in Atelier di Litografia, Venezia, 1990

Remo Giatti, nato a Grosio (Lombardia, Italia) il 13 settembre 1954, vive e lavora a Milano e in Francia. Nel 1979 laurea al Politecnico di Milano; allievo per la grafica di Luca Crippa e Riccardo Licata alla Scuola Grafica di Venezia. Corsi di perfezionamento in Italia e Austria (Salisburgo). Incisore, xilografo, litografo e stampatore in proprio, opera dal 1974 partecipando intensamente e fino al 2015 a numerose mostre (ad oggi 467) collettive, premi, biennali, triennali e mostre personali, un po' ovunque in 52 nazioni e in 98 località italiane.
In anni recenti si dedica principalmente alla collaborazione con le Edizioni La Diane Française, nate a Nizza nel 1947, per la produzione di volumi pregiati stampati ancora con caratteri di piombo e direttamente dai legni originali e lastre appositamente incise, a cui collaborano importanti studiosi, scrittori, poeti e artisti europei.

con Gillo Dorfles, 2011

Ad oggi ha realizzato circa un centinaio di edizioni, libri, cartelle. Sue opere si trovano in collezioni pubbliche, Musei e Biblioteche, in Italia e all'estero.

A ottobre 2018 si è tenuta in Inghilterra, Università di Cambridge, la mostra per l'anniversario della Galleria Quadrige-25 anni, con la presentazione del nuovo volume dedicato a Isaac Newton, con 4 opere e testo di Jean Khalfa.
Partecipazione nel 2016 e nel 2018 alle VII° e VIII° International Biennale for the Artist's Book, Bibliotheca Alexandrina, Alessandria d'Egitto.

Si segnalano tra i 38 premi acquisiti, il premio Nazionale Senigallia (Italia) nel 1983, altri a Lviv (Ukraina), Riga (Lettonia), Rosario Santa Fe (Argentina), e inoltre, i premi alle edizioni 2003 e 2011 del Premio Kiwa per la xilografia a Kyoto in Giappone e nel 2017 il Grand Prix a Toulouse in Francia.

Nel 2019 varie partecipazioni tra le quali: Artisti e Poeti per Camillo, Palazzo delle Stelline-Creval, Milano; XIV° Graphic Art Biennial Dry Point, International Exhibition, City Gallery of Uzice, Serbia; International mini print and ex libris, Bursa Culture Art Memory, Turchia; 20th International Print Biennial Varna 2019, Bulgaria, ecc.

**con Luca Crippa,
Scuola d'Arte di Cortina,1995;
con Sandro Chia, Salisburgo, 1991**

Inoltre sono in calendario Associazione Officine Incisorie Roma, Museo Tuscolano di Frascati; Mostra di 90 incisioni dell' Edizione Geo-Grafica, Romania (luglio); Galleria Quadrige, Nizza: mostra dedicata a Francisco Goya, con Edizione di 9 incisioni e testi di Jean-Louis Augé, (settembre); Nizza, Consolato Generale d'Italia con mostra ed Edizione con 5 incisioni su Leonardo da Vinci (novembre).

con Rolly Marchi a Trento, 2000

con Franco Loi, 2012.

È in preparazione un cofanetto in legno "Inventori di immagini" ovvero Musée Portable et Livre de Poche, Collection 45 œuvres/45 ans ", con all'interno una cemento-grafia di Martin Miguel e in copertina un sigillo in vetro. Il cofanetto ha dimensioni cm. 40 x 33,5 x 4 e internamente contiene un volumetto con una selezione in fogli sciolti di 25 opere grafiche di Remo (dal 1974 al 2019), su carta formato cm. 23 x 16.

Arricchisce il tutto una collezione di opere grafiche di importanti artisti (e Maestri) italiani e stranieri. L'edizione ha un totale di 45 opere contenute…un vero e proprio "Museo portatile", con tiratura prevista in soli 30 esemplari numerati e firmati.

con Arturo Schwarz, 2012

Biblioteca Civica Tartarotti
Corso A. Bettini, 43
38068 ROVERETO, Trento
Tel. + 39 0464 452500
bibliotecacivica@comune.rovereto.tn.it
www.bibliotecacivica.rovereto.tn.it

