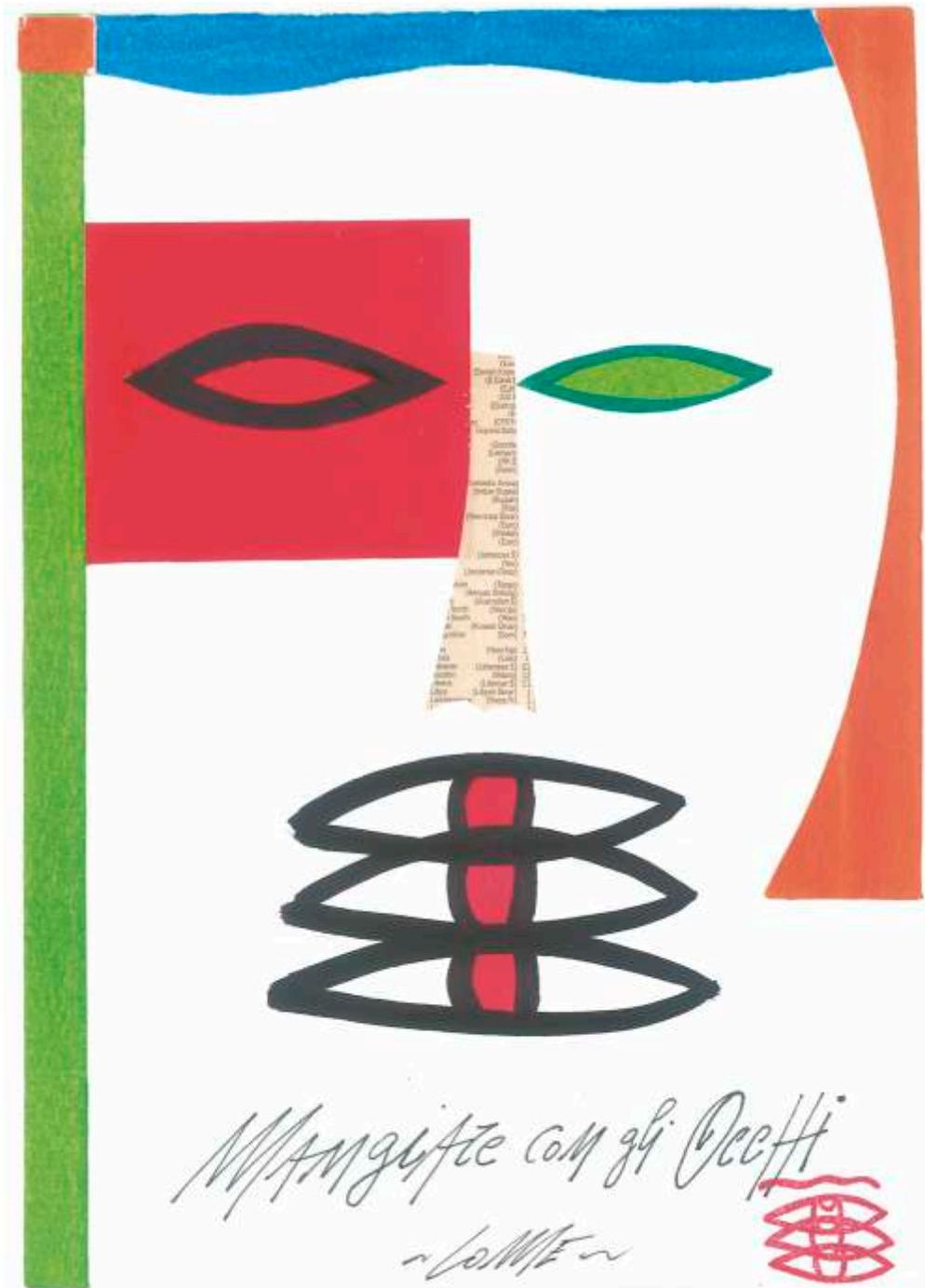
MAZZA MALENA - Milano



MELCHIORI GABRIELLA - Caldes (TN)



MENGACCI NEVIO - Urbino (PU)



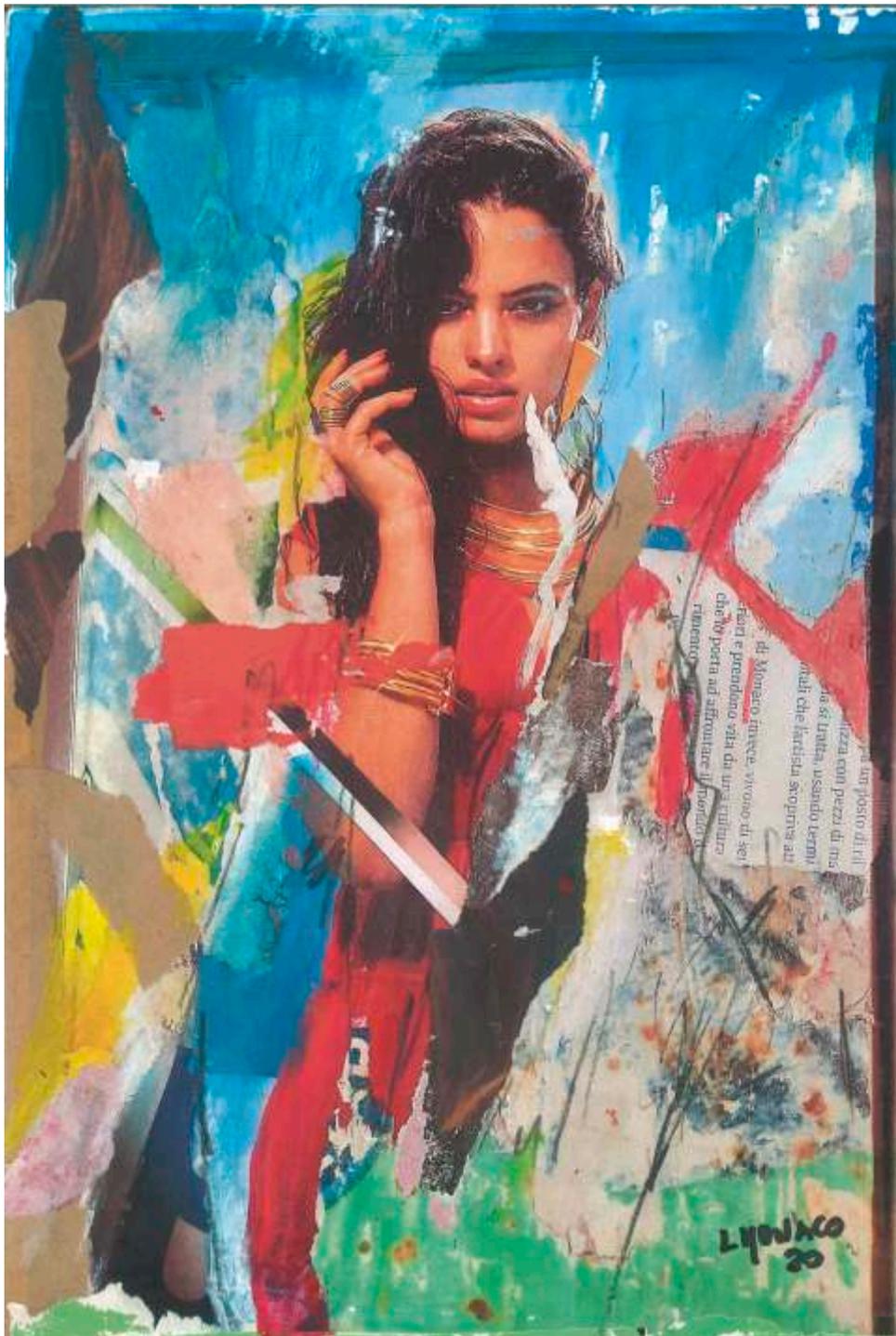
MENGUZZATO LORENZO LOME - Trento



MOLINARI ANGELO - Ameno (NO)



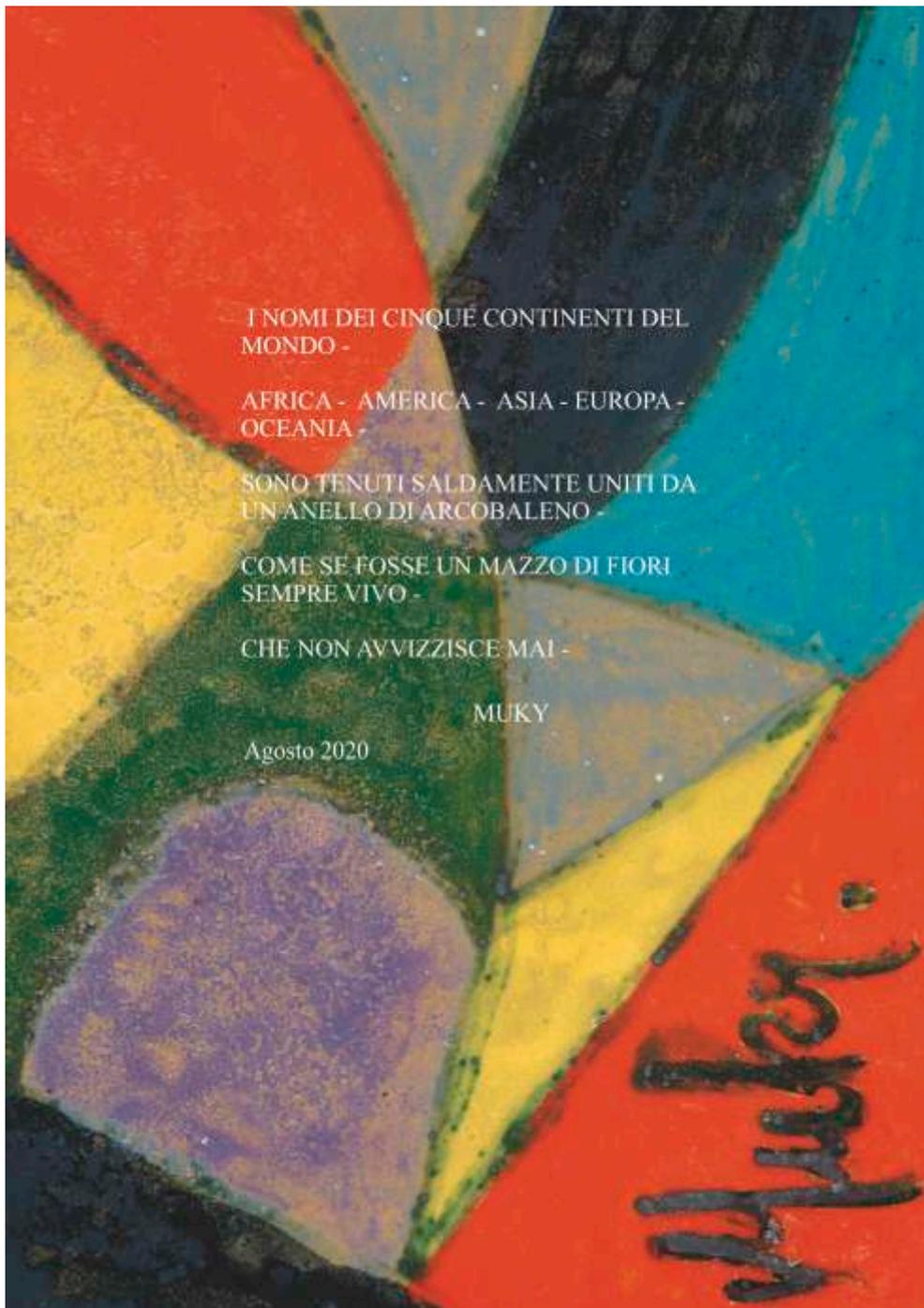
MOLINARI MAURO - Velletri (RM)



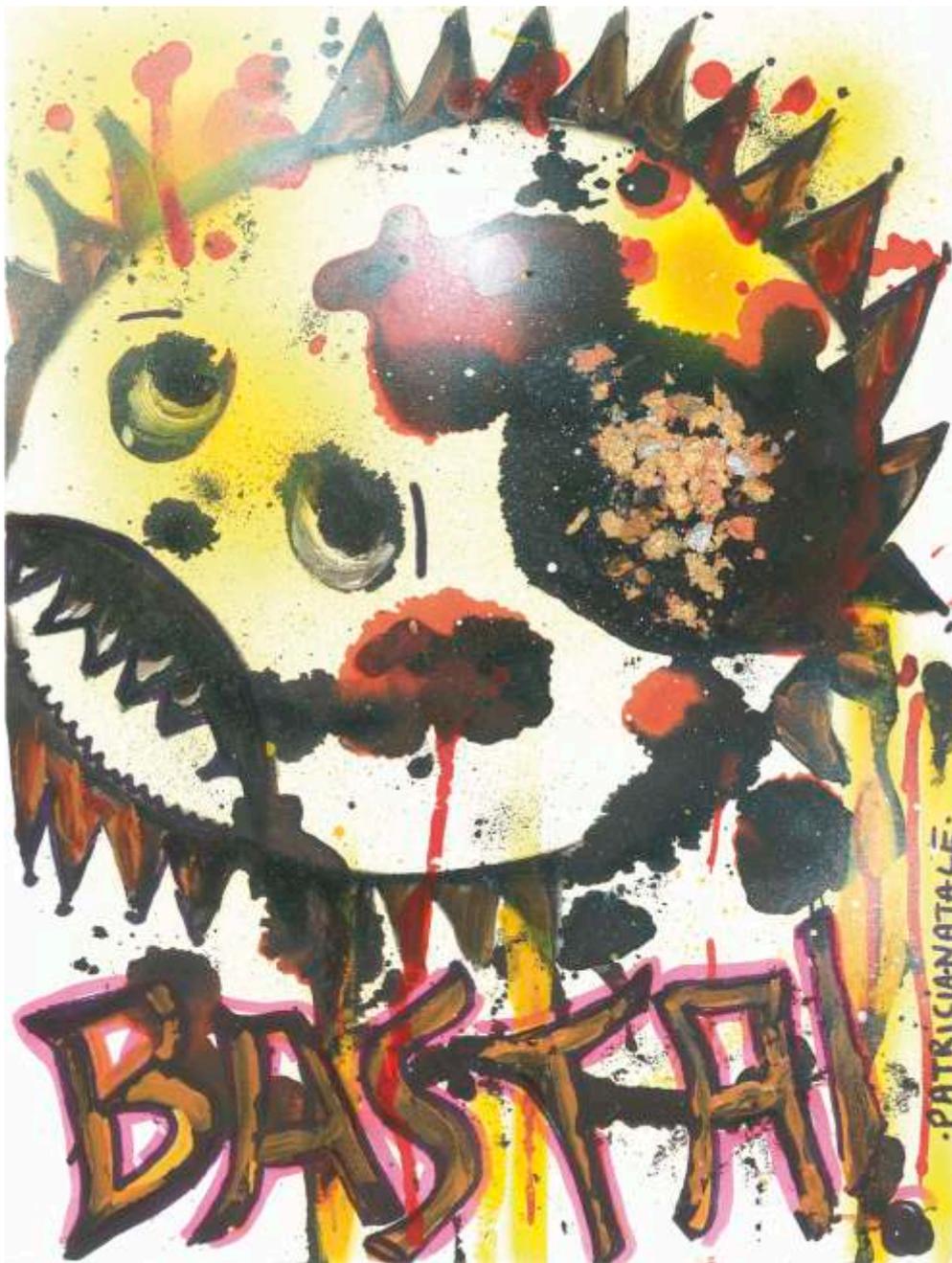
MONACO LUCIO - Mosciano Sant'Angelo (TE)



