

Cristiano Beccalotto



Protagonisti

Ex libris di titolari celebri



BIBLIOTECA CIVICA
"G. TARTAROTTI"
ROVERETO

Protagonisti

Ex libris di titolari celebri

Biblioteca civica Girolamo Tartarotti di Rovereto
20 novembre - 2 dicembre 2018

Con il patrocinio della Biblioteca civica di Rovereto

INDICE

| | |
|---------|--|
| Pag. 3 | <i>Introduzione</i> – Cristina Azzolini |
| Pag. 4 | <i>Egisto Bragaglia</i> – Gianmario Baldi e Danilo Curti |
| Pag. 5 | <i>Ex Bibliotheca Egisto e Tina Bragaglia</i> – Cristiano Beccaletto |
| Pag. 6 | <i>Ex libris di titolari celebri</i> – Cristiano Beccaletto |
| Pag. 9 | <i>Repertorio degli ex libris</i> |
| Pag. 54 | <i>Apparati: Indice dei titolari e degli artisti</i> |

Mostra e catalogo a cura di Cristiano Beccaletto
Impaginato: Cristiano Beccaletto e Pippo Migliavacca
Redazione: Adriana Invernizzi

Gli ex libris in mostra provengono dalla collezione del curatore tranne alcuni prestati per i quali si ringraziano:

Ex Libris Museum per gli ex libris di Giuseppe Bottai, Gabriele D'Annunzio, Benito Mussolini, Luigi Pirandello.

Claudio Stacchi per quelli di Gabriele D'Annunzio, Otto Dix, George Bernard Shaw.

Si ringrazia Victor Oliva per la consulenza relativa ai titolari ed agli artisti spagnoli.

in copertina: *ex libris Armando Aste, xilografia, mm 92x140, 1990. Autore: Remo Wolf.*

La Biblioteca civica e il Comune di Rovereto, con questa mostra *Protagonisti: ex libris di titolari celebri*, curata da Cristiano Beccaletto e dedicata agli *ex libris* di personaggi famosi della cultura italiana ed estera, intendono ricordare Egisto Bragaglia (1916-2009) bibliofilo e studioso di *ex libris* e di iconologia, che ha lasciato la sua collezione di *ex libris* e la sua biblioteca alla città di Rovereto.

Egisto Bragaglia, nel legare questo suo patrimonio raccolto in tanti anni di attività assieme alla moglie Tina alla nostra città, ha raccomandato alla nostra Biblioteca non solo di catalogare, conservare e valorizzare queste sue raccolte, ma anche di utilizzarle per favorire e promuovere il libro e la lettura soprattutto fra i giovani. Bragaglia, infatti, ricordava sempre come il suo amore per i libri fosse nato fin da quando era giovane e come avesse dialogato con essi per tutta la sua lunga vita: «Amo i libri più di ogni altra cosa al mondo – ha confessato – le persone sono un'altra categoria». E ancora: «Il libro è la Grande Memoria dell'Umanità, alla quale ci lega un imprinting filiale, perché ci rivolgiamo ad essa, dopo il training infantile, per ottenere risposta alla nostra insaziabile sete di sapere (...); Ogni libro vive soltanto quando un lettore prende possesso del suo contenuto (...); Il libro è un motore di civiltà, è la banca dati dell'Umanità (...); I libri, in verità, sono la nostra memoria esterna e leggere significa attingere alla banca dati accumulata dalle generazioni che ci hanno preceduto. L'uomo raccoglie esperienze e la morte le cancella; il libro conserva quei patrimoni (...)). Quindi: noi siamo i libri che abbiamo letto.

Cristina Azzolini

Vicesindaco e Assessore all'istruzione, formazione e ricerca

Egisto Bragaglia

Il libro, meglio la passione per i libri, è forse, la sintesi della lunga vita di Egisto Bragaglia (1916-2009). Numerose sono le testimonianze che ci ha lasciato: ricordo il dolore che provava nel raccontare la dispersione della biblioteca di un amico nel 1946. In pochi attimi aveva visto scomparire fra la carta da macero un patrimonio di cultura e umanità formatosi e conservato anche durante i bombardamenti della seconda guerra mondiale. La sofferenza per la violenza inferta alle pagine stampate, (la nostra “memoria esterna” come era solito chiamarle) lasciava il posto alla gioia nel pensare che il libro non scomparirà mai. La sua forma e la sua materialità sicuramente si modificheranno per adattarsi a nuove esigenze, ma il piacere di toccare, annusare, assaporare, ascoltare il movimento delle pagine, accompagnerà anche le generazioni future.

L'amore per il libro l'ha portato a indagare gli ex libris con la curiosità, la sensibilità e il rigore che l'hanno contraddistinto sia nella sua attività professionale sia nel suo impegno civile. Le sue monumentali opere ci permettono di apprezzare questa “etichetta”, inserita dai proprietari dei libri, come un archivio o uno scrigno in grado di svelare segreti e informazioni non solo sul collezionista e sull'artista che ha realizzato l'immagine, ma anche sulla società del tempo. Bragaglia ricorda che l'ex libris prende origine dalle semplici note manoscritte o dagli stemmi nobiliari riprodotti indicanti il possesso e lasciate generalmente dai proprietari nelle pagine precedenti il frontespizio. Queste immagini, integrate da un motto e dal nome del proprietario, possono svelarci importanti informazioni sull'attività e gli interessi di chi ha realizzato una biblioteca personale. Molte di queste biblioteche sono andate disperse col tempo ma, grazie agli ex libris, è possibile ritrovarne traccia. A tal proposito, si ricorda la biblioteca annessa alla Certosa di Val Senales i cui libri e codici si possono recuperare in alcune biblioteche quali l'universitaria di Padova, l'universitaria di Innsbruck e la Biblioteca di Corte a Vienna; si ricorda anche la biblioteca annessa al convento carmelitano di Santa Maria a Rovereto di cui, a causa delle soppressioni dei conventi di fine Settecento, si conserva memoria nella Biblioteca personale di Girolamo Tartarotti custodita presso la Biblioteca civica di Rovereto.

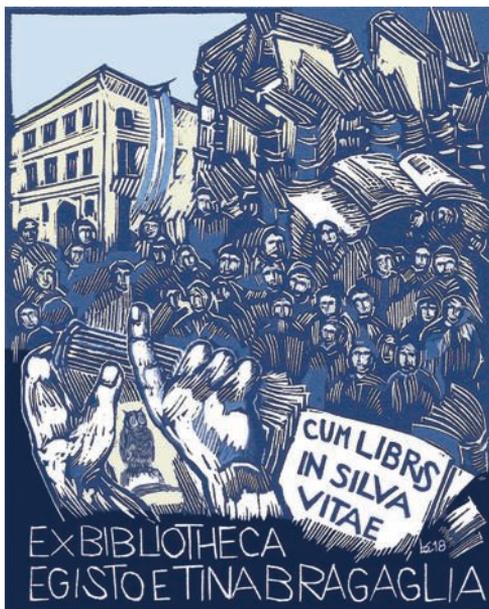
Queste “piccole” testimonianze ci permettono di ricostruire le vicende che caratterizzano un grande patrimonio culturale: ricostruire le biblioteche disperse, la circolazione dei libri sia all'interno di un gruppo di amici che da biblioteca a biblioteca.

L'ex libris, considerato a torto e ancora da molti arte minore, ci permette di indagare sui rapporti fra il committente (proprietario dei libri) e l'artista che lo deve realizzare. Bragaglia sosteneva come l'ispirazione artistica non può predominare sulla raffigurazione degli interessi del collezionista: l'opera è sempre al servizio del libro e della biblioteca. L'ex libris, in definitiva, è inscindibile dalla biblioteca e da chi l'ha realizzata, nonché dall'artista chiamato a interpretare la raccolta e le aspettative del collezionista.

Egisto Bragaglia, con questo spirito, è riuscito a raccogliere una “biblioteca di lavoro” – specializzata sull'ex libris e sul libro illustrato – ora patrimonio della città di Rovereto e conservata presso la Biblioteca civica “G. Tartarotti”: egli sperava divenisse punto di partenza e strumento per nuove ricerche e studi sui temi a lui cari. Noi gli dobbiamo la realizzazione di tali ricerche, in continuità con il suo lavoro e come atto di riconoscenza per quanto abbiamo da lui ricevuto.

*Gianmario Baldi, Direttore della Biblioteca civica “G. Tartarotti” di Rovereto
Danilo Curti, bibliofilo*

Ex Bibliotheca Egisto e Tina Bragaglia



Ex Bibliotheca Egisto e Tina Bragaglia, xilografia, mm 100x80, 2018.

BRAGAGLIA EGISTO (Venezia 1916 – Merano 2009), dirigente di una società del Gruppo IRI, poi imprenditore nel settore di articoli tecnici e utensileria. Fu tra i fondatori nel 1946 del quotidiano *Alto Adige*. È stato amministratore pubblico, Presidente dell'Istituto Autonomo case popolari di Bolzano e dell'Associazione commercianti di lingua italiana. Saggista e storico dell'ex libris, nel 1993 ha pubblicato in tre tomi per l'Editrice Bibliografica «*Gli ex libris italiani*», testo fondamentale per lo studio dell'ex libris.

Nell'ottobre del 2008 l'ultimo atto della sua vita è stata la donazione – alla Biblioteca di Rovereto – composta da oltre duemilacinquecento ex libris e da un importante fondo librario comprendente più di milleduecento volumi fra i quali numerosi dizionari della lingua italiana dal Cinquecento alla fine dell'Ottocento, pubblicazioni dedicate all'ex libris, alla grafica, all'arte della stampa e all'illustrazione.

Il motto «Cum libris in silva vitae» era una presenza fissa negli ex libris di Egisto Bragaglia, il suo primo ed anonimo ex libris – scovato nel web, da lui personalizzato ed attribuito ad un artista di fantasia William Barwood – raffigura un uomo in cammino in un bosco con uno zaino in spalla (l'esperienza) ed un libro in mano (*vedi pag. 56*).

Ho frequentato Egisto dal lontano 1985 e ogni volta che ci incontravamo nella sua casa di Bolzano ne uscivo sempre con un libro in mano perché come sosteneva: «È bene salutare un amico con un abbraccio, ma donandogli un tuo libro sei certo che porterà con sé una parte di te». Con piacere quindi ho aderito alla proposta del direttore della Biblioteca civica di Rovereto di creare un ex libris per segnare i volumi della Donazione Bragaglia; nell'ex libris è presente anche Tina Grossi, moglie e solerte collaboratrice di una vita.

Cristiano Beccaletto

Ex libris di titolari celebri

Cristiano Beccaletto

ALCUNE RIFLESSIONI. All'osservatore frettoloso l'ex libris potrebbe apparire molto cambiato rispetto a quello che secoli or sono iniziò il suo percorso insieme al libro stampato. Ennio Flaiano sosteneva: «*Un libro sogna. Il libro è l'unico oggetto inanimato che possa avere sogni*». A voler ben vedere è un'affermazione impegnativa, più un atto d'amore, di autoconvincimento, che non una verità assoluta; ma si può aggiungere che un libro può anche far sognare. Se un ex libris è pensato, inciso, stampato in funzione del libro – vale a dire nasce come desiderio del committente di segnare i volumi della propria biblioteca – insieme al libro potrà sognare ma, ancora meglio, potrà far sognare. Può soprattutto raccontare, seppure in modo sommario, la storia di quel libro e di colui che un giorno l'ha posseduto e letto, ma anche trasmettere emozioni visive, come opera d'arte autonoma, proprio come oggi viene considerato dai collezionisti. Di certo nel mondo della cultura l'ex libris aveva ed ha un profondo significato che va oltre il semplice segno di possesso ma diventa il ritratto intellettuale del lettore che palesa il suo pensiero, i suoi gusti, le sue passioni e anche le verità e i valori nei quali si riconosce.

Agli albori del Novecento, quando nasce la storia dell'ex libris moderno, il piccolo foglio finisce di essere solo l'emblema di proprietà della nobiltà e del clero per diventare un elegante simbolo che accompagna il libro ma anche, e ben presto, un ricercato foglio da collezione. Ai più attenti cultori di questa arte non potrà sfuggire come numerosi ex libris dedicati a personaggi celebri, siano l'omaggio dell'artista all'amico, magari per un sopravvenuto rapporto di lavoro o un semplice dono, una sorta di *raffinato ringraziamento*.

GENESI E PARAMETRI DI UNA COLLEZIONE. La storia inizia a Milano nel dicembre del 2002 alla fiera degli «*Oh bej! Oh bej!*». Talvolta in vecchie scatole insignificanti o mescolati in un mare di fogli e foglietti nella bancarella del giovane mercante – ché al vecchio non sarebbe di certo sfuggito – vengono alla luce in modo imprevedibile ex libris interessanti. È stato così per quelli, acquistati per pochi euro, di Franklin Delano Roosevelt, del regista Cecille De Mille e di Achille Bertarelli fondatore del TCI. Fogli che hanno propiziato l'inizio della collezione oggetto della mostra.

La collezione ha tratto poi ispirazione da un libro del 1989 *Gli ex libris dei Protagonisti* dove gli autori – E. Bragaglia, R. Palmirani e A. Romagnoli – proponevano 100 ex libris di personaggi celebri. Nel nostro caso la raccolta non fa classifiche: ci sono papi, presidenti, scrittori, artisti, imprenditori, poeti. Ognuno di loro ha una sua storia, magari anche controversa, taluni sono universalmente conosciuti, altri lo sono solo nel proprio campo, nella propria professione; sono protagonisti che spaziano a tutti i livelli della storia, anche quella attuale. Giova ricordare che la collezione in mostra è frutto di scelte soggettive ed è in perenne divenire – mercato permettendo – visto che gli ex libris di titolari celebri della prima metà del Novecento sono rari e di difficile reperibilità sul mercato antiquario.