Impaginazione e stampa
Scuola Grafica Salesiana, Milano

Si ringrazia: *Gianmario Baldi, Antonella Corrain, Renzo Monte*

Per eventuali informazioni o contatti con l'autore
giattiremo@hotmail.com

Invito alla mostra

Remo Giatti

libri & ex libris, xilografie, incisioni, litografie, plaquettes

Viaggio nelle tecniche grafiche
con Poeti, Scrittori, Tipografi e …Cime Trentine

BIBLIOTECA CIVICA "G. TARTAROTTI" ROVERETO

LABORATORIO ARTE GRAFICA

BIBLIOTECA CIVICA TARTAROTTI

26 aprile - 12 maggio 2019

Inaugurazione venerdì 26 aprile 2019 *ore 17.30*

Orari d'apertura *da lunedì a sabato: 8.30 - 22.00*
domenica: 8.30 - 13.00

Remo Giatti

La scelta delle opere esposte è legata al mondo grafico e al libro (d'arte) e al desiderio di mettere a disposizione del pubblico la ricchezza e la varietà di tecniche utilizzate per la produzione di xilografie, linoleografie, litografie e soprattutto le affascinanti tecniche di incisione, acquatinta, puntasecca, bulino, maniera nera, tradizionalmente in bianco e nero ma anche e soprattutto a colori, sulla scia di importanti maestri internazionali che hanno innovato queste tecniche nel secolo scorso e che hanno fatto sì che le tecniche di stampa sperimentali e contemporanee divenissero un terreno di ricerca artistica al pari di tutte le altre discipline. Direttamente collegate ai libri d'arte, ai volumi, plaquettes, cartelle, le opere grafiche sono frutto della collaborazione e del lavoro a più mani di editori, tipografi/stampatori, oltrechè, naturalmente, dall'estro dell'artista che trae ispirazione da scritti poetici, storici o letterari. Ma non sono da dimenticare i produttori di carte speciali, di colori, di attrezzi, di feltri; i rilegatori e i tipografi con vecchi caratteri al piombo, tutto facente parte di quel comparto artigianale importante e necessario e che purtroppo tende a scomparire.

L'artista Remo Giatti valtellinese di nascita e milanese di adozione, espone libri d'artista a tiratura limitata, che sono stati editati sotto l'egida di vari Editori, negli ormai 45 anni di attività, di passione e di esposizioni realizzate in gran parte all'estero, partecipando alle più note manifestazioni artistiche del settore. Non tutto può essere esposto negli spazi della Biblioteca Tartarotti, come i volumi dell'Iliade e Odissea, pubblicati dalle Edizioni francesi hanno raccolto il lavoro di più artisti e richiedono molto spazio espositivo, ma si è potuto operare ad una scelta di significativi libri d'arte con testi di poeti italiani contemporanei come Franco Loi e Arturo Schwarz o stranieri come Dereck Walcott, Franc Ducros, Alain Freixe, Raphaël Monticelli e Jean-Louis Augé.

Remo ci ricorda che sono in via di completamento anche le nuove edizioni-plaquettes dedicate a due massimi e inarrivabili artisti, amatissimi dall'autore, quali Francisco Goya e Leonardo da Vinci nel suo cinquecentenario della scomparsa; entrambi i lavori saranno esposti prossimamente in sedi museali straniere.

Tra i vari volumi è presente in mostra l'edizione "Winfredo" realizzata in litografia con i torchi della Scuola Grafica di Venezia, su un testo appositamente scritto dal noto Bibliotecario milanese Gian Franco Grechi, che qui si vuole ricordare, anche presentando la Cartella "Per Venezia" che contiene un testo sempre di Grechi e quattro litografie, tra le quali una maniera nera su pietra.

Con l'occasione della mostra, viene esposta la cartella "Cime Trentine" uscita nell'anno 2001 e realizzata anche in occasione dell'ottantesimo compleanno di Rolly Marchi, ideatore della edizione assieme all'autore Remo Giatti, in veste di incisore e stampatore. L'opera editoriale che presenta un testo appassionato e sempre interessante di Rolly Marchi, venne svolta in collegamento con l'allora 49esimo Filmfestival Montagna e Esplorazione.

Nel contesto dell'attuale edizione del Festival 2019 dedicato alla valorizzazione della montagna - ritrovando la disponibilità dell'edizione Cime Trentine - ci è sembrata

l'occasione ideale per ripresentarla al pubblico, dopo vent'anni dalla sua realizzazione, lieti di presentare una campionatura scelta dai 20 "fogli trentini", opere dedicate alle note montagne trentine, alle rocce, alle strutture e a i colori, alla magia dei chiaroscuri e ai ricordi emozionali del vissuto.

Questa esperienza grafica è stata successivamente inserita in un progetto *"in progress"* dell'autore, partito 25 anni fa e che si è concluso lo scorso anno raggiungendo la soglia finale di 90 incisioni tutte presenti un una sola edizione, tutte stampate dallo stesso autore, trovando completamento nella raccolta definitiva dal titolo "Geo Grafica".

Edizione con tre testi poetici di autori francesi, in italiano e francese, uscita in Francia ma disponibile in Italia.

Tra le varie edizioni esposte in mostra, una recente è dedicata alle opere dello scienziato Isaac Newton con quattro incisioni ed è stata esposta nel 2018, assieme ai disegni progettuali originali di Newton, alla Wren Library dell'Università di Cambridge.