MONTERISI VERONICA - Segrate (MI)



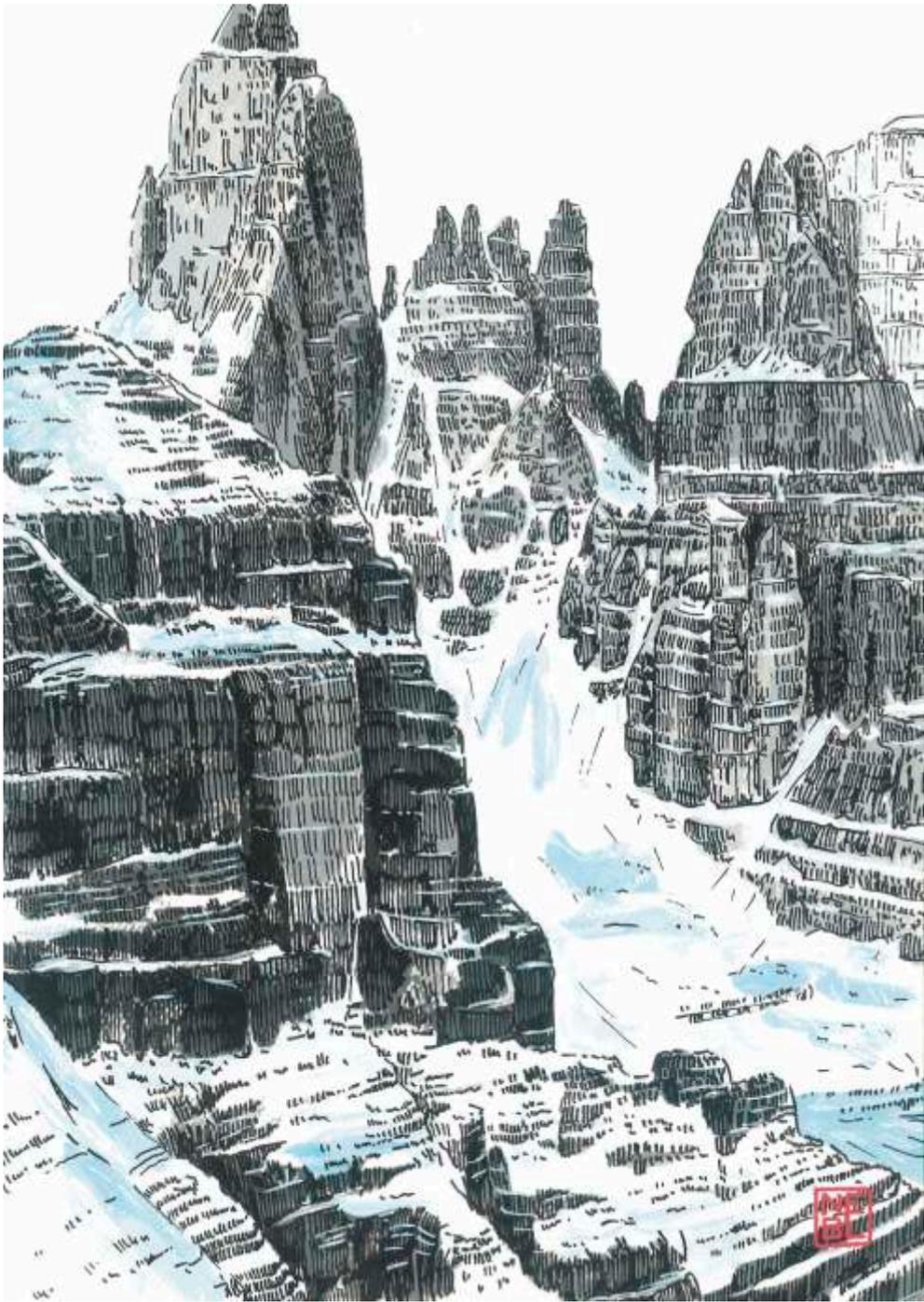
MUKY VILMA BERASI - Faenza (RA)



NATALE PATRICIA - Nice, Francia



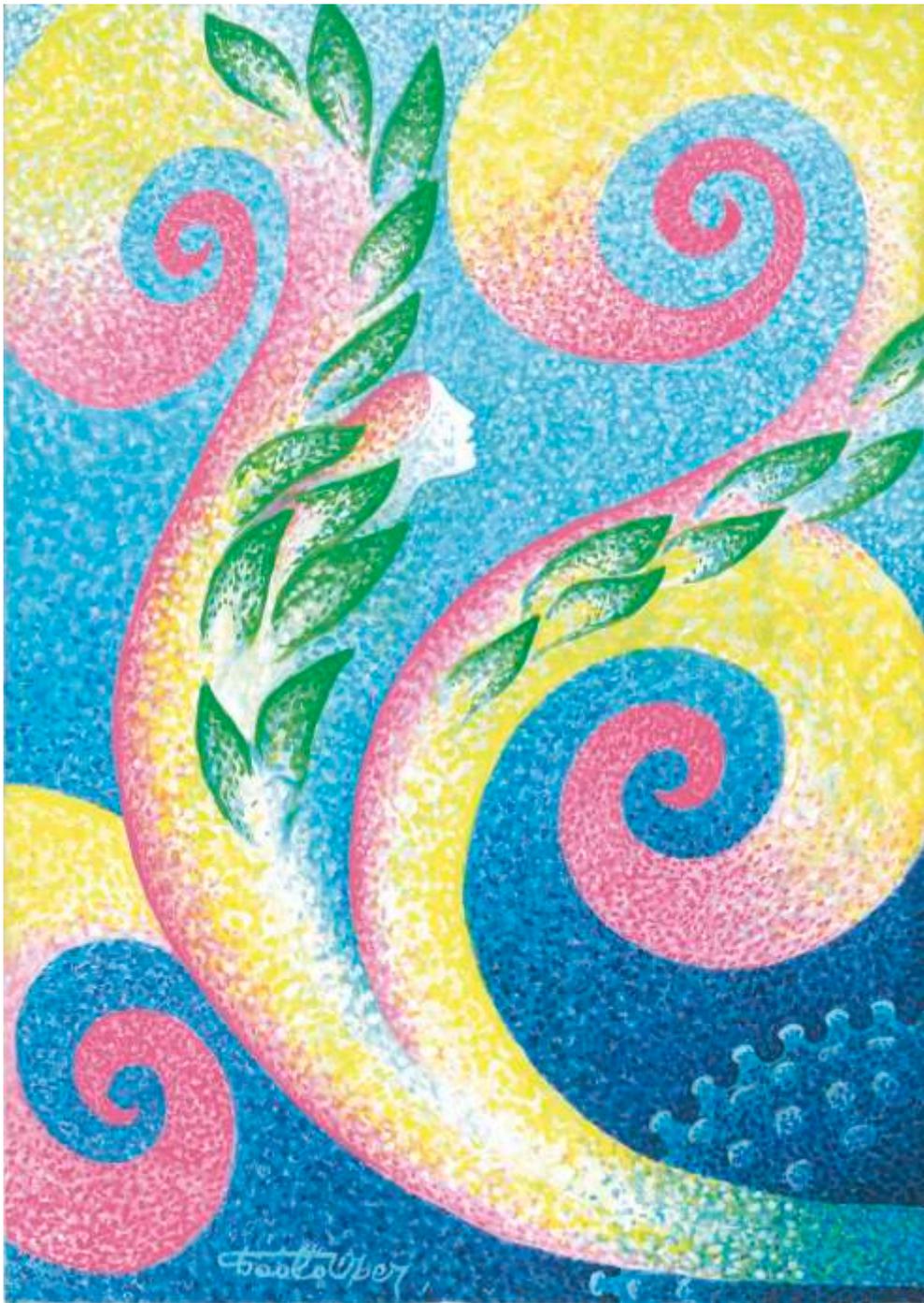
NATALE ROCCO - Urbino (PU)



NEBL MARCELLO - Cles (TN)



NOBILI LEONARDO - Montelabbate (PU)