Questa rassegna che percorre tutto il secolo scorso per giungere fino a noi è testimonianza storica, racconto, memoria, con i suoi Protagonisti ma anche con i suoi artisti alcuni dal nome famoso quali Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Michel Fingesten, Conrad Felixmüller, Alberto Martini, Ugo Nespolo, Franco Rognoni, Luca Crippa.

IL PRECURSORE. Molto spesso mancano dei riscontri oggettivi che testimonino un rapporto fra l'artista ed il titolare; si può allora ipotizzare un'operazione tendente a trarre in qualche modo un vantaggio economico da parte dell'artista utilizzando il nome famoso. Michel Fingesten (1883-1943) ben rappresenta questo nuovo modo di pensare, un vero precursore, avendo creato fra il 1917 ed il 1939 ben tredici ex libris per titolari celebri fra i quali troviamo in mostra quelli di Gabriele D'Annunzio, di Luigi Pirandello, di Franklin Delano Roosevelt e di Benito Mussolini.

Esistono documenti certi che Fingesten ha conosciuto e frequentato alcuni personaggi dell'ambiente culturale berlinese quali Arno Holz, Richard Strauss, Max von Schillings e Rainer Maria Rilke. Per loro ha inciso a Berlino, fra il 1917 e il 1921, gli ex libris personali utilizzando la tecnica della puntasecca. Per quelli successivi creati a Milano l'artista ha utilizzato la fotoincisione, servendosi della stamperia di Fusetti dove hanno operato negli anni trenta, fra gli altri, Attilio Cavallini, Gian Luigi Uboldi e Franco Rognoni. In quel periodo l'artista, senza conoscerne personalmente alcuno, ha inciso gli ex libris per Igor Stravinskij, Luigi Pirandello, George Bernard Shaw, Arthur Neville Chamberlain, Franklin Delano Roosevelt, Benito Mussolini e Paul Valéry.

Dagli archivi del Vittoriale si ha notizia di una lettera autografa del dicembre 1936 inviata dall'artista a Gabriele D'Annunzio in merito all'ex libris: «...da lunga data suo fervido ammiratore, mi permetto di inviarle un ex libris quale segno di riconoscimento e ringraziamento... Sarebbe per me un grande onore se il modesto lavoro qui allegato venisse da Lei accettato...». Non si sa se lo scrittore abbia risposto, ma di certo D'Annunzio gradì il dono: l'ex libris è presente sul risguardo della pubblicazione di Angelo Conti *Studi sul Giorgione*, tuttora custodito al Vittoriale nella sala del Mappamondo.

LA BIBLIOTECA DI CECIL DE MILLE. Il noto regista statunitense Cecil De Mille possedeva una immensa ed insolita biblioteca da lui utilizzata per il proprio lavoro che comprendeva molti libri rari di storia, costumi, architettura ed illustrazione: per lui una sorta di internet dell'epoca. Nel 1924 lo scenografo Paul Iribe disegnò un ex libris poi stampato tipograficamente a tre colori (vedi p. 20). La semplice composizione rappresenta una fenice – simbolo massonico di conoscenza e rinascita – in campo arancio con un emblematico disco solare color oro. Da notare l'uso della parola *Library* anziché della tradizionale ex libris. Iribe, a Hollywood dal 1915, realizzò le scenografie de *I dieci comandamenti* film muto del 1923 diretto da De Mille. Molto tempo dopo in un'asta dell'ottobre 2009 (iCollector.com) sono stati venduti per mille dollari due tomi di *History of the Crusades* illustrati da Gustave Doré che recavano sul risguardo l'ex libris e una dedica autografa di De Mille: «Henry Wilcoxon, Christmas greetings to a Richard the First the Second, from Cecil B. De Mille, Christmas 1935». Henry Wilcoxon interpretò il ruolo di Riccardo Cuor di Leone nel film *I Crociati* diretto dal regista nel 1935. Particolare questo che dimostra come De Mille utilizzasse questo ex libris per segnare i libri della propria biblioteca.

I TANTI ABITI DI UN EX LIBRIS. Anche Vittorio Gassman (vedi p. 26) aveva un ex libris a suo nome. Inciso dall'artista toscano Stefano Camaiti raffigura il ritratto dell'artista. Nel 1993 il grande attore scelse il Teatro Angelo Mariani di Sant'Agata Feltria per declamare il cantico dantesco dell'Inferno nel suo recital dedicato alla Divina Commedia trasmesso dalla RAI nel medesimo anno. Sul verso dell'ex libris oltre alla iscrizione *Vittorio Gassman – Dante nel Teatro A. Mariani* compare un timbro

ovale con la scritta *Valido per biglietto d'ingresso ridotto a lire 3000*. Oltre a questo utilizzo il cartoncino fu impiegato verosimilmente anche come cartolina postale. Curiosa la storia dell'ex libris creato da Giacomo Balla per Giuseppe Bottai (*vedi p. 15*). Nato come cartolina pubblicata negli anni trenta dal giornale il Popolo di Roma, solo successivamente è stata inserita la dicitura in caratteri mobili *Ex libris Giuseppe Bottai* variandone la destinazione d'uso.

I BALLETTI RUSSI. Ismael Smith (Barcellona 1866-White Plains/New York 1972) pittore, scultore, illustratore, designer, esponente del Modernismo che si era trasferito dall'Europa a New York nel 1918, disegnò nel 1920 due raffinati ex libris (*vedi p. 24*) raffiguranti l'uno una ballerina l'altro un ballerino in posa di danza. I due fogli erano dedicati al ballerino e coreografo Michel Fokine (San Pietroburgo 1880-New York 1942) e alla moglie Vera Fokina (San Pietroburgo 1886 – New York 1958) anch'essa ballerina che, dopo i grandi successi ottenuti a Parigi con i Balletti Russi, avevano lasciato l'Europa nel 1919 per trasferirsi a New York continuando la loro carriera in terra americana.

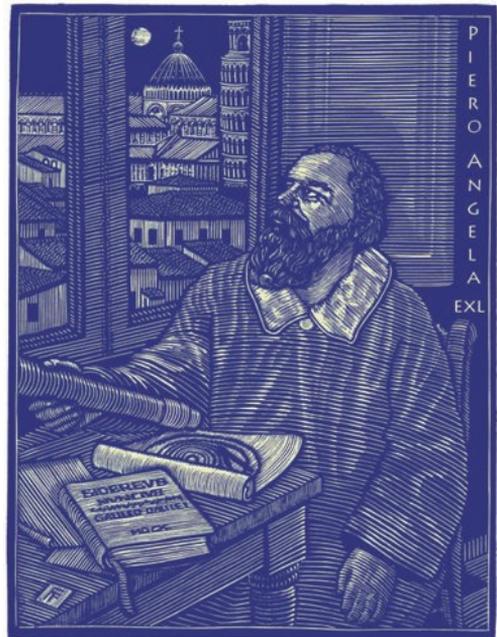
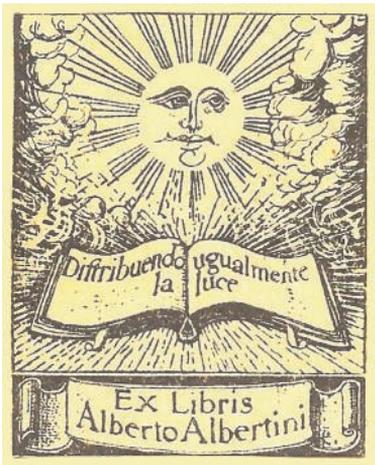
LA SCIMMIETTA DELL'ANICE. Sul lungomare di Badalona c'è una statua di una scimmia che vuole essere un omaggio alla *Fábrica de Anís del Mono* fondata nel 1870 da Vincente Bosch Grau (Badalona 1845-1907). L'imprenditore credeva nell'immagine e nella pubblicità tanto che di ritorno da un viaggio negli Stati Uniti, portando con sé una scimmietta divenuta presto la mascotte dello stabilimento, pensò di inserirla nell'etichetta del liquore d'anice divenuto così *Anís del Mono*, anice della scimmia. Nel 1897 Bosch ebbe l'idea di promuovere un concorso per manifesti pubblicitari ed il figlio Vicente Bosch Costa (Badalona 1886-1947), proseguendo il percorso paterno, nel 1913 propose nelle città spagnole pannelli luminosi pubblicitari dove faceva bella mostra di sé la scimmietta. La bottiglia della scimmietta ispirò, fra l'altro, alcuni artisti delle avanguardie fra i quali Picasso e Gris. Alcuni anni dopo, nel 1923, l'artista tedesco Karl Ritter incise un ex libris (*vedi p. 14*) per Vicente Bosch Costa, imprenditore, collezionista d'arte e di ex libris: la scimmietta ricompare quindi da protagonista insieme ad una donna fascinosa che brinda con l'Anís del Mono.

REPERTORIO DEGLI EX LIBRIS DA PAGINA 9

Gli ex libris, ove possibile, sono in ordine alfabetico per titolare. Nelle didascalie compaiono i dati essenziali del titolare, dell'ex libris e del suo autore. Di alcuni titolari ed autori, se ritenuto utile, compaiono annotazioni biografiche più dettagliate.

BIBLIOGRAFIA CONSULTATA

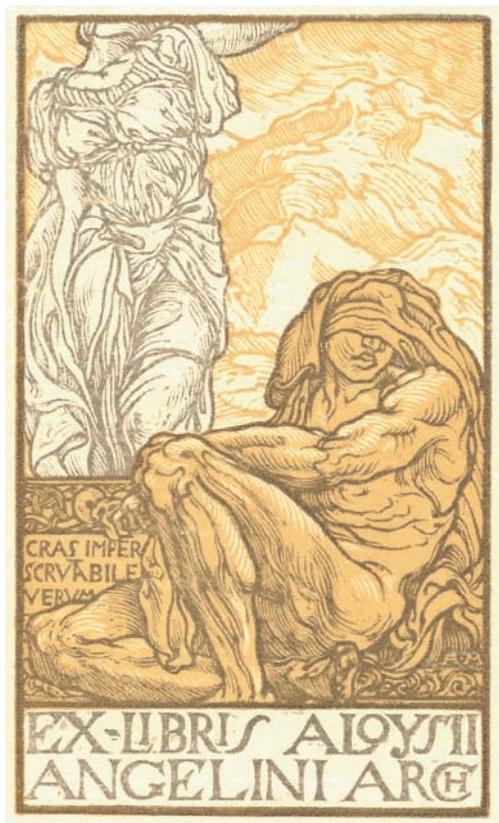
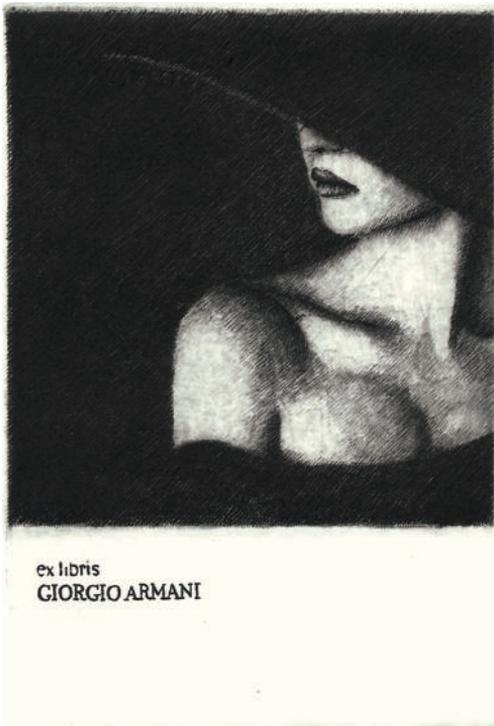
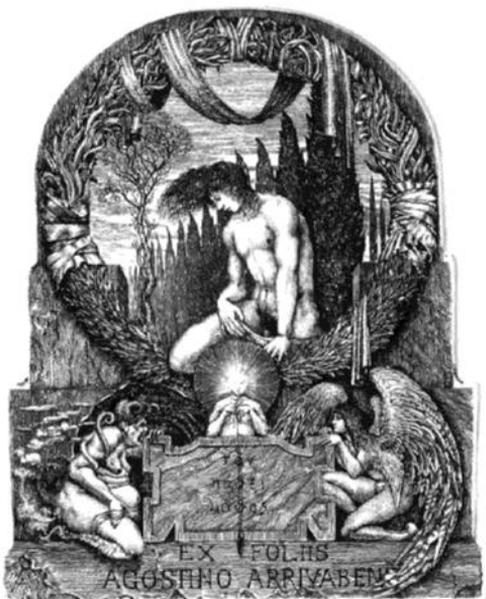
- N. NECHWATAL, *Michel Fingesten Das graphische Werk*, Druckhaus Neue Presse Coburg, 1984.
E. BRAGAGLIA - R. PALMIRANI - A. ROMAGNOLI, *Gli ex libris dei Protagonisti*, Ed. Temi, Trento, 1988.
N. DE PASQUALE, *Gabriele D'Annunzio e l'arte dell'ex libris del primo novecento*, Sigraf, Pescara, 1991.
G. MIRABELLA, *Michel Fingesten un Odisseo del XX secolo*, Biblio, n. 1, Maggio 1995, Corsico, pp.18-26.
C. BECCALETTO, catalogo della mostra *Grafica ed ex libris di Michel Fingesten, Dalla Mitteleuropa all'Italia degli anni Trenta*, Comune di Roccalbegna, Neoprint, San Colombano al Lambro, 2001.
G. MIRABELLA, *Artisti che non videro e chi presagì tutto: il ceco Michel Fingesten*, L'Ex Libris Italiano, anno 7, n. 3, Nastro & Nastro, Germignana (Varese), 2001, pp. 6-8.
C. BECCALETTO, "Ex Libris" Rivista internazionale, *Michel Fingesten: le tematiche di una vita*, n. 28 - marzo 2004, pp. 22-28.