Legato alla musica, il volumetto Iqbal, sempre editato dalla Diane Française, presenta otto incisioni a puntasecca, in crescendo e allegando un CD con un brano musicale. Completano la mostra alcuni ex libris. Si comunica infine che, per volontà dell'artista, la raccolta Cime Trentine e altre edizioni saranno donate alla Biblioteca Tartarotti che provvederà a catalogarle ed entreranno a far parte del patrimonio culturale trentino.

Gianmario Baldi

Opere in esposizione

Edizione Cime Trentine in contenitore rilegato con carte di diverso tipo. Contiene 20 incisioni originali realizzate su carta Arches 270 gr. cm. 66 x 50. Testo di Rolly Marchi. Patrocinio del Consiglio Provincia Autonoma Trento, in occasione del 49° Film Festival di Trento nel 2001. Tiratura 15 esemplari. L'Edizione esposta è la numero 13/15.

Edizioni La Diane Française, Nice.

Comme si s'en revenait le printemps. Edizione La Diane Française, Nice. Collection Musée de Poche.

Cm. 25 x 18. Poesie di Alain Freixe e 5 xilografie policrome. 2017. 50 esemplari.

Le plus beau poème du monde est un poème d'amour. Edizione La Diane Française, Nice. Collection Musée de Poche. Cm. 25 x 18. Poesie di Arturo Schwarz in francese e italiano. 4 incisioni di cui 2 doppie. 2014. 100 esemplari.

Sur la philosophie de Newton. Edizione La Diane Française, Nice. Collection Musée de Poche double. Testi di Voltaire e Jean Khalfa. Cm. 25 x 18 Con 4 incisioni 2018. 100 esemplari.

Jouer Iqbal. Edizione La Diane Française, Nice. Collection Musée de Poche double. Cm. 25 x 18.Testo di Philippe Chartron. Con 7 puntasecche e ottava tavola finale con ritaglio di lastra applicata. CD musicale, allegato, con improvvisazione al sassofono del maestro Jean-Marc Baccarini. 2017. 100 esemplari.

Tout un ciel de Tolède. Edizione La Diane Française, Nice. Testo in francese di Jean-Louis Augé. Cm. 33 x 24. Con 9 incisioni, di cui 2 maniere nere. 2015. 100 esemplari. (Edizione premiata a Toulouse).

Mémoires. Edizione La Diane Française, Nice. Collection Musée de Poche double. Cm. 25 x 18. Poesie di Franco Loi in Italiano, Milanese, Francese. Con 8 incisioni. 2015. 100 esemplari

2 Petits Riens: Poesie tascabili di Raphaël Monticelli stampate su strisce di carta di risulta. Cm. 8 x 7, chiuso. Cm. 8 x 55, aperto. 2015. 50 esemplari.

Plaquette Sur la montagne vieille: testo di di Jean-Louis Augé stampata su striscia di carta di risulta. Cm. 12 x 6, chiuso. Cm. 12 x 65, aperto. 2019. 100 esemplari

6 Libri stampati preziosi su carta Hahnemühle.

Feu, cm. 20 x 13,5. Una poesia di Franc Ducros, italiano e francese, con 1 incisione e un "feuille de béton" di Martin Miguel. Ed. Pulcinoelefante, 2013, 47 esemplari.

Valtellina felix, cm. 20 x 13,5. 3 aforismi, con 3 incisioni di cui 2 ripiegate. Ed. Pulcinoelefante, 2013, 40 esemplari.

Oignon replies, cm. 20 x 13,5. Una poesia di Raphaël Monticelli su acetato, italiano e francese, con 2 incisioni ripiegate. Ed. Pulcinoelefante, 2012, 30 esemplari.

Voci, cm. 20 x 13,5. Un aforisma con 8 incisioni su una pagina doppia, ripiegata. Ed. Pulcinoelefante, 2012, 40 esemplari.

Per Alex Mozart, cm. 20 x 13,5. Un testo su acetato, con 2 incisioni ripiegate. Ed. Pulcinoelefante, 2011, 47 esemplari.

Arcipelaghi. Edizione Josef Weiss di Mendrisio (Svizzera) per la Collana Divàn. Poesia di Derek Walcott. Incisione a vari colori, "hommage" di Remo Giatti all'artista svizzero H.R. Giger, stampata su carta Hahnemühle, aperta cm. 15 x 53. (ripiegata e chiusa cm. 16 x 11). 2012. 33 esemplari.

Edizioni Centro Internazionale della Grafica di Venezia.

Edizione Per Venezia in cartella rilegata. Edizione CIG, Venezia. Cm. 47 x 36.

Testo di Gian Franco Grechi. Con 4 litografie eseguite con 4 tecniche diverse. 1990/91. 22 + 11 esemplari.

Edizione L'Historia di Winfredo. Edizione Piantoni, Milano. Testo di Gian Franco Grechi inserito in brochure all'interno. Litografia originale stampata in 3 colori con i torchi della Scuola Grafica di Venezia. Libro chiuso cm. 18 x 18. Con litografia aperta cm. 18 x 203. 1992. 130 esemplari.

Inoltre

10 Ex Libris.