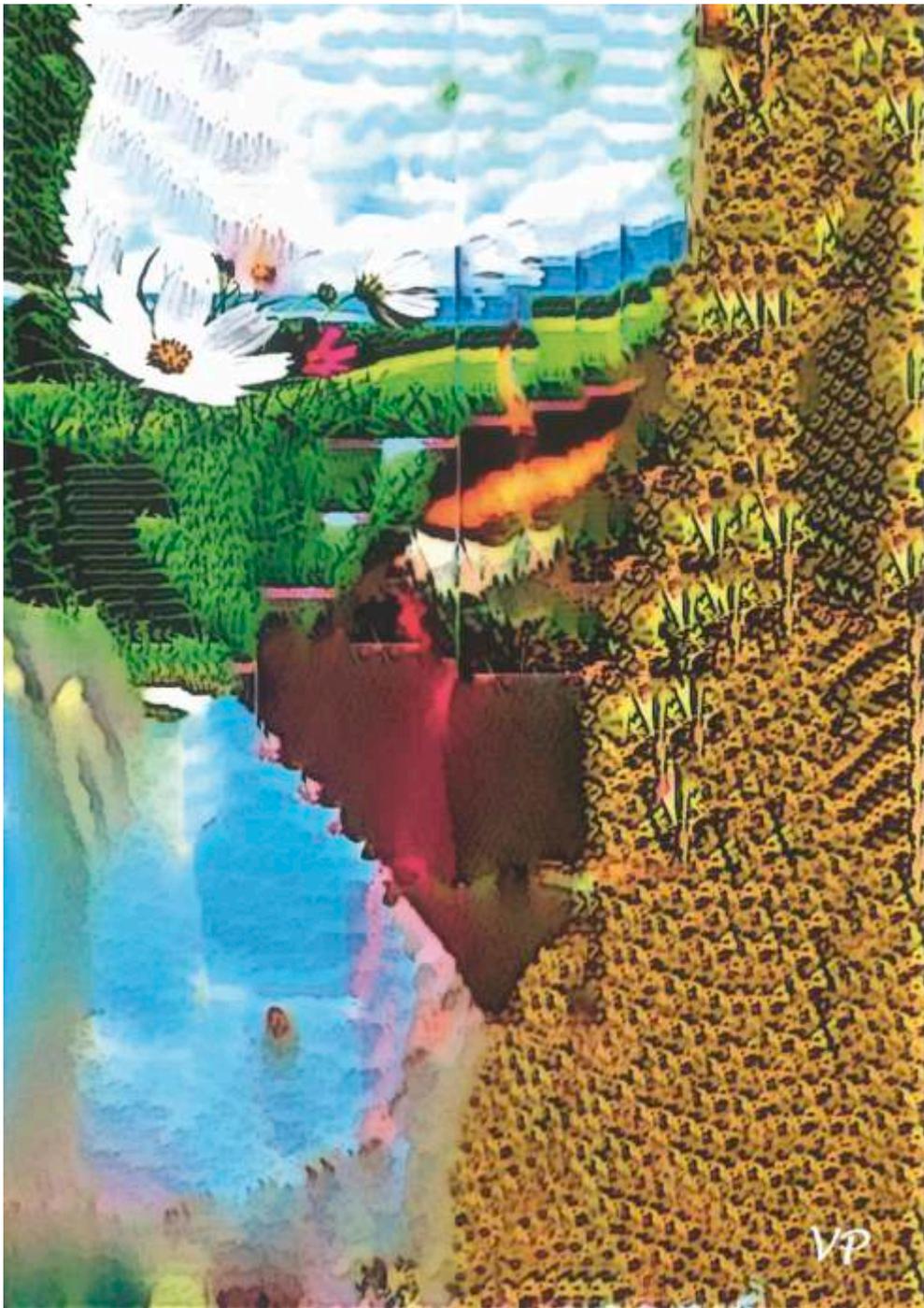
OBBER PAOLO - Trento



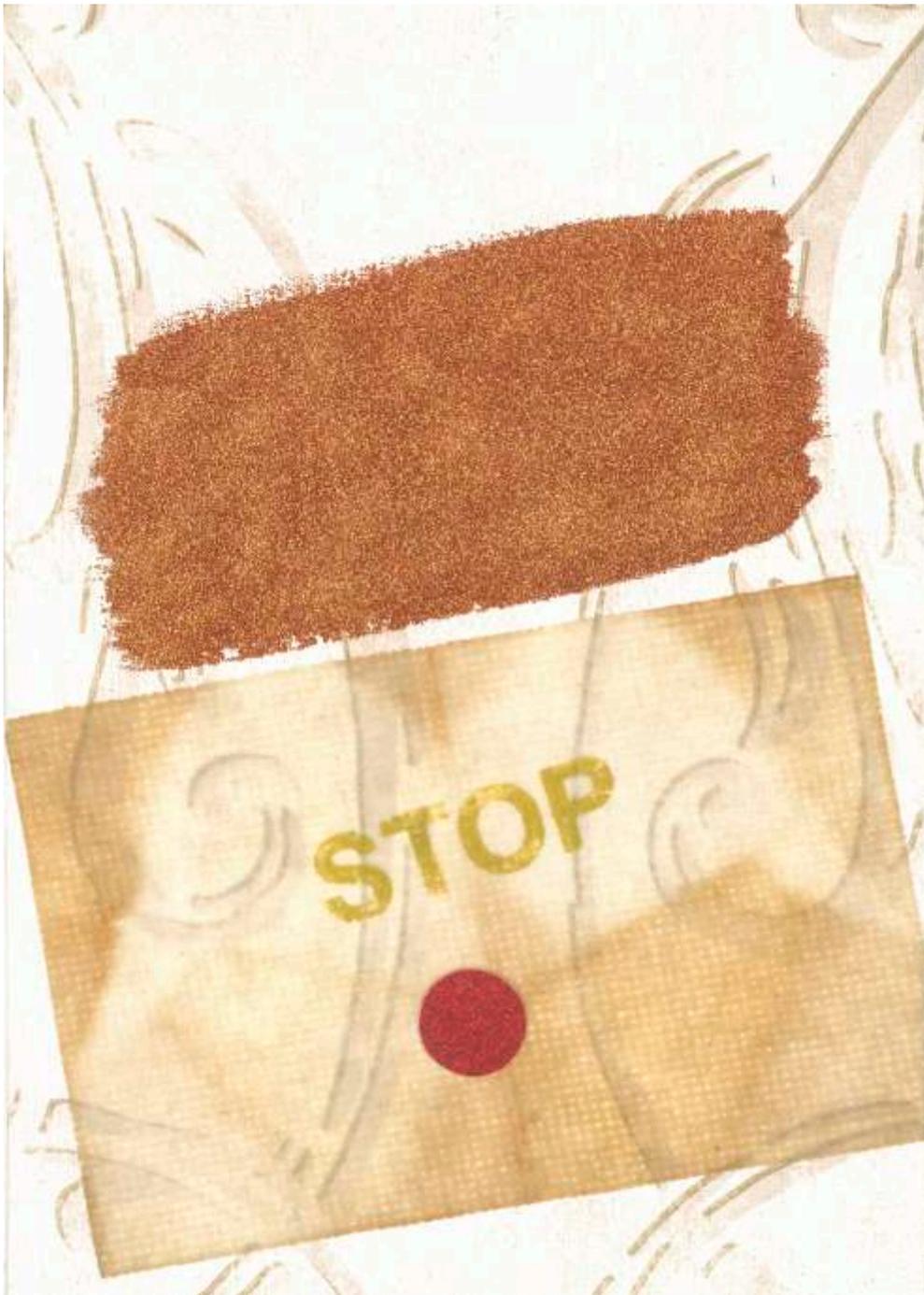
OLZER LUCIANO - Pergine Valsugana (TN)



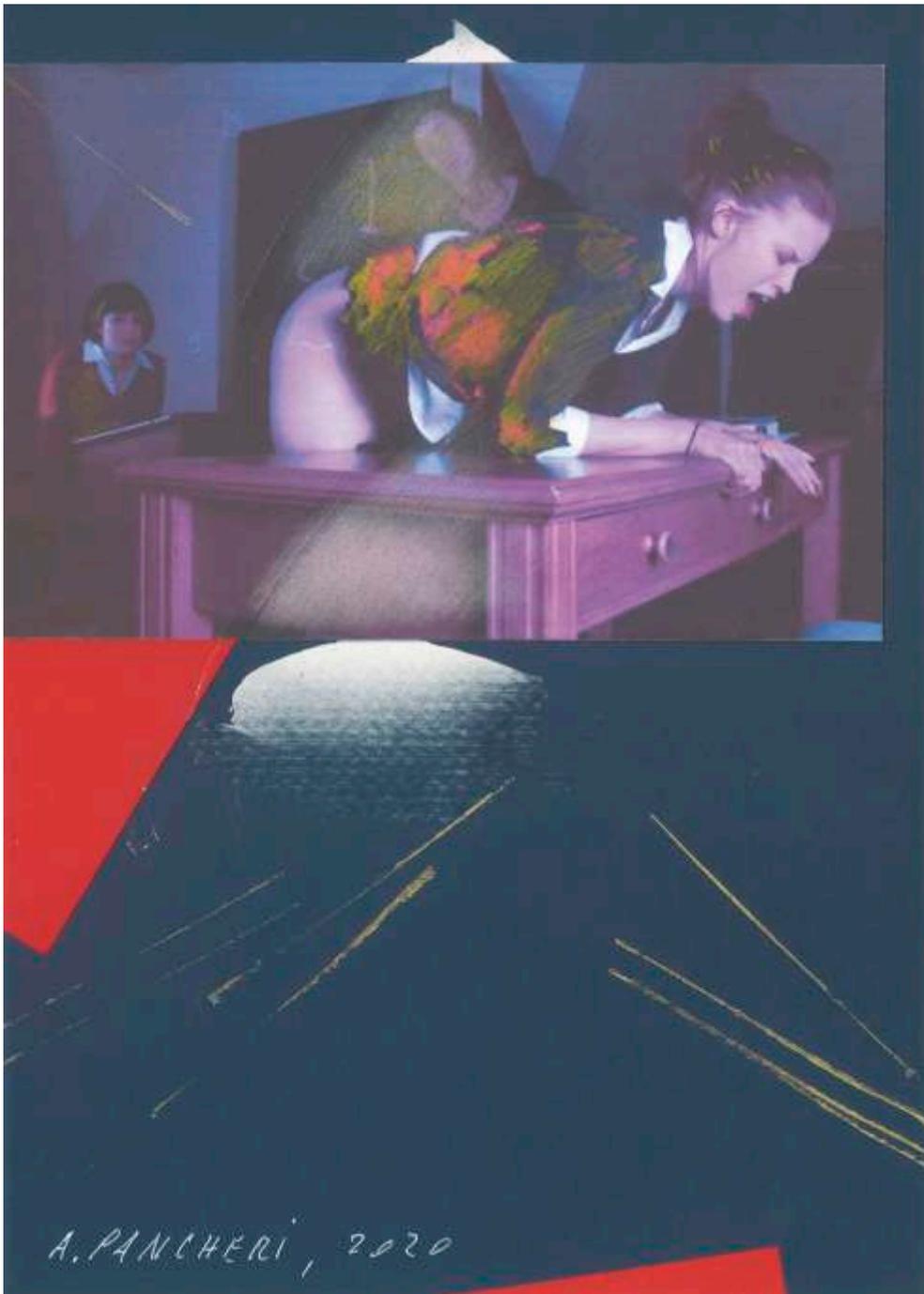
PACCHIONI FRANCA - Verona



PALLOTTA VIVIANA - Roma



PANARIELLO GIUSEPPE - Villaricca (NA)