AGNELLI GIOVANNI (Torino 1921-2003), imprenditore, principale azionista della FIAT, senatore a vita. *Ex libris Giovanni Agnelli*, offset, mm 105x130, 1982. Autore: Mario Cordeglio Penel (Ivrea 1945), grafico.

ALBERTINI ALBERTO (Ancona 1879-Napoli 1954), giornalista. Già redattore del Corriere della Sera e poi dal 1920 direttore. Nel 1925 fu allontanato dal quotidiano insieme al fratello Luigi per atteggiamento ostile al fascismo. *Ex libris Alberto Albertini*, acquaforte, mm 56x46, 1910. Autore: Francesco Carandini (Colleretto Giacosa TO 1858-Parella TO 1946), marchese, prefetto del regno, incisore.

ANGELA PIERO, (Torino 1928), giornalista, divulgatore scientifico, scrittore e conduttore televisivo. *Ex Libris Piero Angela*, base xilografica elaborata a computer grafica, mm 130x100, 2017. Autore: Federica Fiorenzani (Pisa 1982), incisore e pittrice.



ARRIVABENE AGOSTINO
(Rivolta d'Adda CR 1967), pittore e incisore. Ha esposto alla LIV edizione della Biennale di Venezia del 2011.

Ex foliis Agostino Arrivabene, ipse fecit, aquaforte, mm 96x78, 1993.

ARMANI GIORGIO
(Piacenza 1934), stilista e imprenditore.

Ex libris Giorgio Armani, aquaforte e puntasecca, mm 100x150, 2017. Autore: Matteo Spinelli (S. Omero TE 1990), incisore e stampatore.

ANGELINI LUIGI
(Bergamo 1884-1960), ingegnere, architetto, disegnatore, scrittore d'arte, collaborò con Marcello Piacentini. *Ex libris Aloysii Angelini, xilografia, mm 106x64, 1919. Autore: Antonello Moroni (Savignano di Romagna FC 1889-Firenze 1929), pittore e xilografo.*



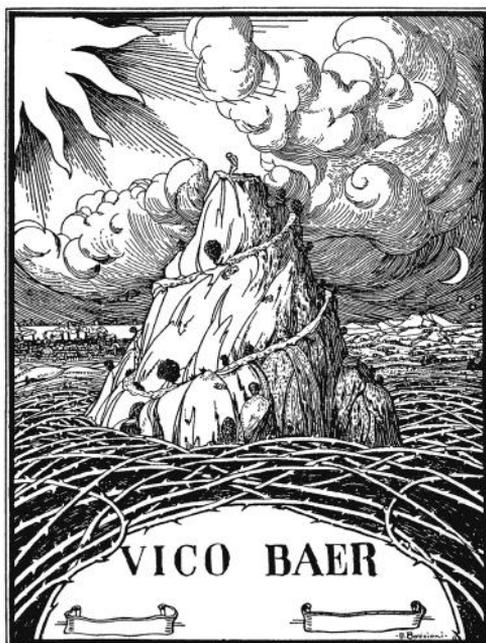
ASTE ARMANDO

(Rovereto 1926-2017), alpinista e scrittore.
Ex libris Armando Aste, xilografia, mm 92x140, 1990. Autore: Remo Wolf (Trento 1912 - 2009), pittore e xilografo.

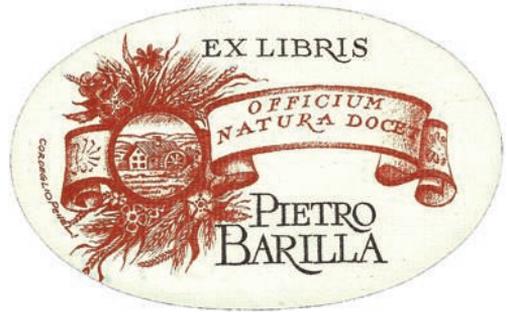


BARBIERI GINO (Cesena 1885-Monte Zomo/Vicenza 1917), pittore, incisore.

Ex libris Gino Barbieri, xilografia su legno di testa, mm 102x64, 1914. Autore: Antonello Moroni (Savignano di Romagna FC 1889-Firenze 1929), pittore e xilografo.



BAER VICO (Svizzera 1891-1961), banchiere svizzero di origini ebraiche ha operato in ambito milanese collaborando con Raffaele Mattioli dirigente d'azienda ed economista. Amico e collezionista di Umberto Boccioni. *Ex libris Vico Baer, fotolito dalla stampa tipografica originale non coevo, mm 119x91, 1911, per alcune fonti 1908. Autore: Umberto Boccioni (Reggio Calabria 1882-Chievo VR 1916), pittore e scultore, esponente del Futurismo italiano.*



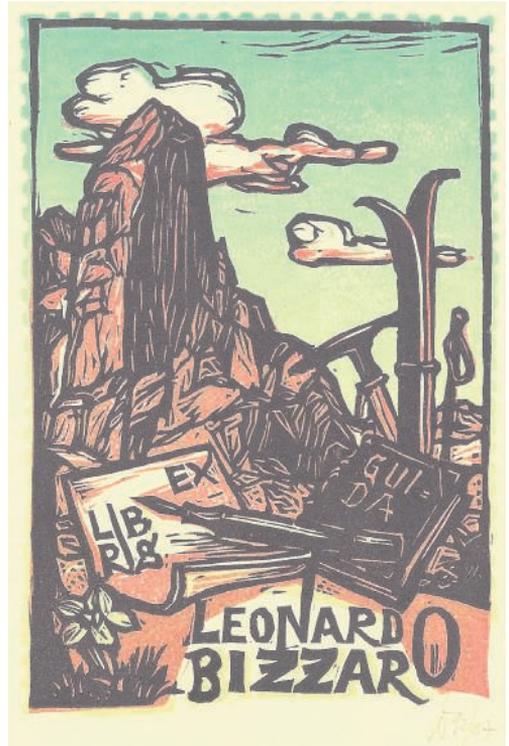
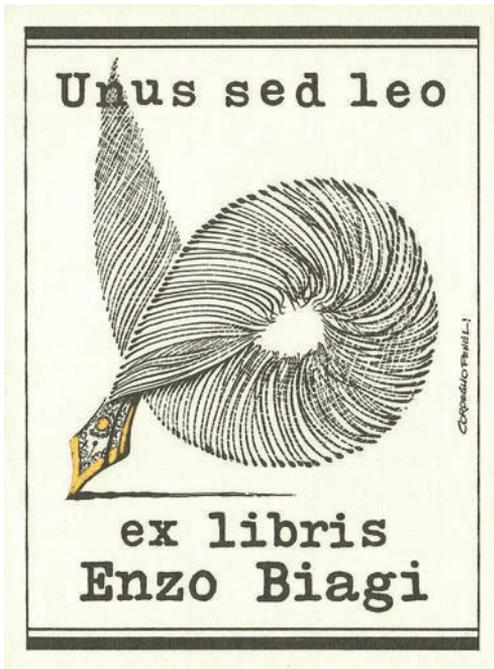
BERGER JOHN (Stoke Newington UK 1926-Antony FR 2017), scrittore, critico d'arte, pittore di nazionalità inglese.

Ex libris John Berger, incisione su plastica, mm 101x85, 2009. Autore: Julieta Warman (Ciudad de la Plata/Buenos Aires 1975), xilografo e docente.

BARILLA PIETRO (Parma 1913-1993), imprenditore, titolare per oltre 50 anni della multinazionale alimentare Barilla.

Ex libris Pietro Barilla, offset, mm 74x118, 1983. Autore: Mario Cordeglio Penel (Ivrea 1945), grafico.

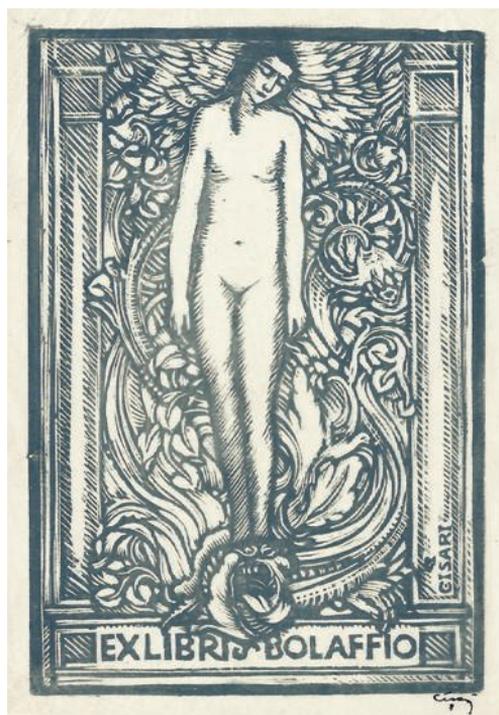
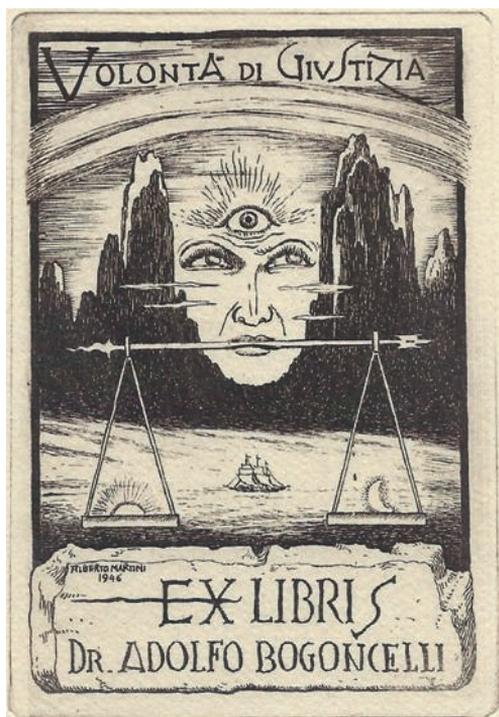
BERTARELLI ACHILLE (Milano 1863-Roma 1938), collezionista d'arte, scrittore, fondatore del TCI. Nel 1925 dona al comune di Milano circa trecentomila stampe che confluiranno nel 1927 alla Civica Raccolta stampe che porta il suo nome. *Ex libris Achille Bertarelli, fotoincisione, mm 60x90, 1911. Autori: R. Griffi, disegnatore e Antonio Fusetti, editore, incisore, stampatore.*



BERTIERI RAFFAELLO (Firenze 1875-1941), editore, designer di caratteri e tipografo. *Ex libris Raffaello Bertieri, xilografia, mm 40x96, anni trenta. Autore: Luigi Servolini (Livorno 1906-1980), pittore, incisore, docente, saggista, storico e critico d'arte.*

BIAGI ENZO MARCO (Lizzano Belvedere BO 1920-Milano 2007), giornalista, scrittore e conduttore televisivo. *Ex libris Enzo Biagi, offset, mm 116x84, 1981. Autore: Mario Cordeglio Penel (Ivrea 1945), grafico.*

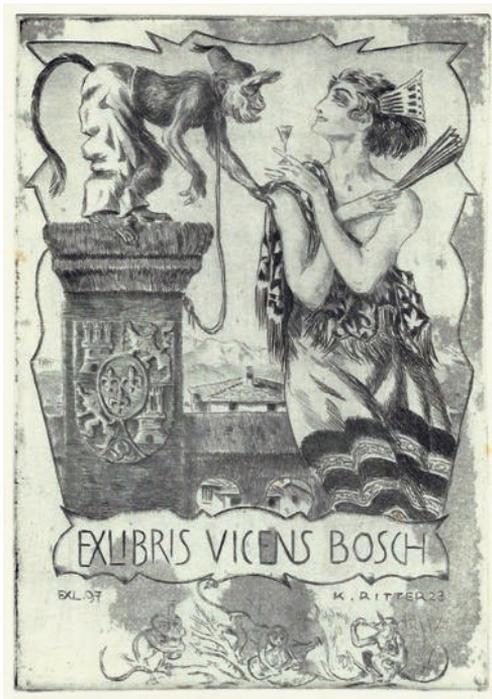
BIZZARO LEONARDO (Trento 1958), alpinista, giornalista, scrittore, responsabile delle pagine di cultura e spettacolo de La Repubblica, quotidiano per il quale scrive sui temi della montagna. *Ex libris Leonardo Bizzaro, xilografia, mm 140x92, 1992. Autore: Remo Wolf (Trento 1912-2009), pittore e xilografo.*



BOGONCELLI ADOLFO
 (Treviso 1916-1989), imprenditore tessile,
 dirigente sportivo, fondatore della squadra
 di pallacanestro Olimpia Milano.
*Ex libris Adolfo Bogoncelli, fotocalcografia, mm
 110x75, 1946. Autore: Alberto Martini (Oderzo
 TV 1876-Milano 1954), pittore, incisore, illu-
 stratore.*

BOLAFFIO LUIGI FILIPPO
 (Milano 1909-1982), editore e libraio.
*Ex libris Bolaffio, xilografia su legno di testa, mm
 130x81, 1948. Autore: Giulio Cisari (Como
 1892-Milano 1979), pittore, incisore, architetto.*

BOCELLI ANDREA
 (Lajatico PI 1958), cantante lirico e di musi-
 ca leggera.
*Ex libris Andrea Bocelli, xilografia, mm 145x109,
 2016. Autore: Valerio Mezzetti, (Camaione LU
 1959), xilografo, docente di pittura e incisione.*



BOMPIANI VALENTINO (Ascoli Piceno 1898-Milano 1992), editore, scrittore, drammaturgo. Fondatore nel 1929 a Milano della omonima Casa editrice.