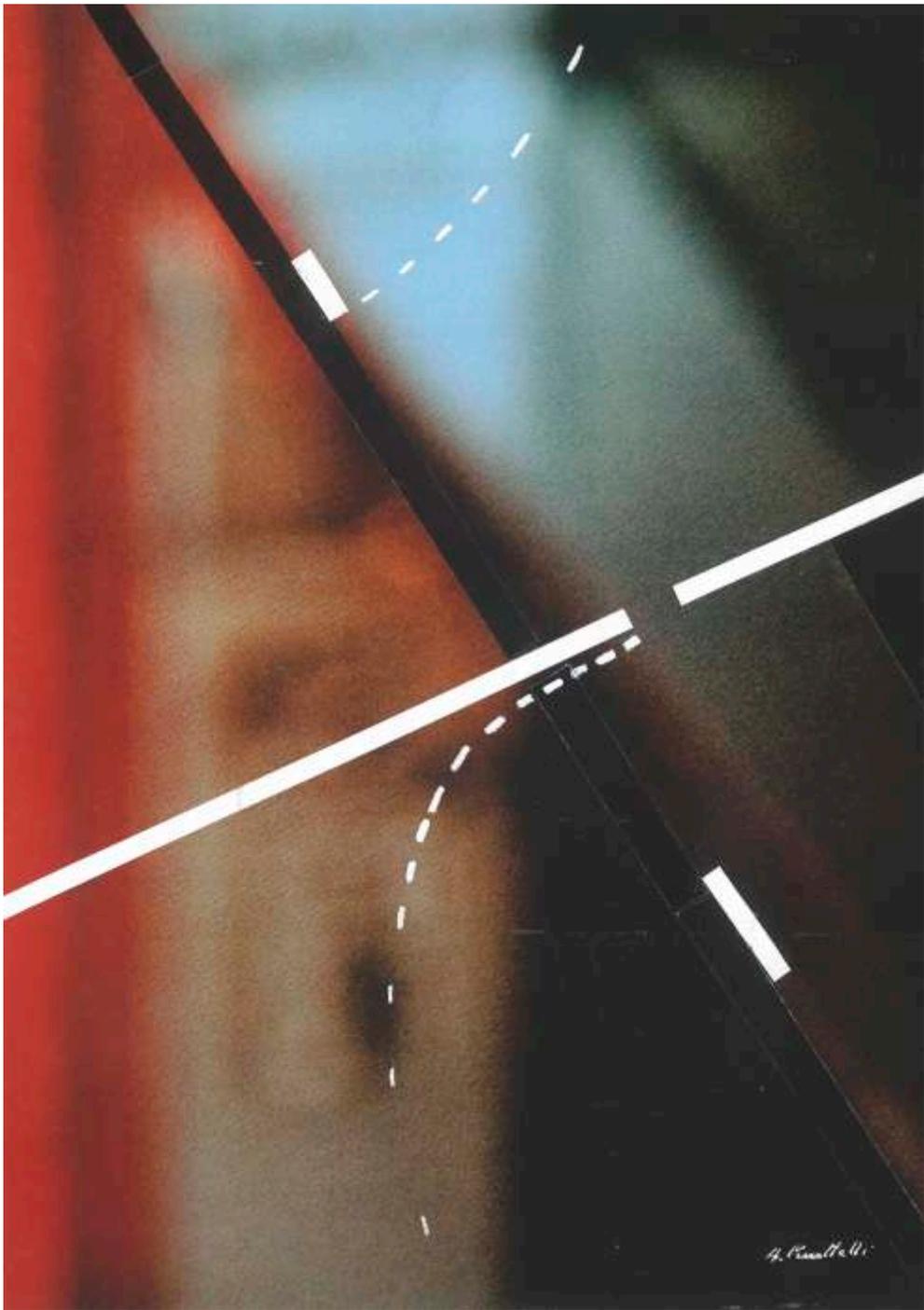
PANCHERI ALDO - Trento



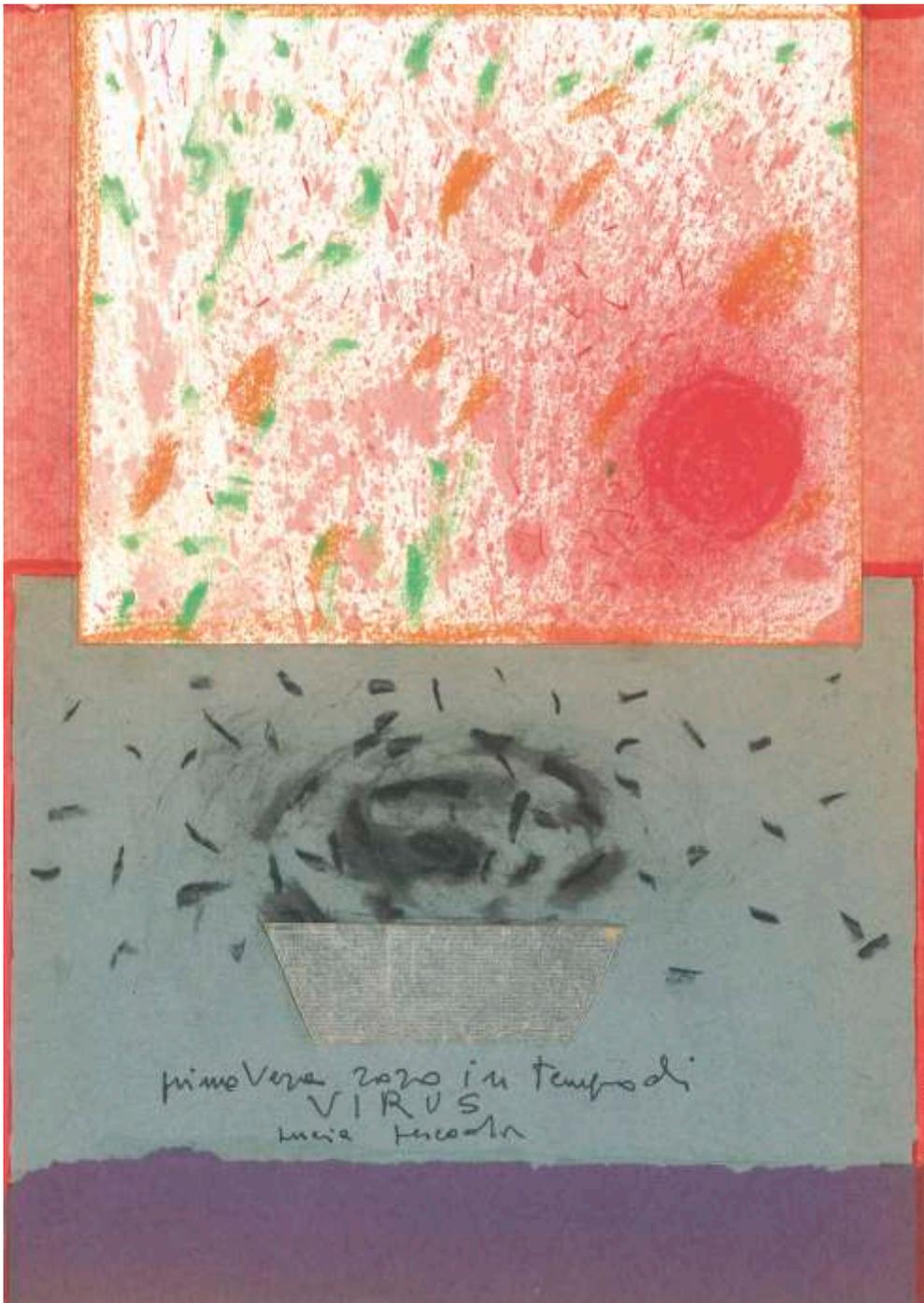
PAOLINELLI ALBANO - Pescara



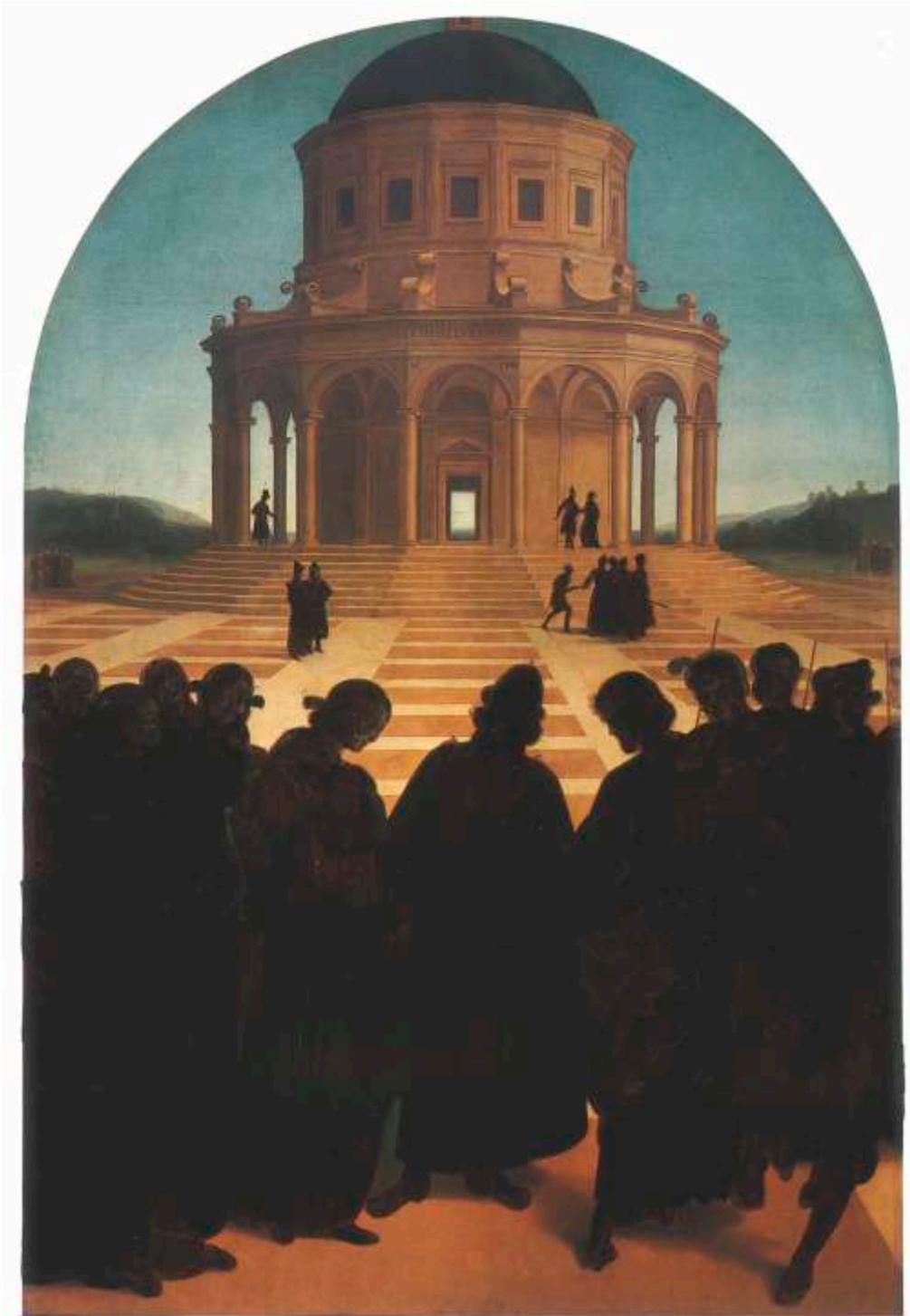
PASSANITI SAMANTHA - Monte Argentario (GR)



PERROTELLI ANTONIO - Napoli



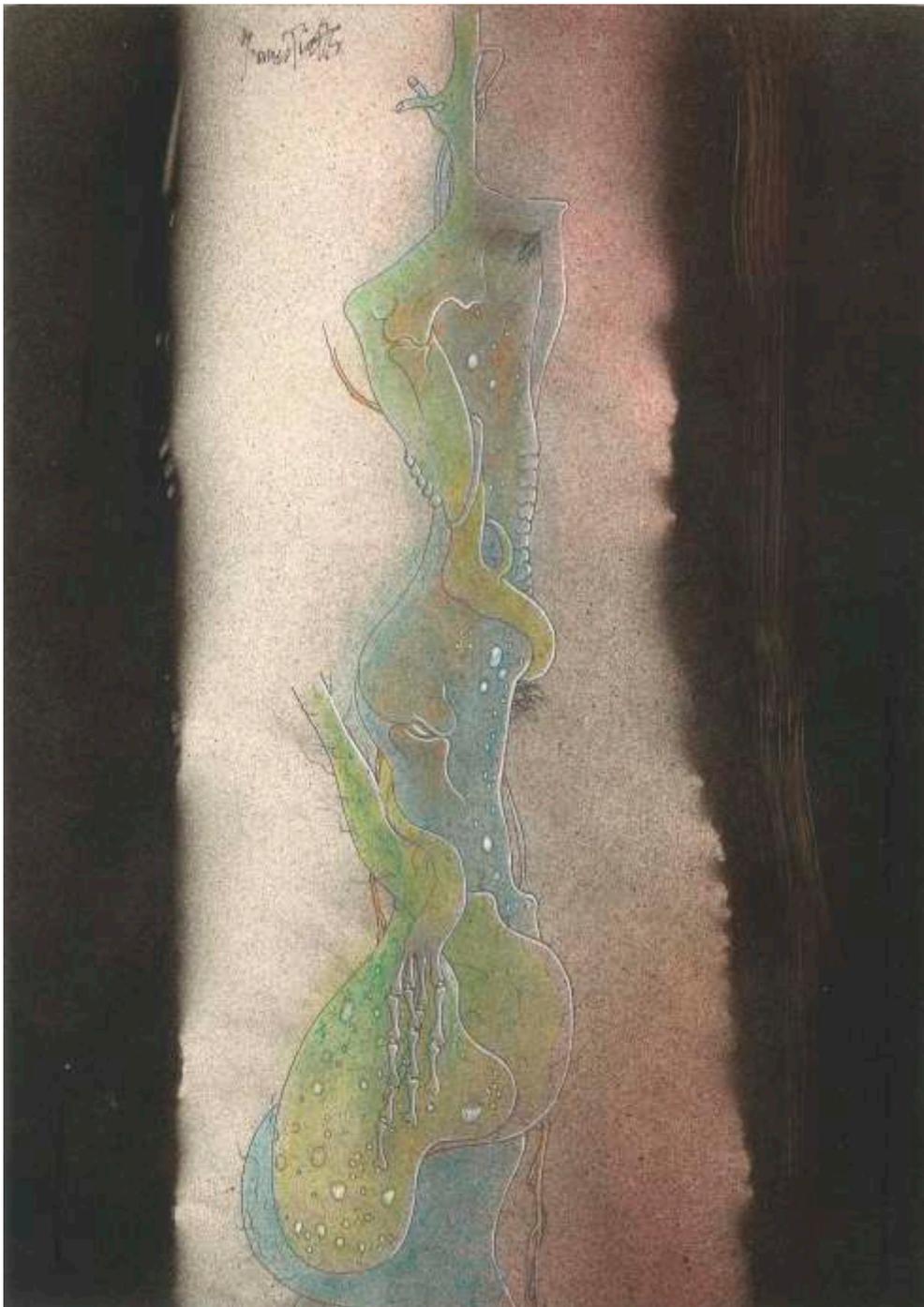
PESCADOR LUCIA - Milano



PISANO ANDREA - Pienza (SI)



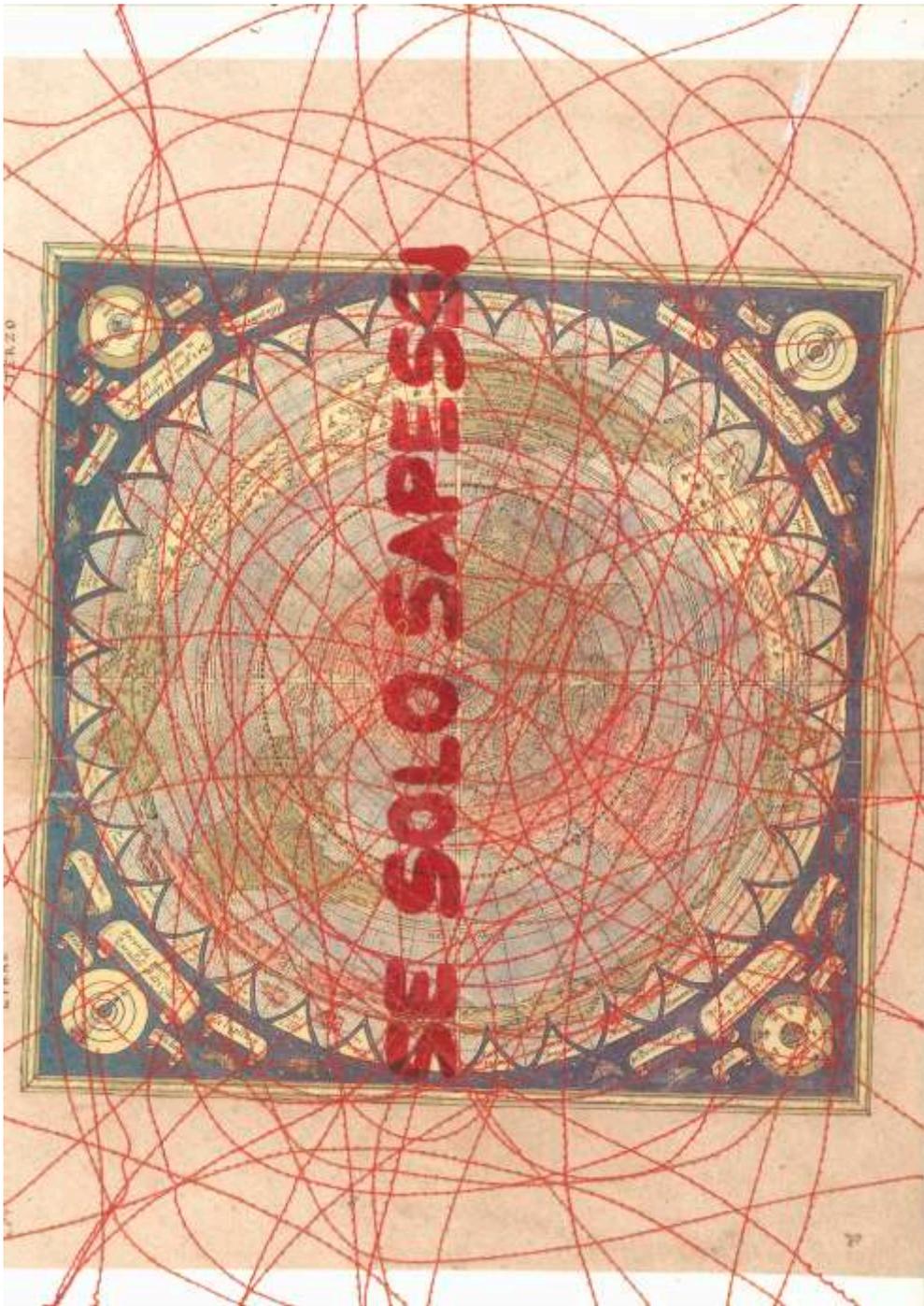
PISANO EDOARDO - Pienza (SI)



PIVETTI FRANCO - Mori (TN)