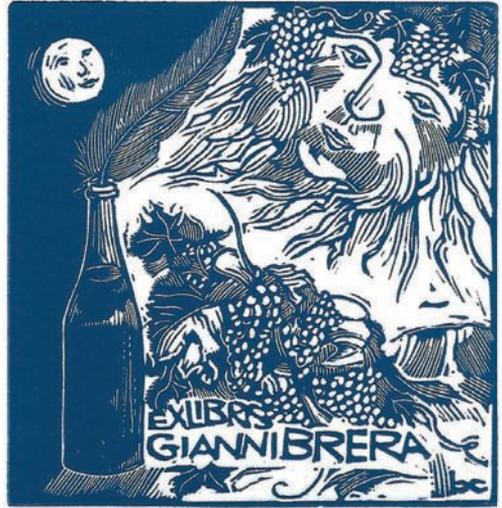
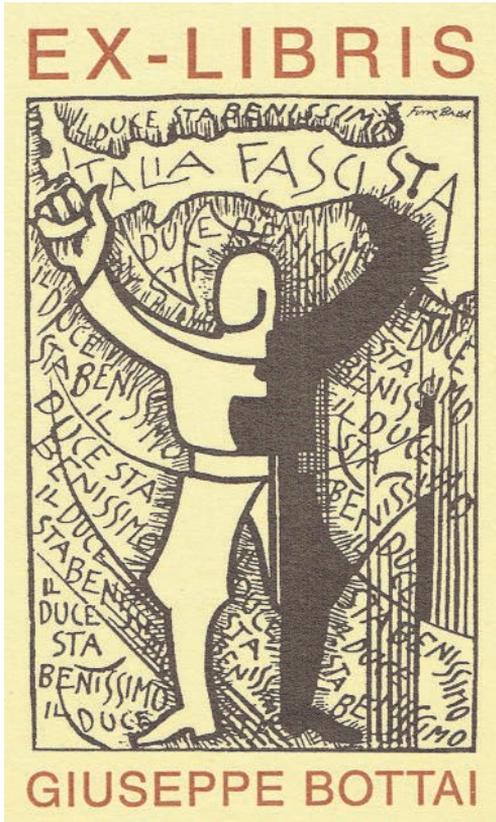
Ex libris Valentino Bompiani, xilografia, mm 70x66, 1928. Autore: Luigi Servolini (Livorno 1906-1980), pittore, incisore, docente, saggista, storico e critico d'arte.

BOTERO FERNANDO (Medellín/Colombia 1932), pittore e scultore.

Ex libris Fernando Botero, acquaforte, mm 95x92, 1994. Autore: Vladimir Pogulaev (Lviv/Ucraina 1946), incisore.

BOSCH COSTA VICENTE (Badalona ES 1886-1949), imprenditore, collezionista d'arte e di ex libris, figlio del fondatore della "Fábrica de Anís del Mono". Famosa l'etichetta posta sulle bottiglie di Anís del Mono che ispirò alcuni artisti delle avanguardie fra i quali Picasso e Gris.

Ex libris Vicens Bosch, acquaforte e acquatinta, mm 172x120, 1923. Autore: Karl Ritter (Germania 1888-1977), pittore e incisore.



BOTTAI GIUSEPPE (Roma 1895-1959), politico, governatore di Roma, governatore di Addis Abeba, ministro delle Corporazioni e ministro dell'Educatione Nazionale.

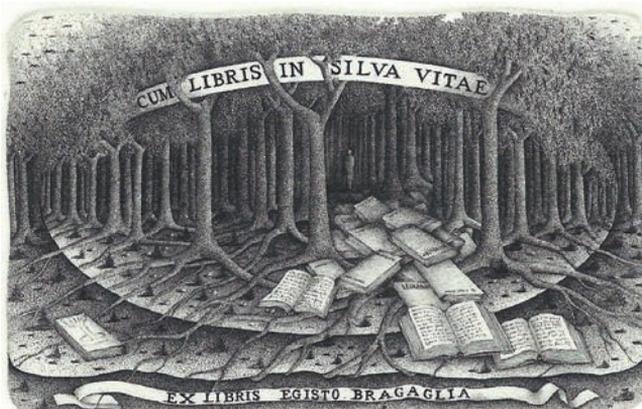
Ex libris Giuseppe Bottai, cliché tipografico, mm 125x190, anni trenta. Autore: Giacomo Balla (Torino 1871-Roma 1958), pittore, scultore, scenografo. Esponente di spicco del Futurismo.

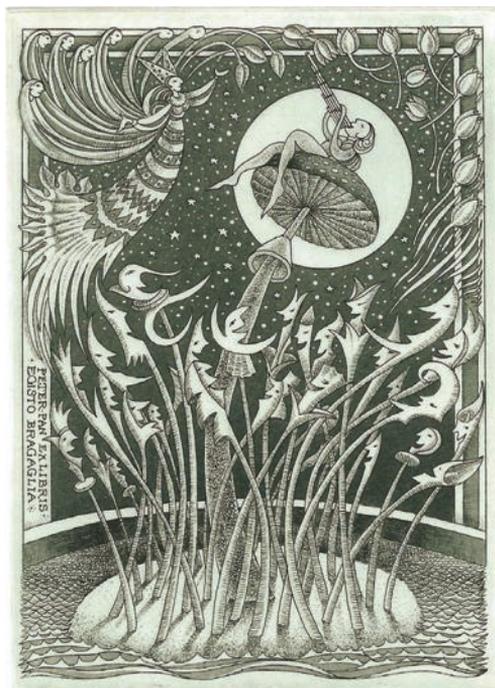
BRERA GIANNI (San Zenone PV 1919-Codogno LO 1992) giornalista e scrittore.

Ex libris Gianni Brera, xilografia, mm 72x88, 1991. Autore: Cristiano Beccaletto (Lonigo VI 1948), pittore, xilografo.

BRAGAGLIA EGISTO (Venezia 1916-Merano 2009), dirigente d'industria poi imprenditore.

Ex libris Egisto Bragaglia, acquaforte e acquatinta, mm 60x98, 1994. Autore: Pietro Paolo Tarasco (Matera 1956), incisore e pittore.





BRAGAGLIA EGISTO
(Venezia 1916 - Merano 2009), dirigente
d'industria poi imprenditore.

*Ex libris Egisto Bragaglia, acquaforte-acquatinta,
mm 124x88, 1996. Autore: Ettore Antonini
(Venegono Inferiore VA 1952), incisore e pittore.*

BUFALINO GESUALDO

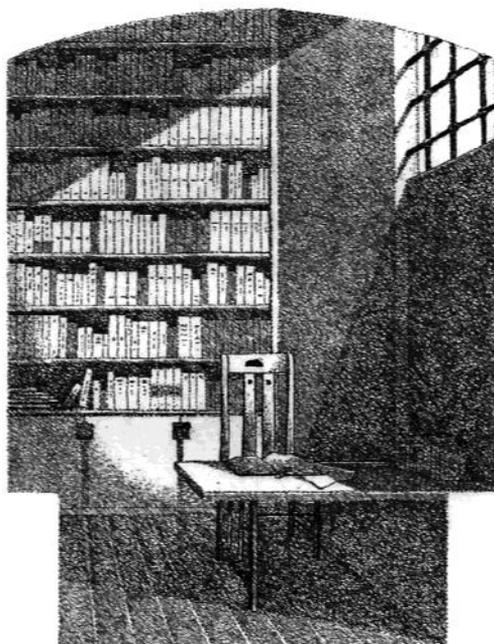
(Comiso RG 1920-1996) scrittore e poeta.

*Ex libris Gesualdo Bufalino, acquaforte, mm
100x64, 1995. Autore: Vincenzo Piazza (Catania
1959), incisore.*

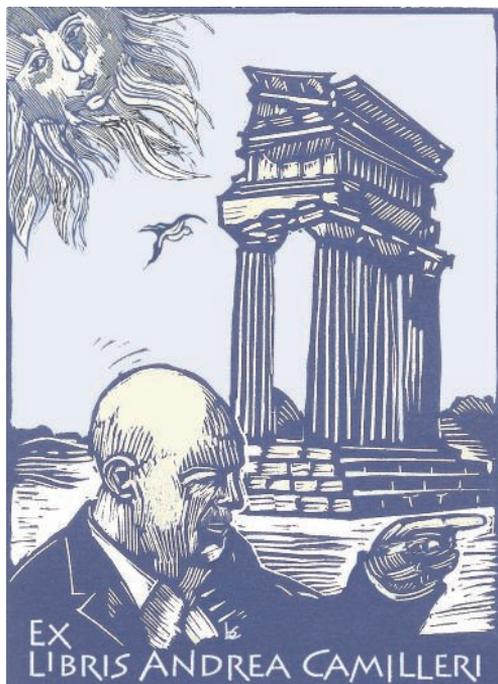
CAMILLERI ANDREA

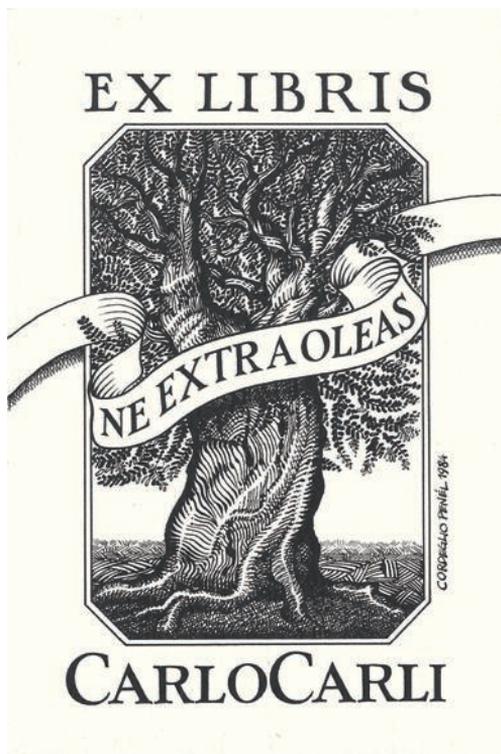
(Porto Empedocle 1925), scrittore, sceneg-
giatore e regista.

*Ex libris Andrea Camilleri, xilografia, mm 90x65,
2017. Autore: Cristiano Beccaletto (Lonigo VI
1948), pittore e xilografo.*



EX LIBRIS
GESUALDO
BUFALINO

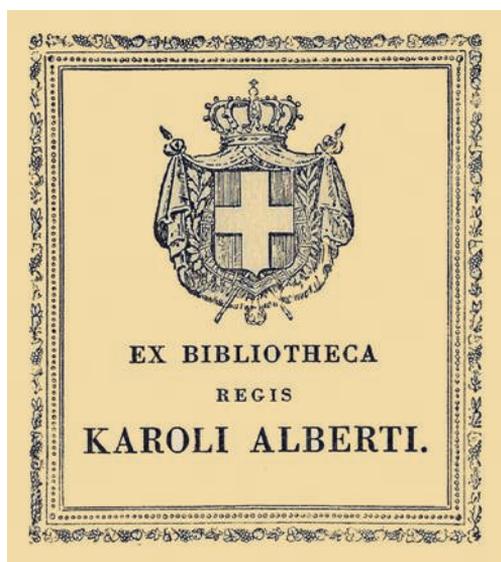




CARLO CARLO
 (Oneglia 1918-2017), imprenditore oleario.
Ex libris Carlo Carli, offset, mm 100x78, 1984.
 Autore: Mario Cordeglio Penel (Ivrea 1945), grafico.



COLORIO BRUNO
 (Trento 1911-1997) pittore, disegnatore, xilografo. Nel 1940 espone alla Biennale di Venezia ed alla Quadriennale romana. Nel 1953 fonda a Trento l'Istituto Statale d'Arte, nello stesso anno è nominato membro del Consiglio Tecnico della Triennale di Milano.
Ex libris Bruno Colorio, ipse fecit, xilografia, mm 55x 35, 1948.



CARLO ALBERTO
 (Torino 1798-Oporto 1849), Principe di Piemonte e Re di Sardegna.
Ex Bibliotheca Regis Karoli Alberti, clichè tipografico e caratteri, mm 86x74, 1832 ca. Autore anonimo.



Ex Libris



CRIPPA LUCA

(Seregno 1922-2002), pittore, incisore, scenografo.

Pioniere del Surrealismo italiano, influenzato dal DADA, ha collaborato con Giò Ponti e ha partecipato a numerose edizioni della Triennale di Milano e della Biennale di Venezia dove è stato commissario per la Grafica internazionale nel 1972. Ha realizzato scenografie e costumi di numerose opere teatrali; per la RAI ha creato nel 1953 la scenografia di Carosello.

Ex libris Luca Crippa, ipse fecit, acquaforte, mm 13x90, 1989.