POLISCA GIUSEPPE - Padova



POZZI PAINÈ VERONIQUE - Milano



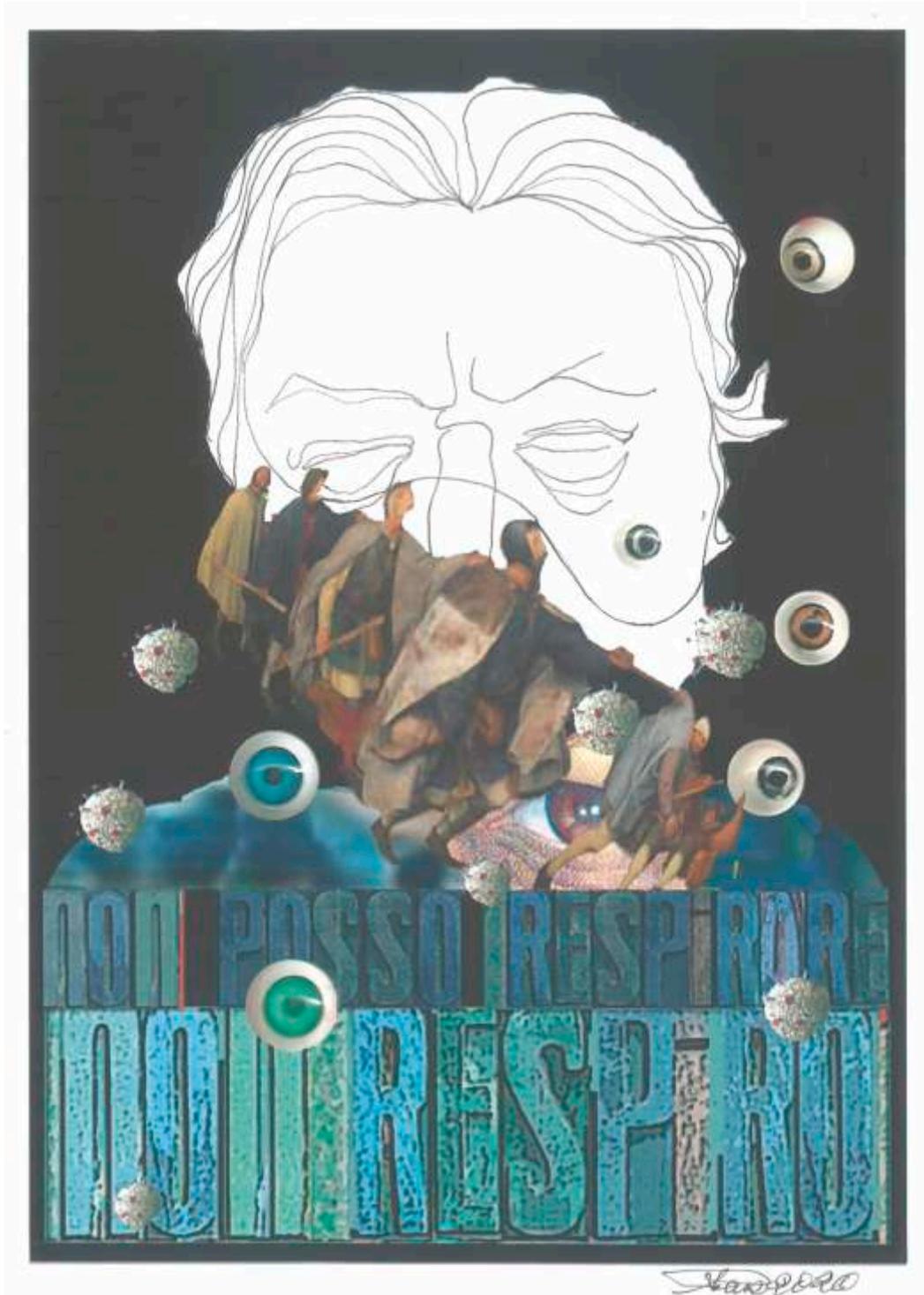
PROIETTI GIAN LUCA - Fano (PU)



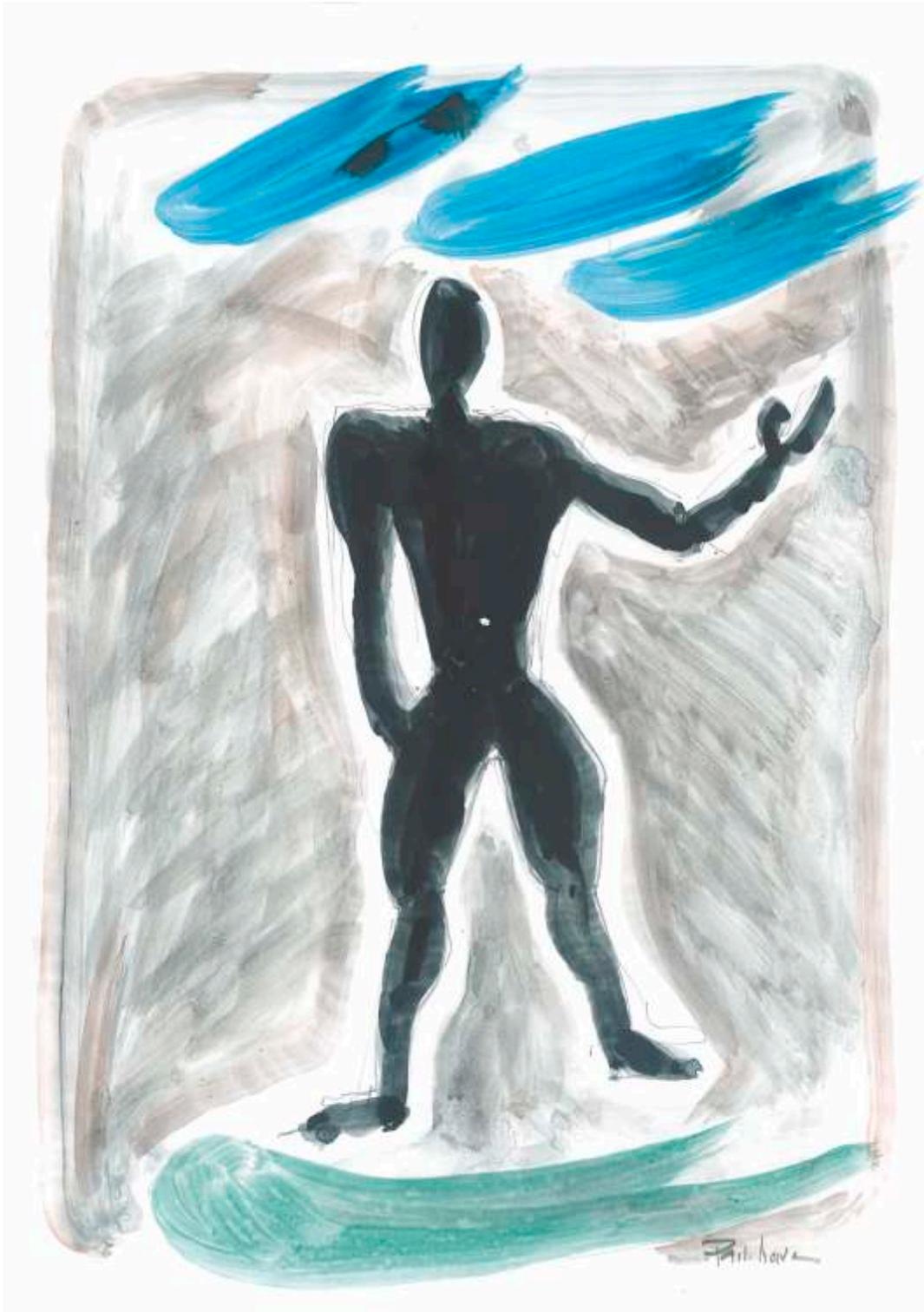
PUGLIESE ANTONIO - San Mango sul Calore (AV)



RAGGI FRANCO - Milano



RAK AMATO - Napoli



RAVA PAOLO - Faenza (RA)



REIN UDO - Monaco, Germania



RESTA RICCARDO - Comano Terme (TN)



RICCIONI LUIGI - Viterbo

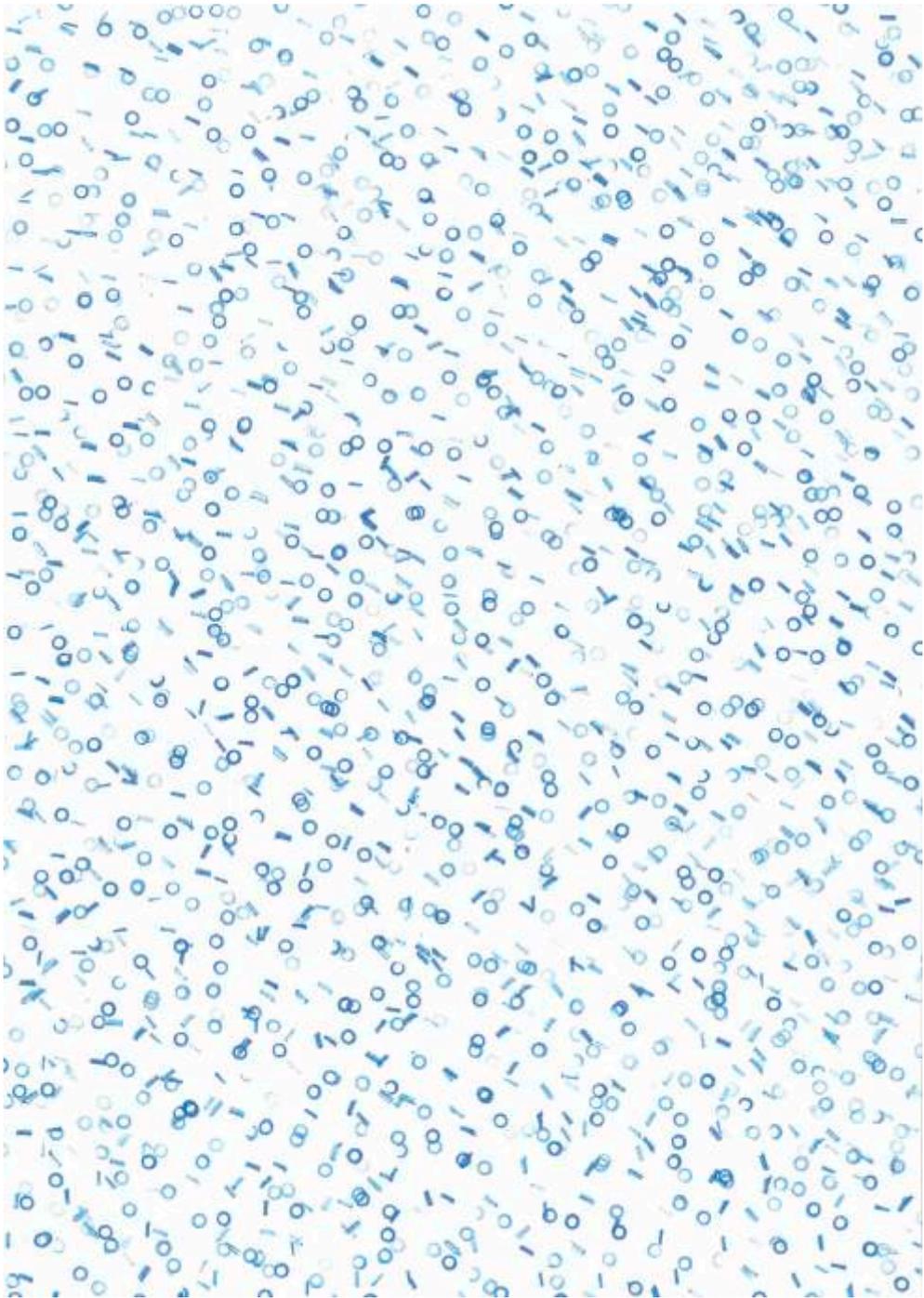


Pierluigi Rilli

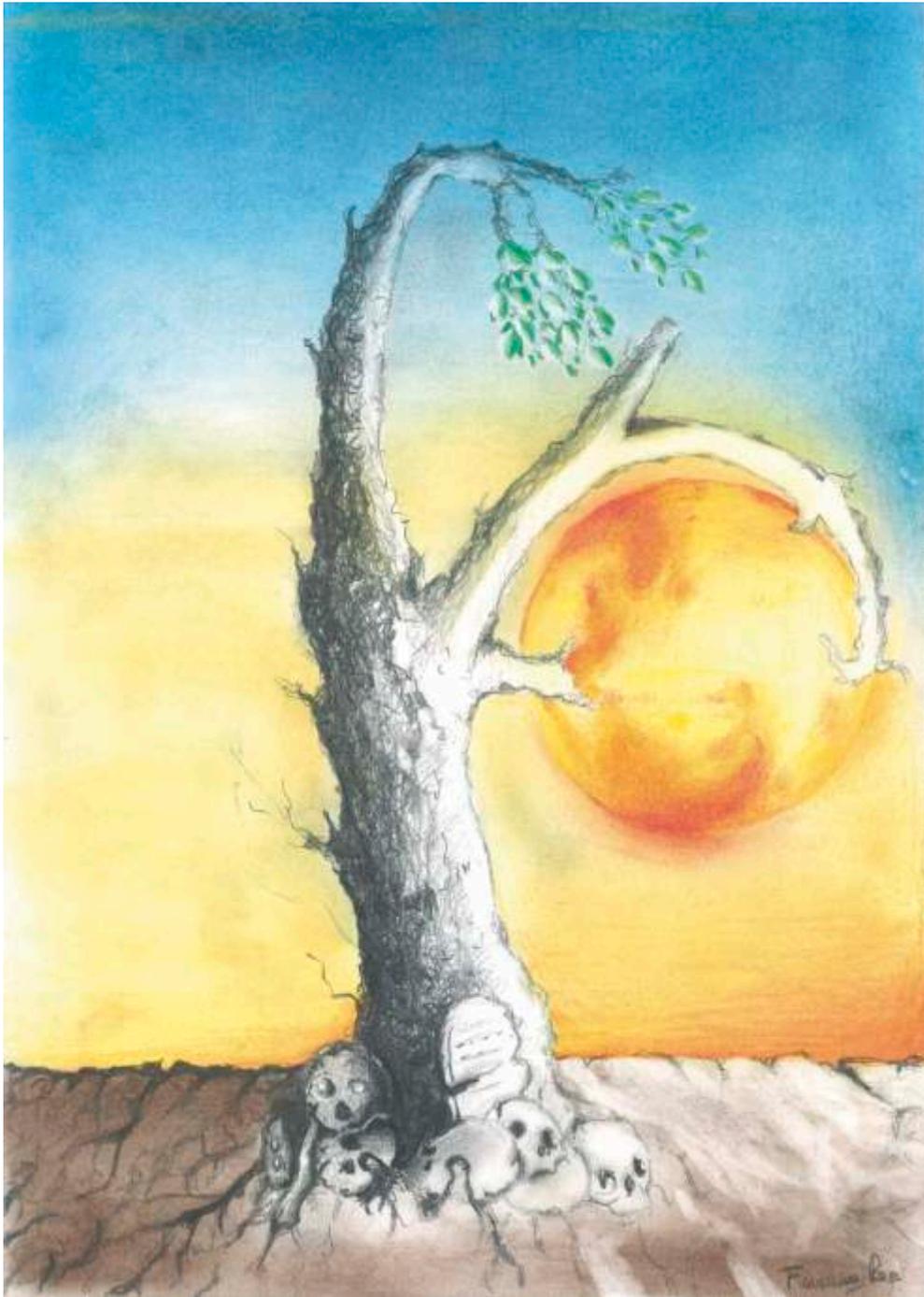
RILLI FLORINDO - Cagli (PU)



ROBERT GISELA - Cremano (NA)



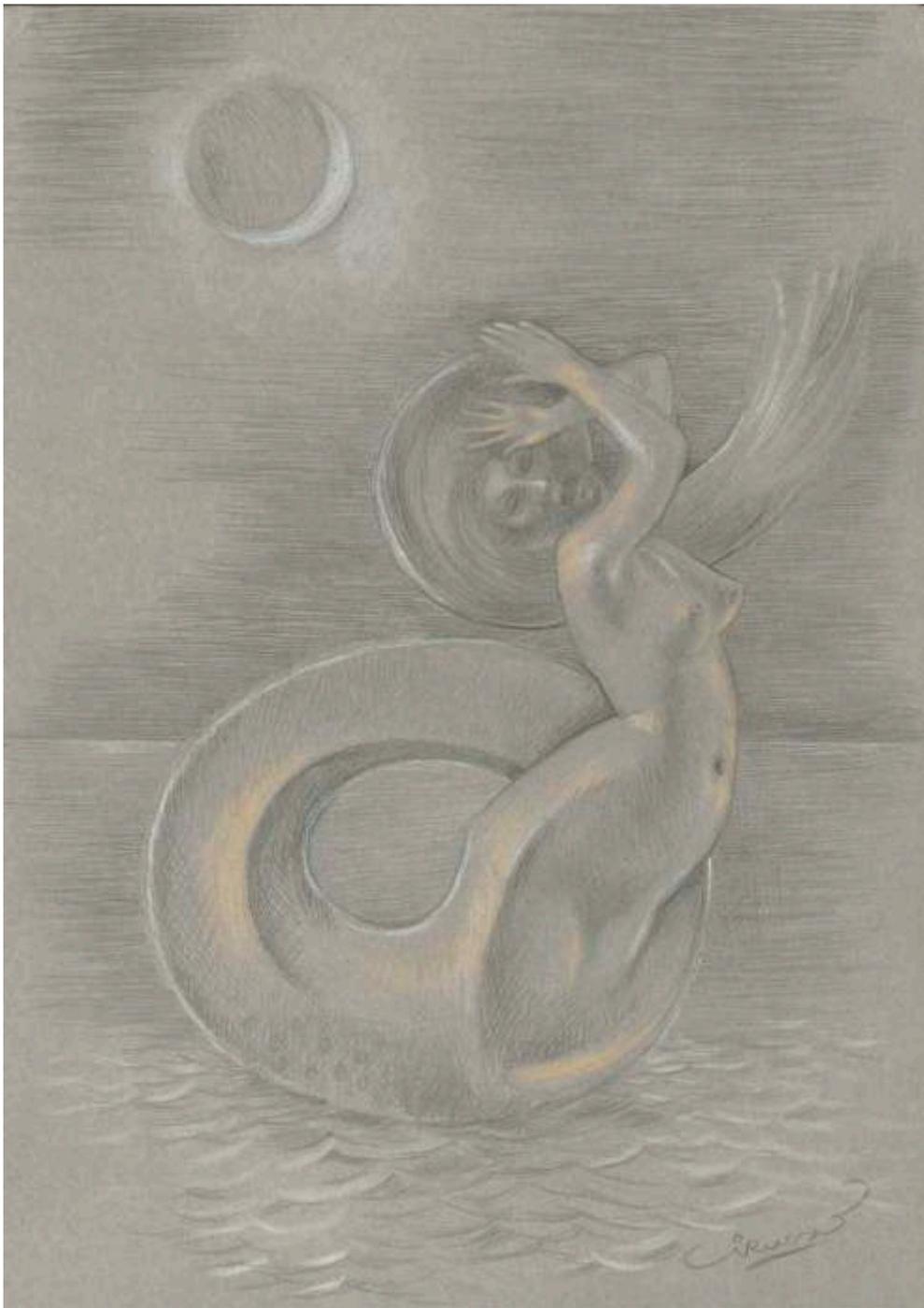
ROSA MATTEO - Malmö, Svezia



ROSSI FRANCESCO - Trento



ROSSI ZEN ANNAMARIA - Trento



RUSSO VITO - Salve (LE)



Sammartano

SAMMARTANO ANTONIO - Trapani



SAPONARO ELENA - Napoli



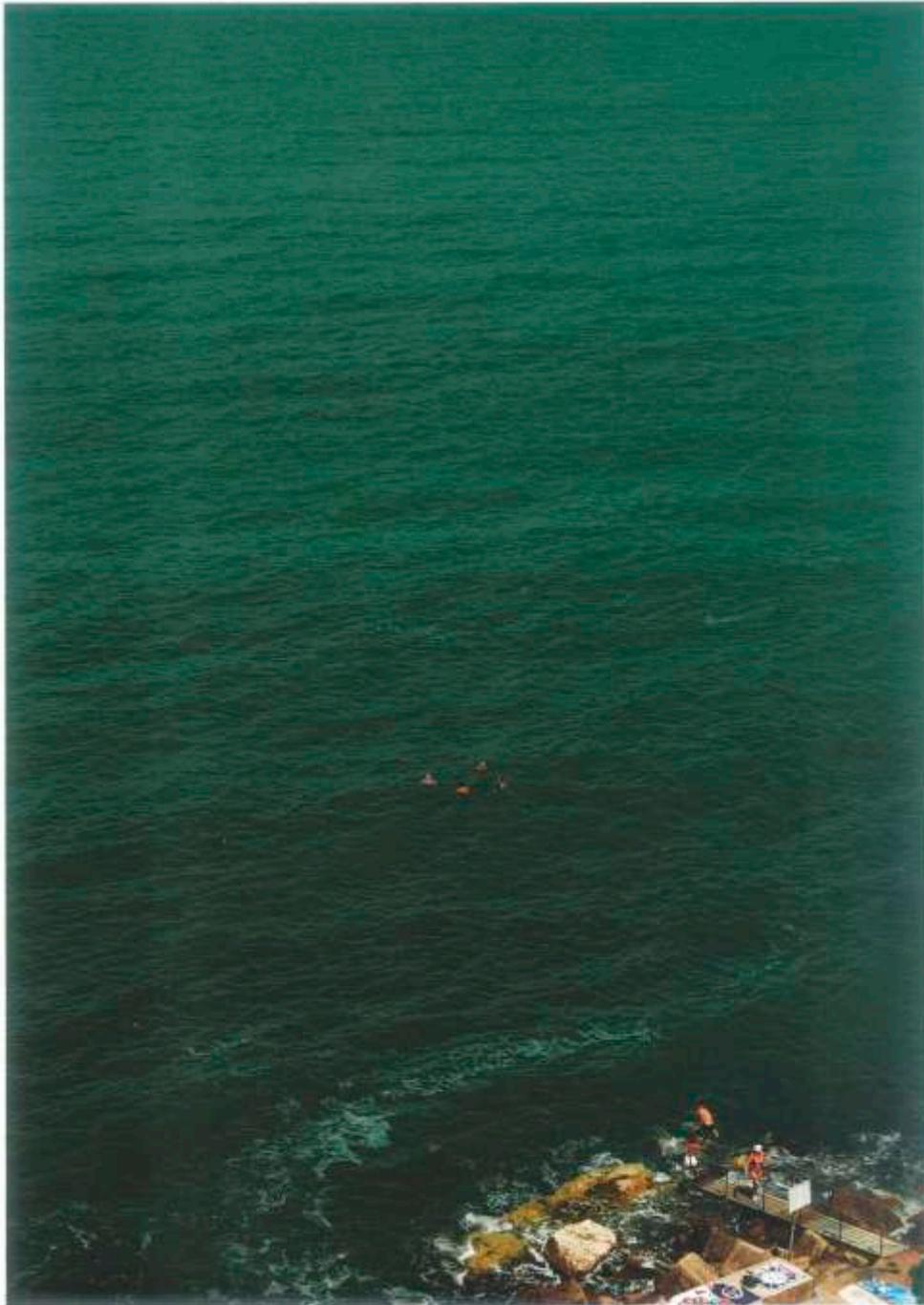
SCALISI FRANCESCA - Trapani



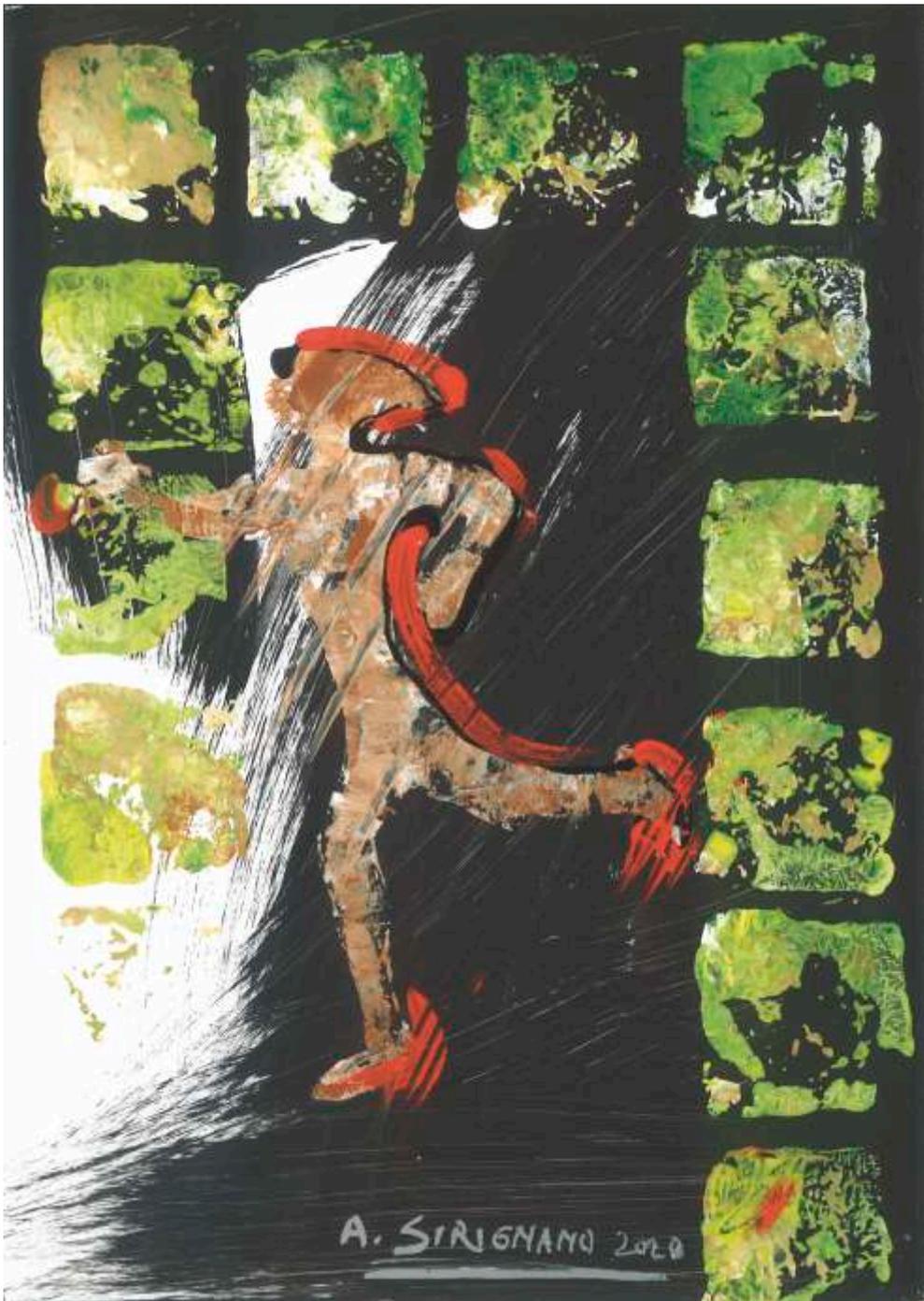
SEBASTE SALVATORE - Bernalda (MT)



SIMEONI STEFANIA - Trento



SIMONCELLI SAVERIO - Pesaro (PU)