CONTE PAOLO

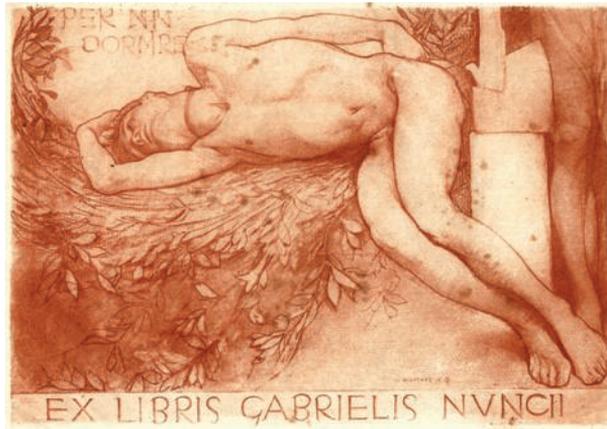
(Asti 1937), cantautore, paroliere, polistrumentista, pittore, avvocato.

Ex libris Paolo Conte, acquaforte e acquatinta, mm 108x86, 2016. Autore: Luciano Ragozzino (Milano 1950), incisore, stampatore, editore.

DALLA LUCIO

(Bologna 1943 - Montreux 2012), musicista e cantautore.

Ex libris Lucio Dalla, xilografia, mm 100x62, 2000. Autore: Gianni Verna (Torino 1942), xilografo.



D'ANNUNZIO GABRIELE

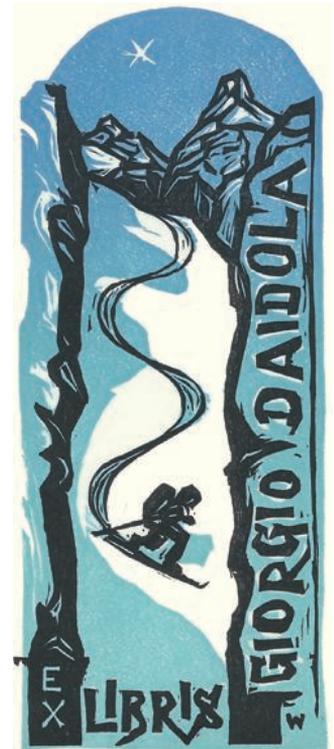
(Pescara 1863-Gardone Riviera 1938), scrittore, poeta, drammaturgo, politico, giornalista.

Ex libris Gabriele D'Annunzio, heliogravure, mm 102x142, 1906. Autore: Giulio Aristide Sartorio (Roma 1860-1932), pittore, scultore, scrittore, regista cinematografico.

Ex libris Gabriele D'Annunzio, fotoincisione, mm 147x100, 1936. Autore: Michel Fingesten (Buczłowitz attuale Rep. Ceca 1883-Cerisano 1943), incisore, grafico, pittore.

DAIDOLA GIORGIO (Torino 1943), giornalista, maestro di sci, alpinista.

Ex libris Giorgio Daidola, xilografia, mm 148x60, 1995. Autore: Remo Wolf (Trento 1912-2009), pittore e xilografo.





DALLA PORTA XIDIAS SPIRO

(Losanna 1917-Trieste 2017), alpinista, scrittore e regista teatrale.

Ex libris Spiro Dalla Porta Xidias, xilografia, mm 100x60, 1991. Autore: Furio de Denaro (Trieste 1956-2012), xilografo, storico dell'arte.

DE KAROLIS ADOLFO

(Montefiore AP 1874-Roma 1928), pittore, xilografo, illustratore, saggista. Illustrò opere di Gabriele D'Annunzio e di Giovanni Pascoli. Esegui vaste decorazioni murali, fra le altre al Palazzo del podestà a Bologna.

Ex libris A. De Karolis, ipse fecit, xilografia mm 58x46, 1912/1914.

DE MILLE CECIL

(Ashfield 1881-Hollywood 1959), regista e produttore cinematografico.

Cecil B. De Mille Library, clichè tipografico a tre colori, mm 70x66, 1924.

Autore: Paul Iribe (Angoulême/Francia 1883-Roccabruna/Francia 1935), designer, costumista, scenografo, illustratore e giornalista.





DILIBERTO OLIVIERO

(Cagliari 1956), politico, giurista e docente; è stato ministro di Grazia e Giustizia dei due governi d'Alenia.

Ex libris Oliviero Diliberto, acquaforte, mm 136x98, 2015. Autore: Luigi Casalino (Novara 1941), pittore, incisore, grafico editoriale, illustratore.

DE FILIPPIS MARIO

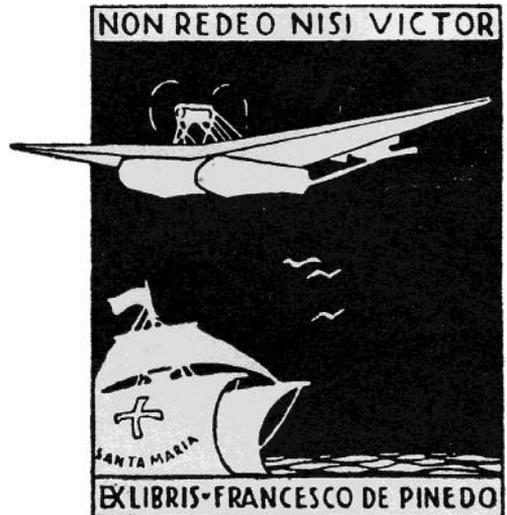
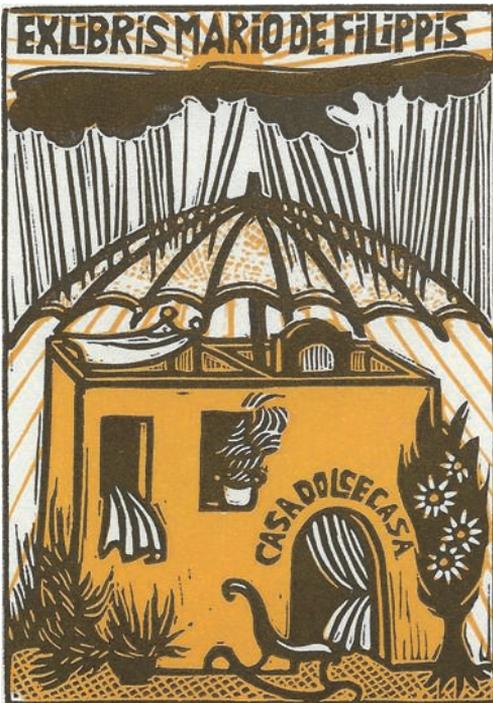
(Soveria Mannelli CZ 1939-Arezzo 2018), titolare del noto ristorante La Buca di San Francesco di Arezzo, collezionista, piccolo editore. Entrò nel Guinness dei primati per gli oltre 13.000 ex libris a proprio nome.

Ex libris Mario De Filippis, xilografia, mm. 100x70, 2017. Autore: Maria Elisa Leboroni (Macerata 1934), imprenditrice, xilografo.

DE PINEDO FRANCESCO

(Napoli 1890-New York 1933), aviatore e generale italiano, pioniere dell'aviazione.

Ex libris Francesco De Pinedo, cliché tipografico, mm 80x78, 1928. Autore: Francesco Gamba (Savona 1895-Barbaiana di Lainate MI 1970), xilografo.





DIX OTTO (Untermhaus, Gera, 1891-Singen 1969), pittore tedesco.
Ex libris Otto Dix, puntasecca, mm 66x82, 1942. Autore: Franco Rognoni (Milano 1913-1999) pittore, incisore, illustratore.

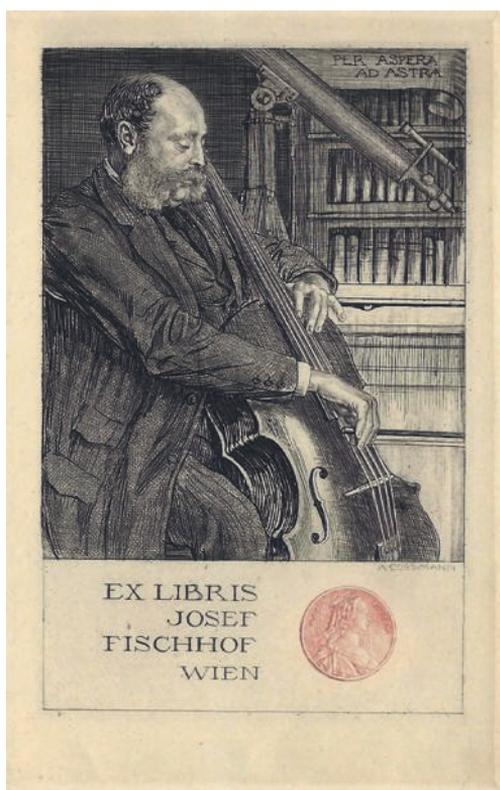
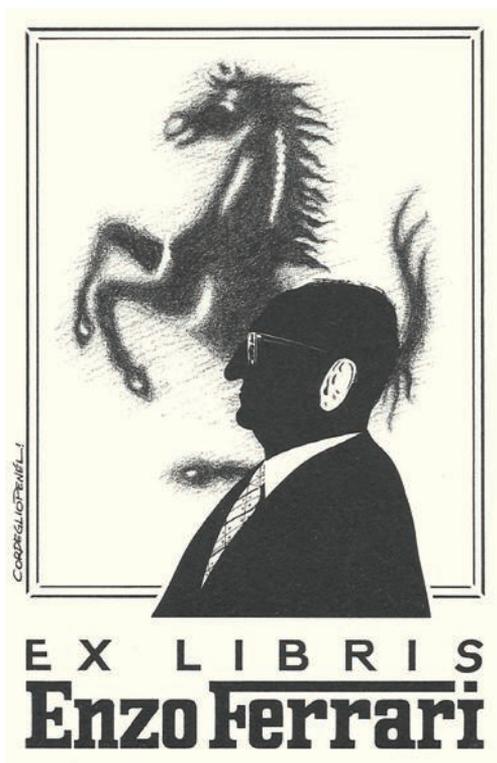
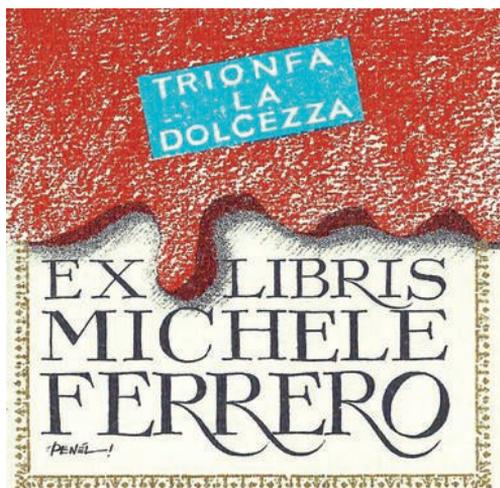
DISERTORI BENVENUTO

(Trento 1887-Milano 1969), pittore, incisore, musicologo, scrittore d'arte.
Ex libris Benvenuto Disertori, ipse fecit, xilografia, mm 90x56, 1922.



ECO UMBERTO

(Alessandria 1932-Milano 2016), semiologo, filosofo e scrittore italiano.
Ex libris Umberto Eco, offset, mm 80x80, 1988. Autore: Mario Cordeglio Penel (Ivrea 1945), grafico.



FERRERO MICHELE

(Dogliani 1925-Monte Carlo 2015), imprenditore, fondatore dell'omonimo Gruppo Ferrero.

Ex libris Michele Ferrero, offset, mm 82x82, 1986. Autore: Mario Cordeglio Penel (Ivrea 1945), grafico.

FERRARI ENZO

(Modena 1898-Maranello 1988), imprenditore, ingegnere, pilota automobilistico, fondatore della casa automobilistica che porta il suo nome.

Ex libris Enzo Ferrari, offset, mm 104x150, 1981. Autore: Mario Cordeglio Penel (Ivrea 1945), grafico.

FISCHHOF JOSEF

(Vienna 1850-1932), violoncellista alla Wiener Philharmonikern, compositore, musicista di corte, numismatico e astronomo.

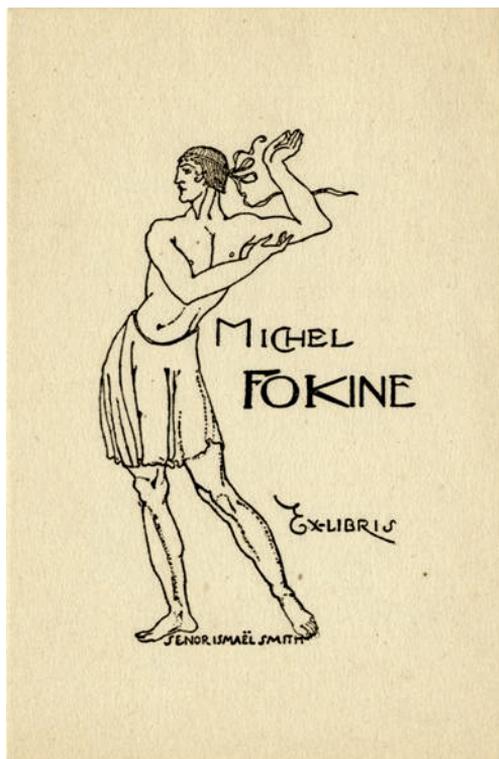
Ex libris Josef Fischhof, acquaforte e puntasecca, mm 155x95, 1904. Autore: Alfred Cossmann (Graz 1870-Vienna 1951), incisore e grafico.



FOKINA VERA

nata Vera Petrovna Antonova (San Pietroburgo 1886-New York 1958), ballerina, moglie del ballerino e coreografo Michel Fokine.

Ex libris Vera Fokina, cliché al tratto, mm 85x64, 1920. Autore: Ismael Smith (Barcellona 1886-White Plains/New York 1972), pittore, scultore, disegnatore, illustratore, designer.