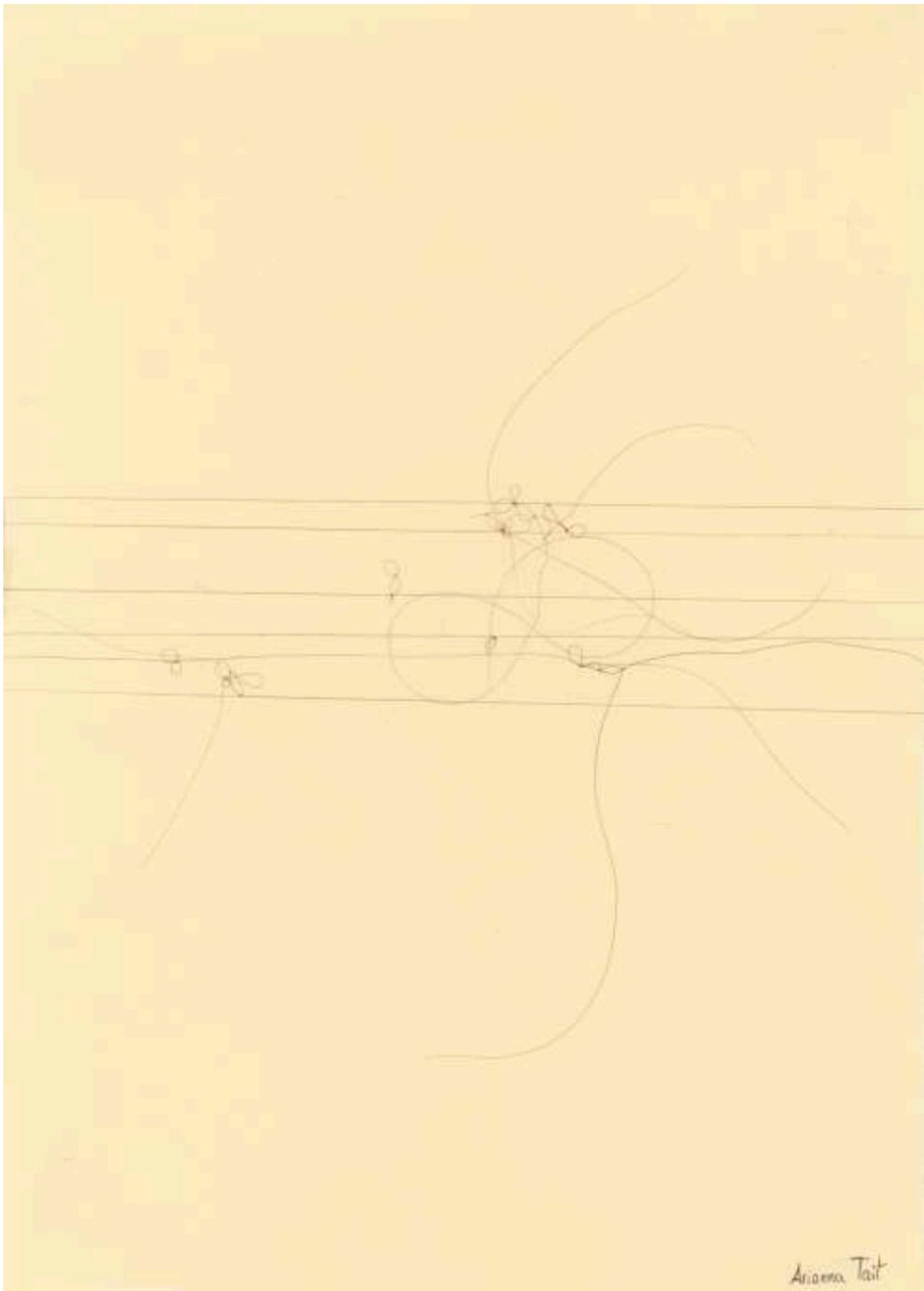
SIRIGNANO ANTONELLA - San Mango sul Calore (AV)



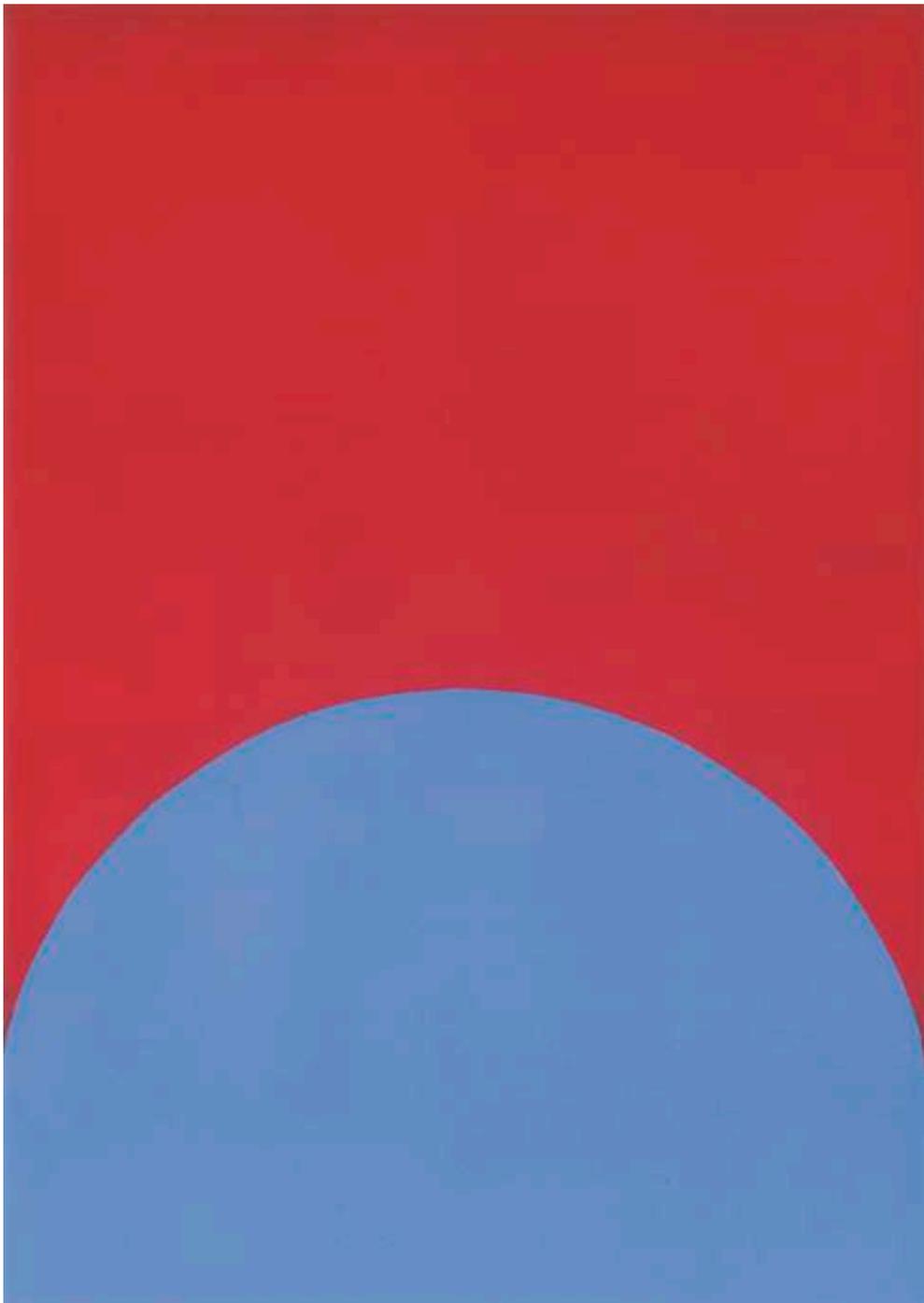
Pol. a

" Frammenti del passato "

Stegagno Ettore



TAIT ARIANNA - Civezzano (TN)



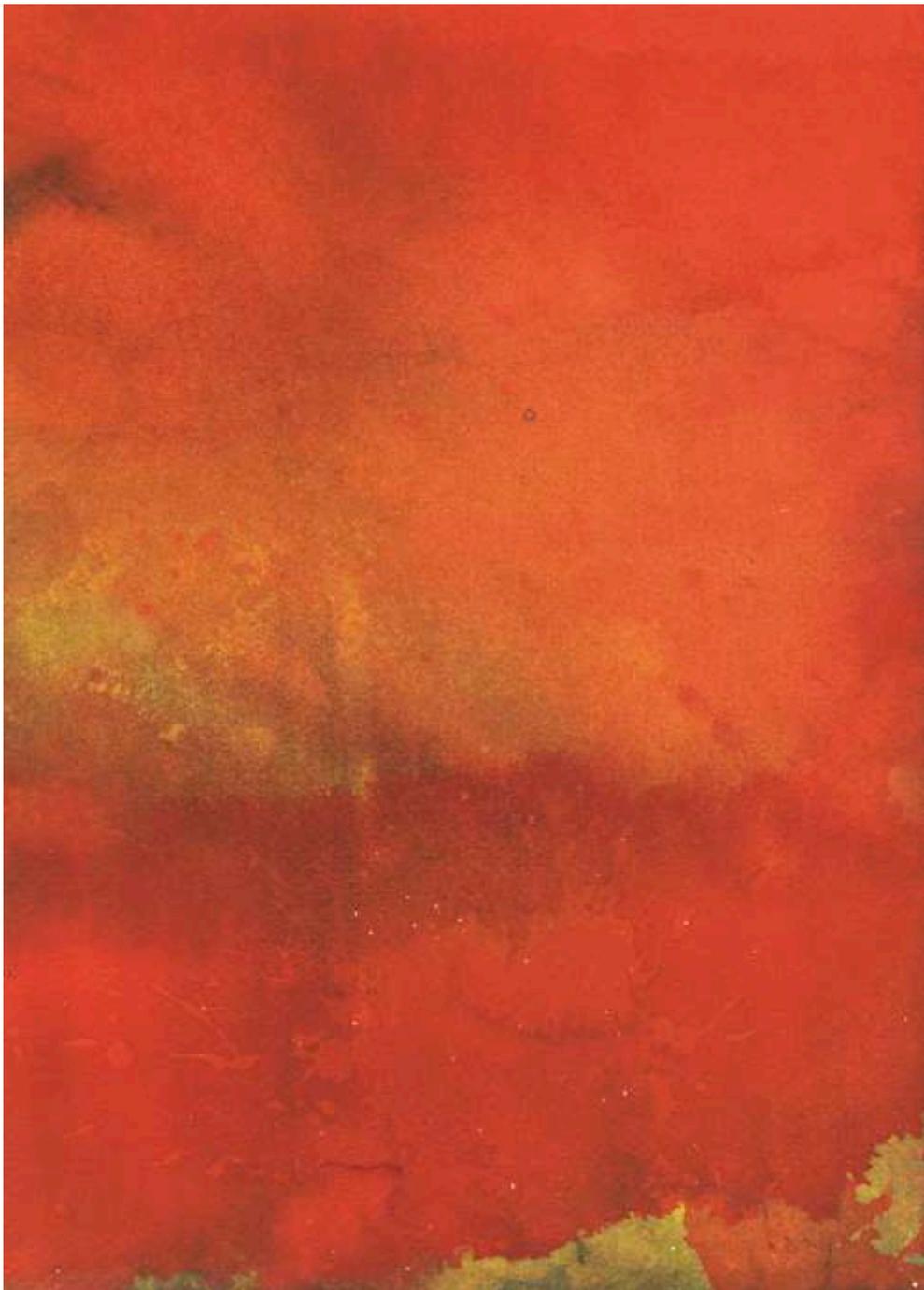
TRAPANI ANGELA - Marsala (TP)