FELIXMÜLLER CONRAD

(Dresda 1897-Berlino 1977), pittore e incisore espressionista.

Già negli anni venti Felixmüller aveva realizzato alcuni ex libris xilografici di stile espressionista, si incontrerà ancora con l'ex libris nel dopoguerra con uno stile diverso nelle forme e nei contenuti.

Ex libris Conrad Felixmüller, ipse fecit, xilografia, mm 74x72, 1966.

FOKINE MICHEL

nato Michail Michajlovič Fokin (San Pietroburgo 1880-New York 1942), ballerino e coreografo russo naturalizzato francese, marito della ballerina Vera Fokina.

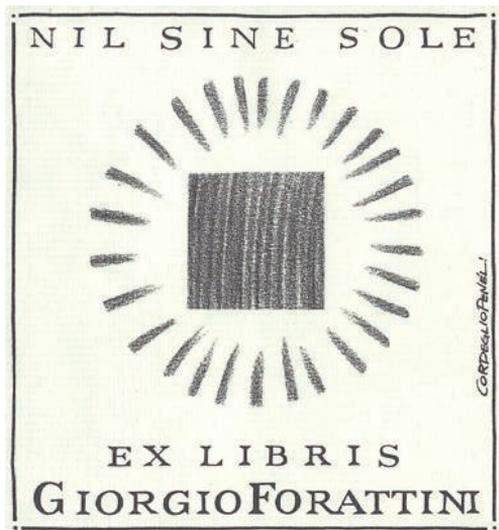
Ex libris Michel Fokine, cliché al tratto, mm 88x55, 1920. Autore: Ismael Smith (Barcellona 1866-White Plains/New York 1972), pittore, scultore, disegnatore, illustratore, designer.



FO DARIO

(Sangiano VA 1926-Milano 2016), drammaturgo, attore, regista, scrittore, autore, illustratore, pittore, scenografo. Premio Nobel per la letteratura 1997.

Ex libris Dario Fo, xilografia, mm 75x93, 1998. Autore: Gianni Verna (Torino 1942), xilografo.



FORATTINI GIORGIO

(Roma 1931), disegnatore, vignettista.

Ex libris Giorgio Forattini, offset, mm 91x85, 1986. Autore: Mario Cordeglio Penel (Ivrea 1945), grafico.

GABRIELLI FRANCESCO

(Roma 1904-1996), orientalista, scrittore.

Ex libris Francesco Gabrielli, xilografia, mm 88x164, 1982. Autore: Giuseppe Mirabella (Rodi 1948), editore, xilografo.



EX-LIBRIS



GRETA GARBO



GARBO GRETA

[Greta Lovisa Gustafsson] (Stoccolma 1905 -New York 1990), attrice cinematografica.

Ex libris Greta Garbo, xilografia, mm 108x64, 1939, opus 20. Autore: André Herry (Nancy 1899-1967), ingegnere, aviatore, xilografo, fra i fondatori dell'AFCEL di cui fu anche presidente.

GARTNER JOHN

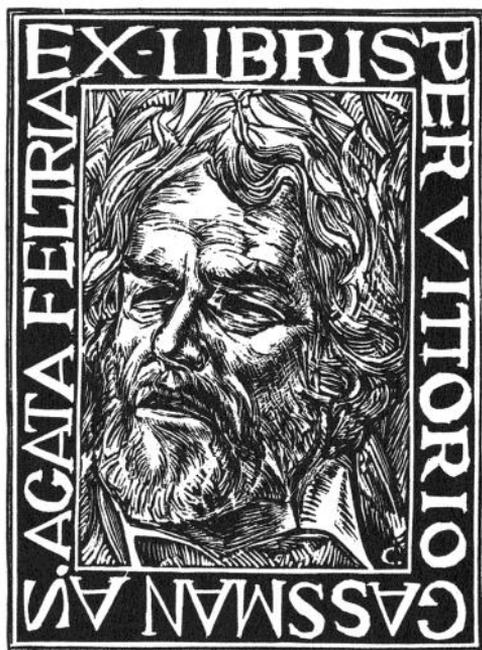
(Melburne 1914-1998), stampatore, editore di The Hawthorn Press, scrittore, numismatico e filatelico.

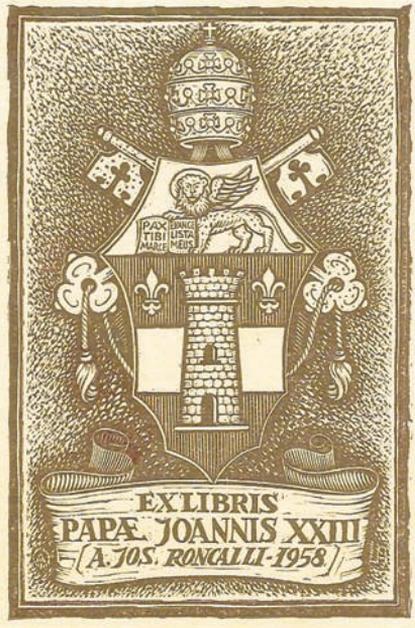
Ex libris John Gartner, xilografia, mm 94x61, anni novanta. Autore: Simon Brett (Gran Bretagna 1943), incisore, illustratore, storico.

GASSMAN VITTORIO

(Genova 1922-Roma 2000), attore, regista, sceneggiatore, scrittore e doppiatore italiano, attivo in campo teatrale, cinematografico e televisivo.

Ex libris Vittorio Gassman, xilografia, mm 93x68, 1993. Autore: Stefano Camaiti (Sansepolcro), pittore.





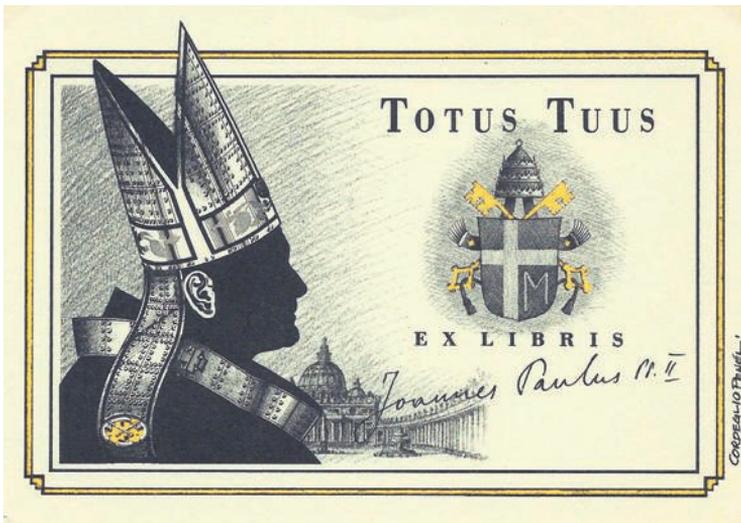
GIOVANNI XXIII [Giuseppe Angelo Roncalli] (Sotto il Monte 1881-Roma 1963), Papa e Santo della Chiesa Cattolica.

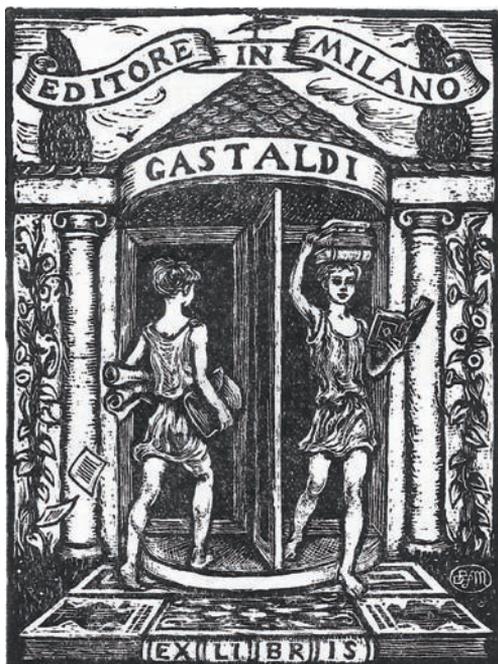
Ex libris Papae Joannis XXIII, cliché al tratto, mm 84x55, 1958. Autore: Luigi Angelini (Bergamo 1884-Valesse 1969), architetto, incisore e scrittore d'arte.

GIOVANNI PAOLO II [Karol Wojtyła] (Wadowice 1920-Città del Vaticano 2005), Papa e Santo della Chiesa Cattolica.

Ex libris Iobannis Pauli secundi (Giovanni Paolo II), acquatinta a due colori, mm 116x118, 1998. Autore: Bruno Missieri (Piacenza 1942) pittore e incisore.

Ex libris Ioannes Paulus PP. II (Giovanni Paolo II), offset, mm 104x150, 1982. Autore: Mario Cordeglione Penel (Ivrea 1945), grafico.





GASTALDI [MARIO]
 (Bedizzole BS 1902-Milano 1973), giornalista, editore e libraio.

Ex libris Gastaldi editore in Milano, xilografia, mm 98x74, anni cinquanta. Autore: David Abraham Bueno de Mesquita (Amsterdam 1889-Florence 1962), pittore, disegnatore e xilografo.

GOLDSTEIN MAKSYMILIAN
 (Lviv/Leopoli 1880-1942), banchiere, fondatore del Museo ebraico di Lviv, oggi Jewish Historical Institute.

Ex libris Maksymilian Goldstein, cliché al tratto, mm 55x40, 1910. Autore: Rudolf Mękicki (Lviv/Leopoli 1887-1942), incisore e disegnatore. L'ex libris porta tracce della sua applicazione su un libro. Sia Rudolf Mękicki che Maksymilian Goldstein furono uccisi a Lviv durante l'occupazione tedesca.

GRECHI GIAN FRANCO
 (Genivolta, CR 1932-Milano 2000), bibliotecario, conservatore del Centro Stendhaliano di Milano, segretario del Pen club italiano, scrittore.

Ex libris Gian Franco Grechi, acquaforte, mm 98x66, 1995. Autore: Agostino Arrivabene (Rivolta d'Adda CR 1967), pittore e incisore.





HACK MARGHERITA (Firenze 1922-Trieste 2013), astrofisica e divulgatrice scientifica.
Ex libris Margherita Hack, acquaforte e puntasecca, mm 80x130, 2007. Autore: Lanfranco Lanari (Falconara Marittima 1953), pittore e incisore.

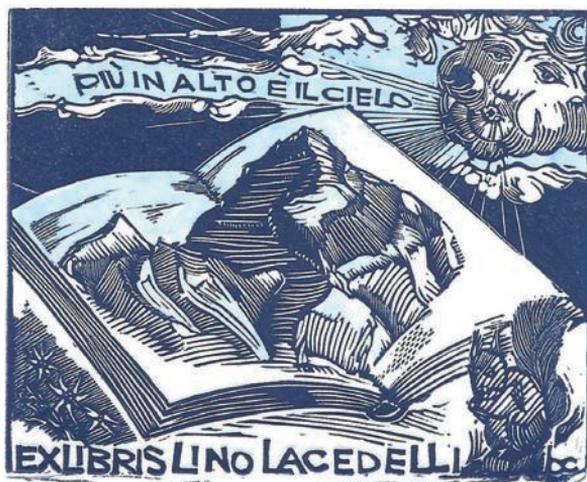
HUNT SIDNEY (Londra 1896-1940), disegnatore, pittore, poeta ed editore. Fondatore della rivista d'avanguardia Ray. *Ex libris Sidney Hunt, ipse fecit, cliché tipografico al tratto, mm 115x60, 1923.*



GRONCHI GIOVANNI (Pontedera 1887-Roma 1978) uomo politico, fra i fondatori del Partito Popolare, Presidente della Repubblica Italiana dal 1955 al 1962.

Ex libris Giovanni Gronchi, fotolitografia, mm 58x45. Data: presumibilmente durante il settennato. Sul verso dell'esemplare la firma autografa a penna di Giovanni Gronchi. Autore: Amos Nattini (Genova 1892-Parma 1985), pittore.





LEUCHS GEORG

(Norimberga 1876-Monaco di Baviera 1944), alpinista.

Ex libris Georg Leuchs, cliché tipografico, mm 120x60, 1903. Autore: Reschreiter Rudolf (Monaco di Baviera 1868-1938), pittore e grafico.

LACEDELLI LINO

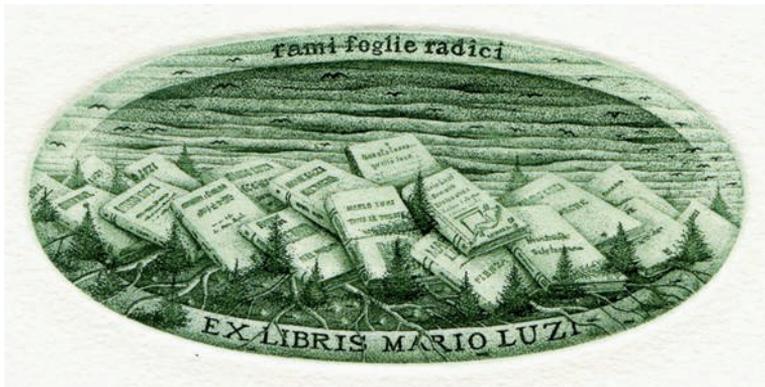
(Cortina d'Ampezzo 1925-2009), alpinista. Insieme ad Achille Compagnoni conquistò nel 1954 il K2, fino ad allora inviolato.

Ex libris Lino Lacedelli, xilografia acquerellata, mm 72x88, 1991. Autore: Cristiano Beccaletto (Lonigo VI 1948), pittore, xilografo.

JEMMA OTTAVIO

(Salerno 1925-Roma 2015), sceneggiatore e scrittore.

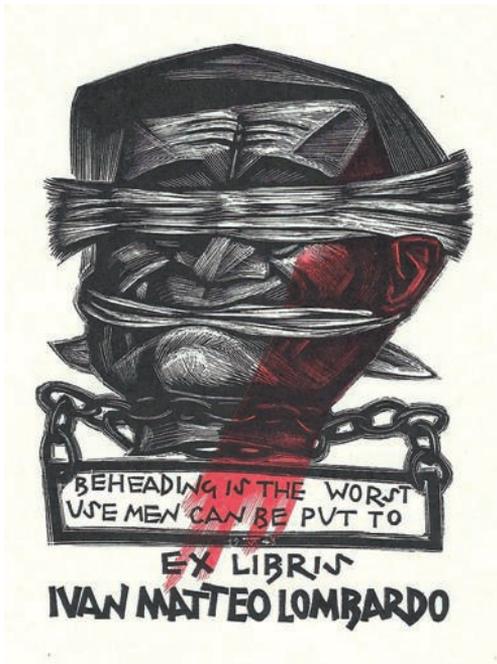
Ex libris Ottavio Jemma, xilografia, mm 132x88, 2008. Autore: Furio de Denaro (Trieste 1956-2012), xilografo, storico dell'arte.

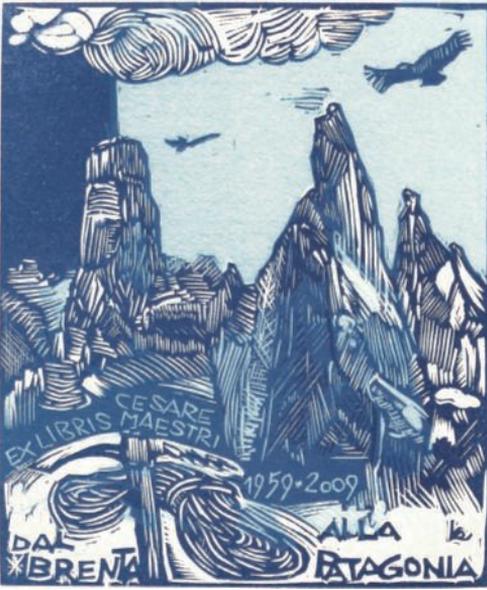


LUZI MARIO (Castello/Sesto Fiorentino FI 1914-Firenze 2005), poeta e scrittore.
Ex libris Mario Luzi, acquaforte e acquatinta, mm 46x93, 1994. Autore: Pietro Paolo Tarasco (Matera 1956), incisore e pittore.

LOMBARDO IVAN MATTEO (Milano 1902-Roma 1980), dirigente d'azienda, uomo politico di area socialista, segretario del partito nel 1946, ministro di Industria e Commercio dal 1948 al 1951.
Ex libris Ivan Matteo Lombardo, xilografia, mm 92x64, 1948. Autore: Tranquillo Marangoni (Pozzuolo del Friuli 1912-Ronco Scrivia 1992), xilografo.

LOPEZ SABATINO (Livorno 1867-Milano 1951), drammaturgo e critico letterario.
Ex libris Sabatino Lopez, xilografia, mm 76x60, 1908. Autore: Giulio Cisari (Como 1892-Milano 1979), pittore, incisore, architetto.





MAESTRI CESARE

(Trento 1929), alpinista, scrittore. Ex libris dedicato al cinquantenario della conquista del Cerro Torre: «Dal Brenta alla Patagonia».

Ex libris Cesare Maestri, xilografia, mm 128x108, 2009. Autore: Cristiano Beccaletto, Lonigo VI 1948), pittore, xilografo.

MAGRIS CLAUDIO

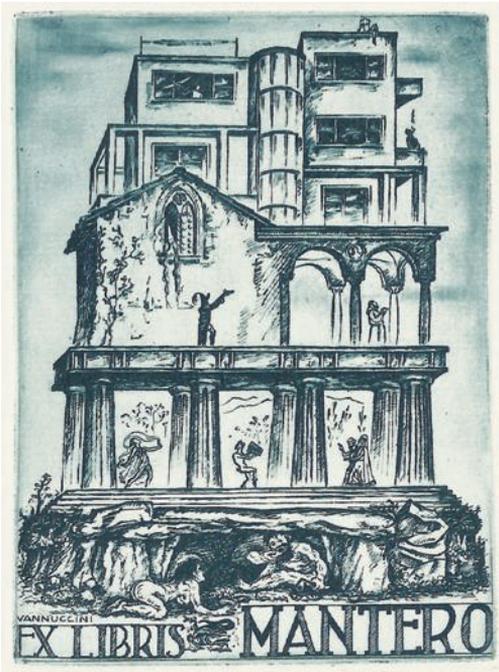
(Trieste 1939), scrittore, germanista, senatore. Fra i numerosi premi letterari: Premio Strega 1997.

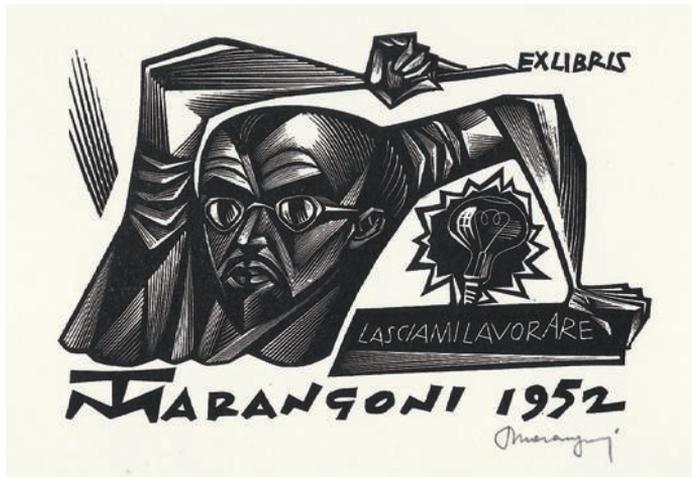
Ex libris Claudio Magris, acquaforte e acquatinta, mm 118x112, 1998. Autore: Lanfranco Lanari (Falconara Marittima 1953), pittore e incisore.

MANTERO GIANNI

(Novi Ligure 1897-Cernobbio 1985), ingegnere, aderì al gruppo Razionalisti comaschi, realizzò fra l'altro lo stadio G. Sinigaglia di Como, collezionista di grafica e di ex libris.

Ex libris [Gianni] Mantero, fotoincisione, mm 112x80, 1939. Autore: Enrico Vannuccini (Cortona 1900-Griante CO 1990), pittore, incisore, filosofo.





MARANGONI TRANQUILLO (Pozzuolo del Friuli 1912-Ronco Scrivia 1992), xilografo, si occupò anche di bassorilievo, mosaico, vetrate e decorazione.

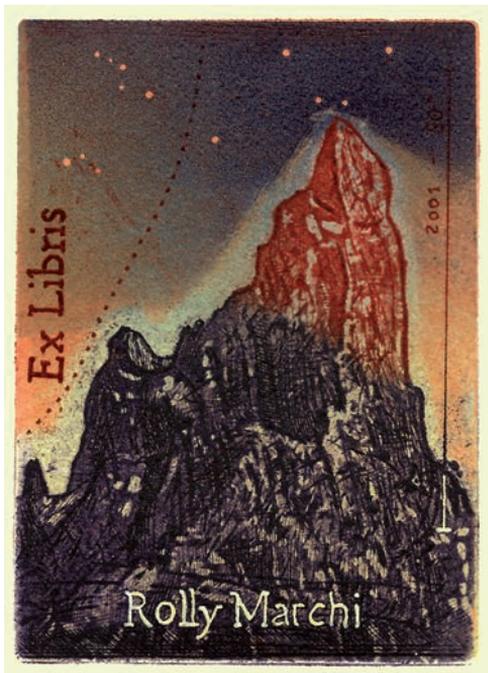
Ex libris Tranquillo Marangoni, ipse fecit, xilografia, mm 64x98, 1952.

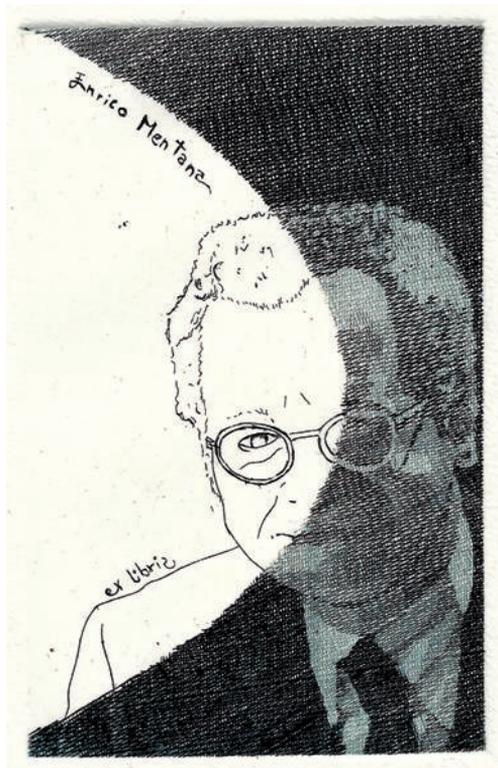
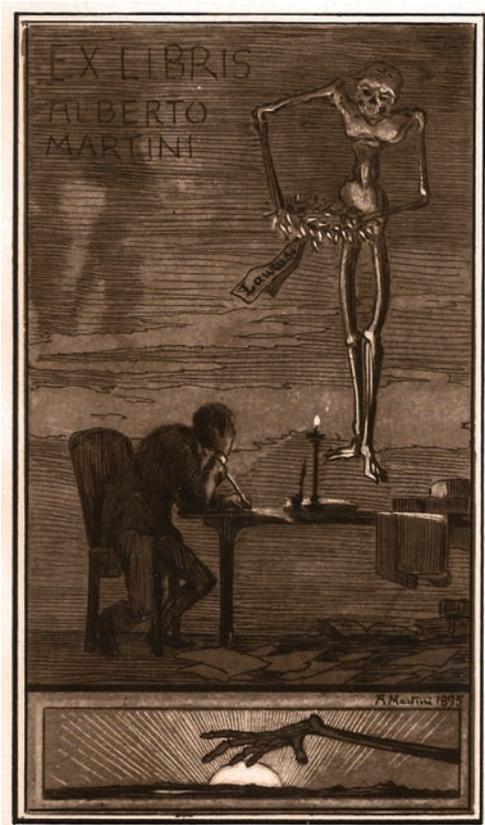
MARCHI ROLANDO detto Rolly (Lavis 1921-Milano 2013), giornalista, scrittore, alpinista.

Ex libris Rolly Marchi, acquaforte e acquatinta, mm 120x86, 2000. Autore: Remo Giatti (Grosio SO 1954), pittore e incisore.

MARIN BIAGIO (Grado 1891-1985), poeta e scrittore.

Ex libris Biagio Marin, xilografia, mm 75x50, 1982. Autore: Tranquillo Marangoni (Pozzuolo del Friuli 1912-Ronco Scrivia 1992), xilografo

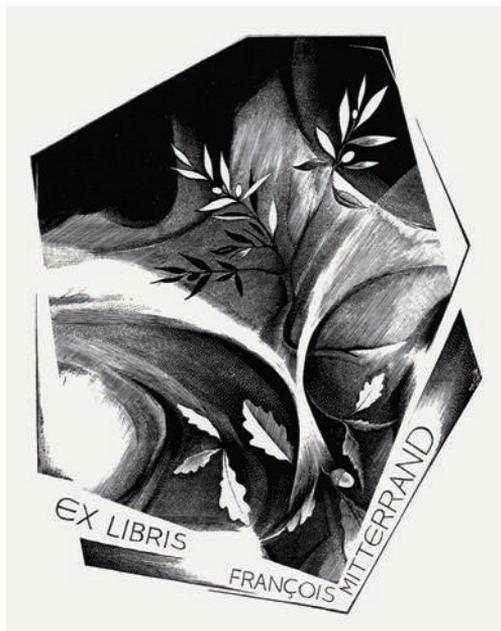




MARTINI ALBERTO
 (Oderzo TV 1876-Milano 1954), pittore, incisore, illustratore, precursore del movimento surrealista.
Ex libris Alberto Martini, ipse fecit, fotolitografia, mm 141x83, 1895.

MENTANA ENRICO
 (Milano 1955), giornalista e conduttore televisivo.
Ex libris Enrico Mentana, acquaforte, mm 81x128, 2017. Autore: Mattia Caruso, (S.Omero TE 1990), incisore e stampatore.

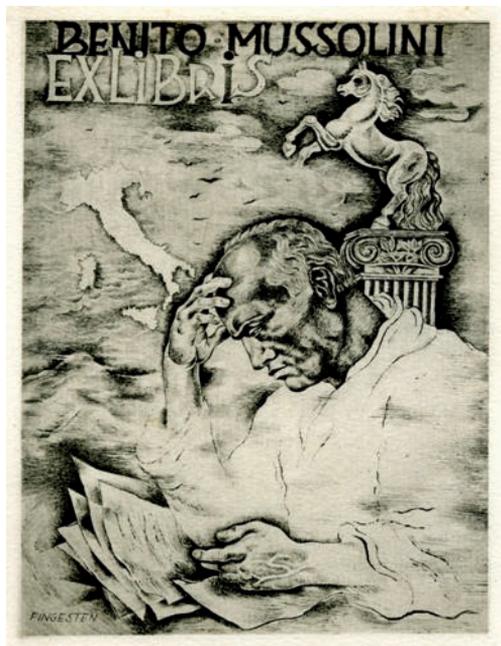
MESSNER REINHOLD
 (Bressanone 1944), alpinista, esploratore e scrittore.
Ex libris Reinhold Messner, offset, mm 106x79, 1987. Autore: Mario Cordeglio Penel (Ivrea 1945), grafico.