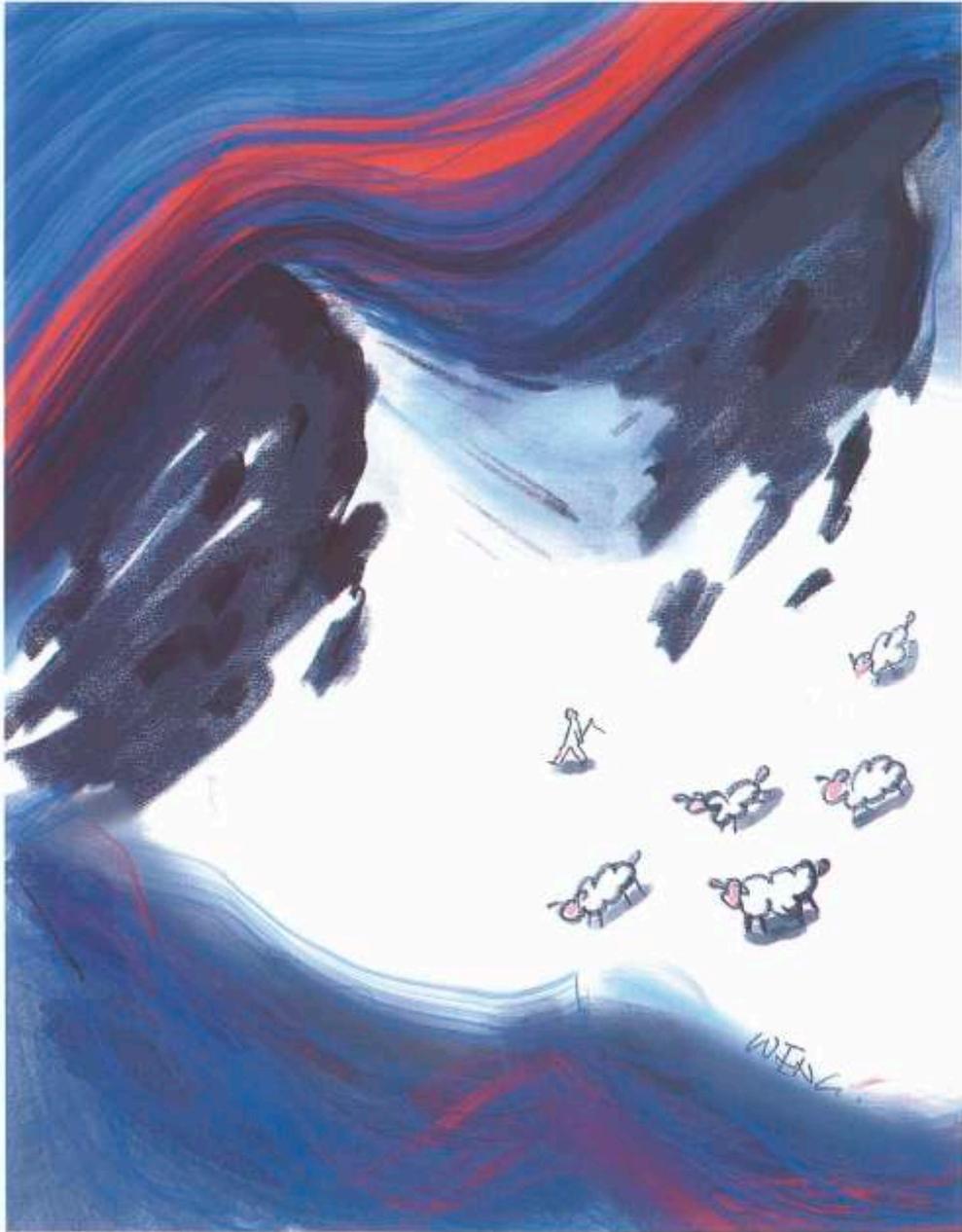
TURTIAINEN EIJA - Milano



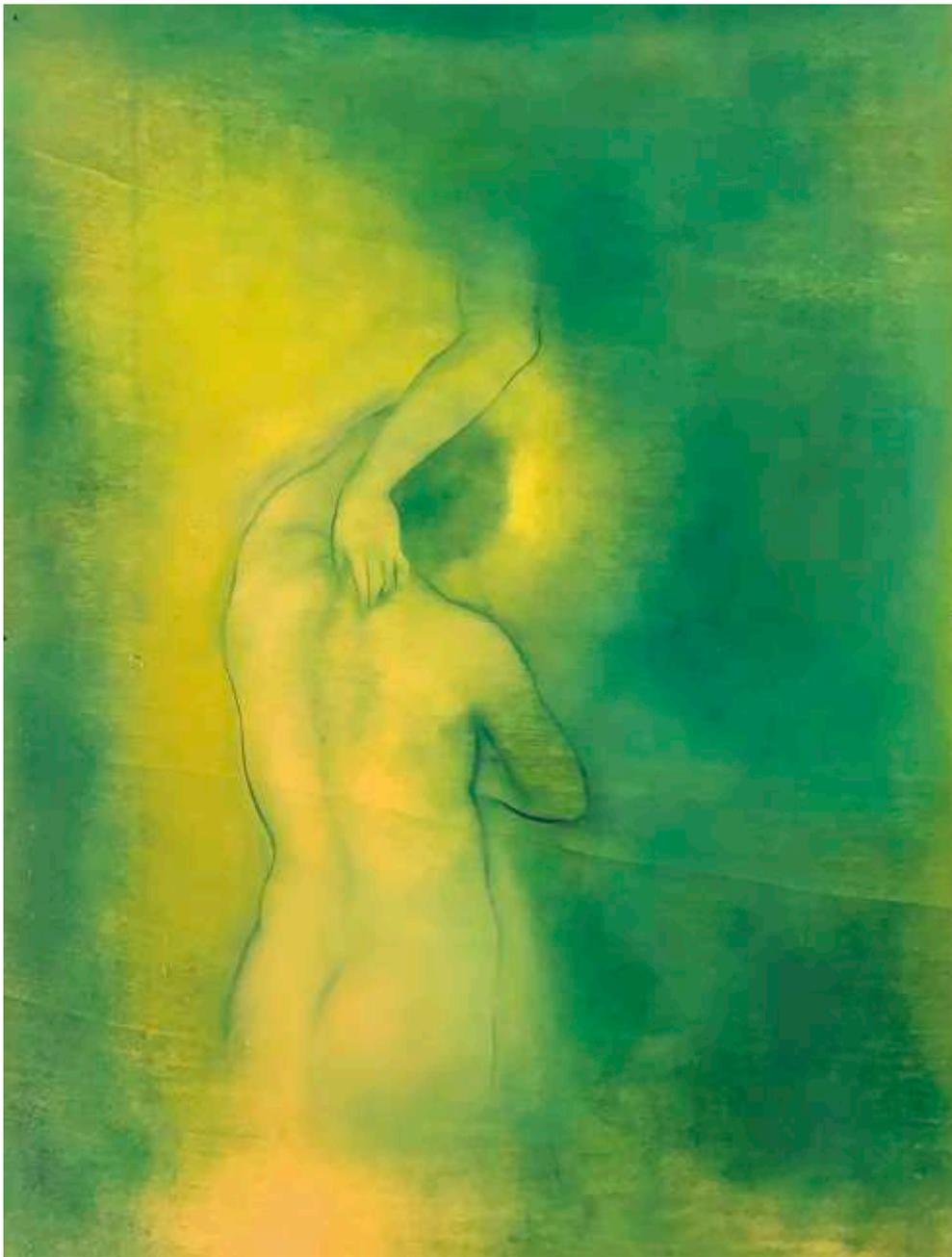
VITTURINI LUCA - Acquasparta (TR)



VOLKOV ANDREY - Russia



WENG KEER - Cina



YUJIAN GUO - Cina

ELENCO ARTISTI

ALBINO FRANCO - Arco (TN)
AMATO LAURA - Roma
ANELLI SALVATORE - Rende (CS)
ANIBALDI ANITA - Trento
ANTINORI GIORGIO - Foligno (PG)
ANTINORI UGO - Terni
BARNOFFI GIANNA - Brugherio (MB)
BARUZZI SANDRA - Castellamonte (TO)
BELLANTUAMO GIOVANNI - Fano (PU)
BENEDETTI EMANUELE - Mori (TN)
BERGAMINI LUISA - Bologna
BIGOLIN SERGIO - Galliera Veneta (PD)
BOCCHIETTO LUISA - Biella
BORIOLI ADALBERTO - Milano
BULFARO GABRIELLA - Potenza
BURKART LUIGI - Rovereto (TN)
CANINO GASPARE - Firenze
CAPPELLETTI MAURO - Trento
CAPPELLO BARBARA - Trento
CÁRDENAS BEATRÍZ - Parolise (AV)
CATALANI DORA - Fano (PU)
CATTANI SILVIO - Rovereto (TN)
CELLI ALFREDO - Tortoreto (TE)
CENTOVALLI GIORGIO - Città di Castello (PG)
CESARINI MAURIZIO - Rovereto (TN)
CHEN LI - Torino
CHIODI ITALO - Bergamo
CIMATTI ANTONELLA - Faenza (RA)
CINGOLANI FRANCO - Recanati (MC)
CIVETTINI LUCIANO - Rovereto (TN)
CODROICO ROBERTO - Trento
CONTI MARTA - Città di Castello (PG)
CORRADI MAURIZIO - Trento
CORREGGIARI LAMBERTO - Milano
COTTONE CARLO - Napoli
CURTI DANILO & VALENTINA - Trento
D'AMBROSIO DIANA - Somma Vesuviana (NA)
D'ONOFRIO LUIGI - Marano di Napoli (NA)
DA COSTA ENZO - Rovereto (TN)
DAIDONE MARIA PIA - Napoli
DALBOSCO GIOVANNI - Rovereto (TN)
DALBOSCO MARCO - Mezzomonte (TN)
DE ANGELIS MASSIMO - Montefiascone (VT)
DE ANGELIS MISIA - Milano
DE BAUDUS GUILLAME - Sevres, Francia
DE FILIPPIS ROLANDO - Rovereto (TN)
DE LUCA NINO - Roma
DE MITRI GIULIO - Taranto
DEGANUTTI FAUSTO - Udine
DEL GAUDIO ALESSANDRO - S. Prisco (CE)
DEL SIGNORE PAOLO - Fano (PU)
DELFINI CORRADO - Roma
DOLZAN PAOLO - Stenico (TN)
DURAN GILBERT - Toulouse, Francia
DURIEZ JEAN-PIERRE - Sevres, Francia
DURO GIANFRANCO - Angri (SA)
EL A'AWAR RABAH - Dubai, Emirati Arabi
ERNST RITA - Zurigo, Svizzera

EUSEBI RENZO - Cerete (BG)
FARAONE ANNA - Potenza
FAVATA ARCANGELO - Torino
FEDOSEEVA LIUBOV - Brescia
FIABANE LIDIA - Vienna, Austria
FILARDI GIUSEPPE - Montalbano Jonico (MA)
FRATERNALI PAOLO - Conegliano (TV)
FRATERO MATTEO - Trecase (NA)
FREDDINI FABIANA - Roma
FREILES ANTONIO - Messina
FRUET IVO - Pergine Valsugana (TN)
FU SEN - Cina
GIOVANNINI ROLANDO - Faenza (RA)
GONG MIKO - Cina
GRIECO PATRIZIA - Salerno
GUARIGLIA COSTABILE - Castellabate (SA)
GUERRIERO ALESSANDRO - Milano
GUICHETEAU CÈCILE - Cholet, Francia
GUZZONATO PINO - Schio (VI)
HAAS RUDOLF - Ginevra, Svizzera
HAMEL MARIA CHRISTINA - Milano
HERVÈ LOUAIL dit DARLOU - St. Laurent D'Aigouze,
Francia
INAMDAR RAHUL - India
INCAGNONE ANTONELLO - Trapani
INGRASSIA BALDO - Trapani
KEDIA ABHIGNA - India
LA BARBERA LEONARDO - Campobello M. (TP)
LAMI ANELISE - Sassari
LENSI ANDREA - Città di Castello (PG)
LENZINI PIETRO - Faenza (RA)
LEONE ERMONDE - Reggio Calabria
LEPORE GIANCARLO - Urbania (PU)
LIA PINO - Milano
LIBARDONI FRANCESCA - Trento
LISTA FRANCO - Napoli
LORENZETTI ANNA - Rovereto (TN)
LORENZI LUIGINA - Torbole S/G (TN)
LOZZI ROBERTA - Milano
MAFFEI OSVALDO - Rovereto (TN)
MANARI EMILIANO - Roma
MANCINI GLORIA - Senigallia (AN)
MANCINI PAOLA - Senigallia (AN)
MANCINO ENEA - Napoli
MANGIATERRA BRUNO - Loreto (AN)
MANNA MARIA - Napoli
MANTOVANI ILARIA - Conegliano (TV)
MANTUANO RITA - Cosenza
MARCUCCI BRUNO - Cagli (PU)
MARCUCCI GIULIO - Fano (PU)
MARIACCI FABIO - Città di Castello (PG)
MARINO MASSIMILIANO - Milano
MASCIA LUCIANA - Napoli
MASCIA PINO - Urbino (PU)
MASCIA VINCENZO - Magliano (CB)
MAUTONE MICHELE - Marigliano (NA)
MAZZA MALENA - Milano
MELCHIORI GABRIELLA - Caldes (TN)

MENGACCI NEVIO - Urbino (PU)
MENGUZZATO LORENZO LOME - Trento
MOLINARI ANGELO - Ameno (NO)
MOLINARI MAURO - Velletri (RM)
MONACO LUCIO - Mosciano Sant'Angelo (TE)
MONTERISI VERONICA - Segrate (MI)
MUKY VILMA BERASI - Faenza (RA)
NATALE PATRICIA - Nice, Francia
NATALE ROCCO - Urbino (PU)
NEBL MARCELLO - Cles (TN)
NOBILI LEONARDO - Montelabbate (PU)
OBER PAOLO - Trento
OLZER LUCIANO - Pergine Valsugana (TN)
PACCHIONI FRANCA - Verona
PALLOTTA VIVIANA - Roma
PANARIELLO GIUSEPPE - Villaricca (NA)
PANCHERI ALDO - Trento
PAOLINELLI ALBANO - Pescara
PASSANITI SAMANTHA - Monte Argentario (GR)
PERROTTI ANTONIO - Napoli
PESCADOR LUCIA - Milano
PISANO ANDREA - Pienza (SI)
PISANO EDOARDO - Pienza (SI)
PIVETTI FRANCO - Mori (TN)
POLISCA GIUSEPPE - Padova
POZZI PAINÈ VERONIQUE - Milano
PROIETTI GIAN LUCA - Fano (PU)
PUGLIESE ANTONIO - San Mango sul Calore (AV)
RAGGI FRANCO - Milano
RAK AMATO - Napoli
RAVA PAOLO - Faenza (RA)
REIN UDO - Monaco, Germania
RESTA RICCARDO - Comano Terme (TN)
RICCIONI LUIGI - Viterbo
RILLI FLORINDO - Cagli (PU)
ROBERT GISELA - Cremano (NA)
ROSA METTEO - Malmö, Svezia
ROSSI FRANCESCO - Trento
ROSSI ZEN ANNAMARIA - Trento
RUSSO VITO - Salve (LE)
SAMMARTANO ANTONIO - Trapani
SAPONARO ELENA - Napoli
SCALISI FRANCESCA - Trapani
SEBASTE SALVATORE - Bernalda (MT)
SIMEONI STEFANIA - Trento
SIMONCELLI SAVERIO - Pesaro (PU)
SIRIGNANO ANTONELLA - San Mango sul Calore (AV)
STEGAGNOLO ETTORE - Caldogno (VI)
TAIT ARIANNA - Civezzano (TN)
TRAPANI ANGELA - Marsala (TP)
TURTIAINEN EIJA - Milano
VITTURINI LUCA - Acquasparta (TR)
VOLKOF ANDREY - Russia
WENG KEER - Cina
YUJIAN GUO - Cina

realizzazione e stampa
Tipografia Baldo - Rovereto (TN)

in copertina
foto di Tommaso Prugnola