MITTERRAND FRANÇOIS

(Jarnac 1916-Parigi 1996), Presidente della Repubblica Francese dal 1981 al 1995.

Ex libris François Mitterrand, xilografia, mm 116x90, 1989. Autore: Jean Marcel Bertrand, (Châlons-sur-Marne/FR 1948), xilografo.



NINCHERI GUIDO

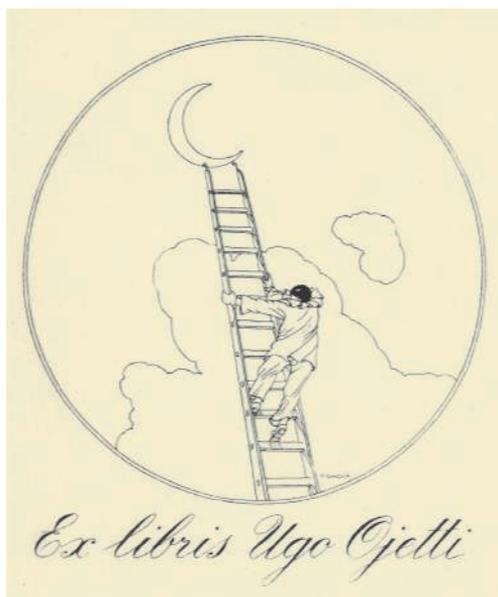
(Prato 1885-Providence/Rhode Island USA 1973), pittore, xilografo, decoratore, vetratista, mosaicista, architetto. Emigrato in Canada nel 1915, ha realizzato vetrate, affreschi e mosaici in oltre cento chiese fra Canada e Stati Uniti, dove ha progettato anche molte chiese ed opere pubbliche.

Ex libris Guido Nincheri, ipse fecit, xilografia, mm 60x55, 1911.

MUSSOLINI BENITO

(Predappio FC 1883-Mezzegra CO 1945), giornalista, politico e dittatore.

Ex libris Benito Mussolini, fotoincisione mm 120x92, 1938. Autore: Michel Fingesten (Buczakowicz attuale Rep. Ceca 1883-Cerisano CS 1943), incisore, grafico, pittore.



NOVARO ANGIOLO SILVIO
(Diano Marina 1866-Imperia 1938), poeta,
imprenditore oleario (Olio Sasso).

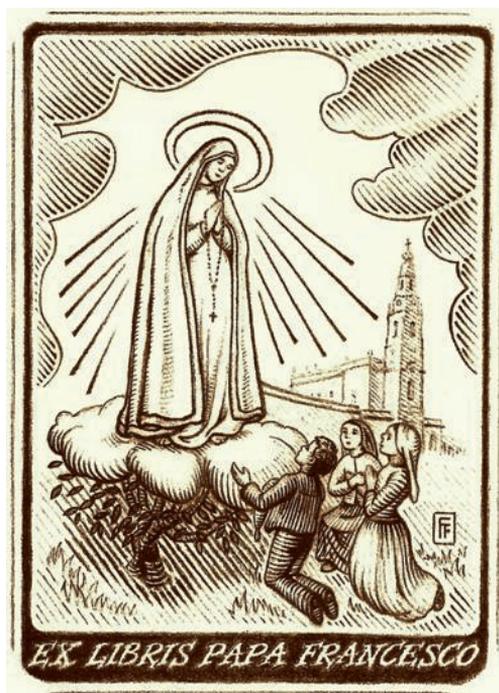
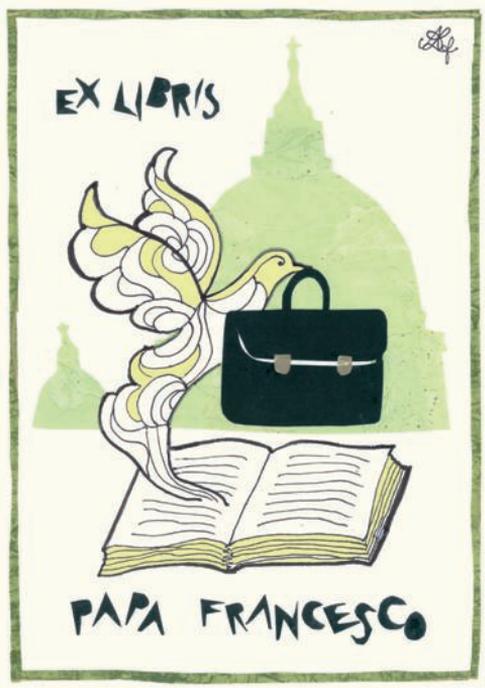
*Ex libris A. S. L. Novaro, xilografia, mm
85x60, 1921. Autore: Antonello Moroni,
(Savignano di Romagna FC 1889-Firenze 1929)
pittore e xilografo.*

OJETTI UGO
(Roma 1871-Firenze 1946), scrittore, critico
d'arte, giornalista.

*Ex libris Ugo Ojetti, cliché al tratto, mm
120x102, anni trenta. Autore: Oscar Ghiglia
(Livorno 1876-Firenze 1945), pittore post mac-
chiaiolo.*

PAOLO VI [Giovanni Battista Montini]
(Concesio 1897-Castel Gandolfo 1978), Papa
e Santo della Chiesa Cattolica.

*Ex libris P. Pauli VI, xilografia, mm 116x72,
1966. Autore: Gianluigi Uboldi (Como 1915-
Corenno Plinio 2005), pittore, decoratore, xilogra-
fo. Durante il pontificato di Paolo VI la
tipografia Vaticana commissionò a Gianlui-
gi Uboldi numerose edizioni d'arte e illu-
strazioni per ornare testi e messali.*

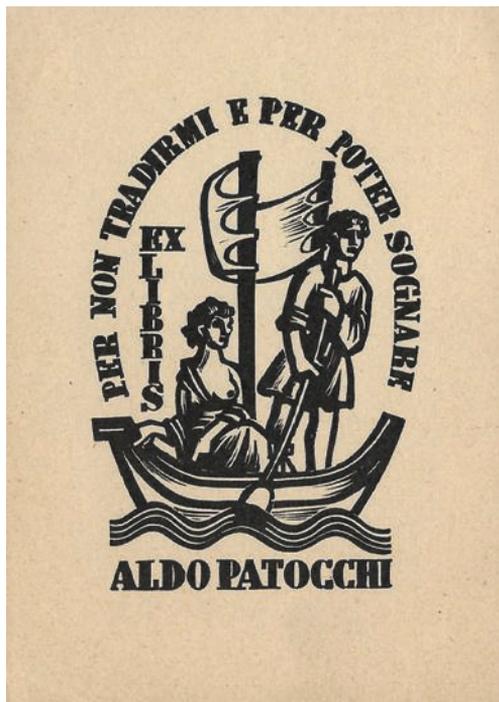


PAPA FRANCESCO [Jorge Mario Bergoglio]
(Buenos Aires 1935), Papa della Chiesa Cattolica dal 2013.

Ex libris Papa Francesco, tecnica mista e collage, mm 118x80, 2017. Autore: Anna Laura Folena (Padova 1968), giornalista, grafico.

Ex libris Papa Francesco, incisione su plastica, mm 85x73, 2017. Autore: Marcela Miranda (Buenos Aires-Argentina 1956) incisore e docente.

Ex libris Papa Francesco, disegno elaborato a computer grafica, mm 135x95, 2017. Autore: Federica Fiorenzani (Pisa 1982), pittrice e incisore.



PATOCCHI ALDO
(Basilea 1907-Lugano 1986), xilografo, illustratore, giornalista.

Ex libris Aldo Patocchi, ipse fecit, xilografia, mm 80x52, anni trenta.

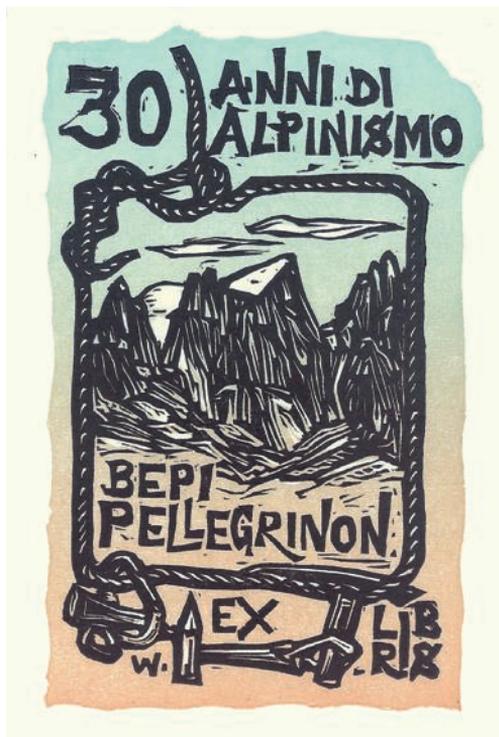
Dal 1925 ha collaborato con l'Eroica, presidente dell'associazione internazionale degli incisori su legno Xylon dal 1975 al 1984 e promotore della Biennale internazionale del Bianco e Nero. Caporedattore della rivista «*Illustrazione ticinese*», sovrintendente dei musei della città di Lugano dal 1938 al 1977.

PARKE HARRISON ROBERT
(Fort Leonard Wood USA 1968), fotografo, esponente di spicco con la moglie Shana della fotografia surrealista. Guggenheim Fellowship per le arti creative nel 1999.

Ex libris Robert Parke Harrison, incisione su plastica, mm 70x78, 2012. Autore: Julieta Warman (Ciudad de la Plata/Buenos Aires 1975), xilografo e docente.

PELLEGRINON BEPI
(Falcade 1942), alpinista, editore, scrittore, storico dell'alpinismo dolomitico.

Ex libris Bepi Pellegrinon, xilografia, mm 135x86, 1990. Autore: Remo Wolf (Trento 2012-2009), pittore e xilografo.





PERICOLI TULLIO

(Colli del Tronto AP 1937), pittore, disegnatore, illustratore. Negli anni ha collaborato con il Corriere della Sera, L'Espresso e Repubblica.

Ex libris Tullio Pericoli, acquaforte, mm 55x55, 1995. Autore: Luciano Ragozzino (Milano 1950), editore, stampatore, incisore.

PETRINI CARLO

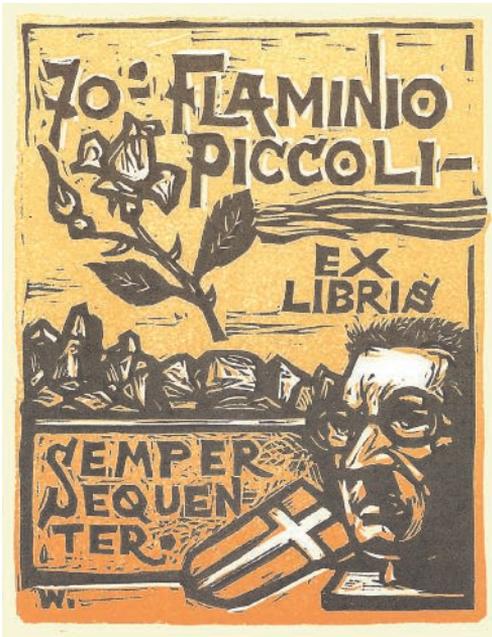
(Brà 1949), gastronomo, sociologo, scrittore, fondatore di Slow Food.

Ex libris Carlo Petrini, acquaforte, mm 62x57, 1999. Autore: Luciano Ragozzino (Milano 1950), editore, stampatore, incisore.

PERTINI SANDRO

(Stella SV 1896-Roma 1990), Presidente della Repubblica Italiana dal 1978 al 1985, politico, giornalista.

Ex libris Sandro Pertini, xilografia su legno di filo, mm 102x68, 1989. Autore: Gianni Verna (Torino 1942), xilografo.



PIO XI [Achille Ratti]

(Desio 1857-Città del Vaticano 1939), Papa della Chiesa Cattolica.

Ex libris Pio XI, xilografia, mm 190x82, anni trenta. Autore: Bruno da Osimo [Bruno Marsili] (Osimo 1888-Ancona 1962), incisore e scrittore.

PIO XII [Eugenio Pacelli]

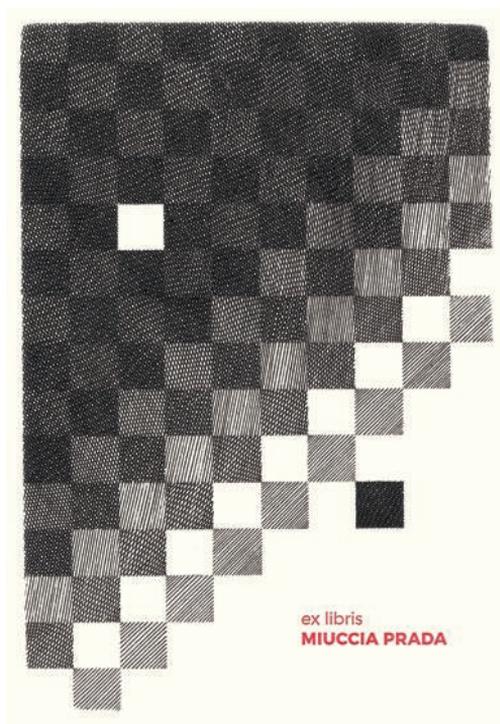
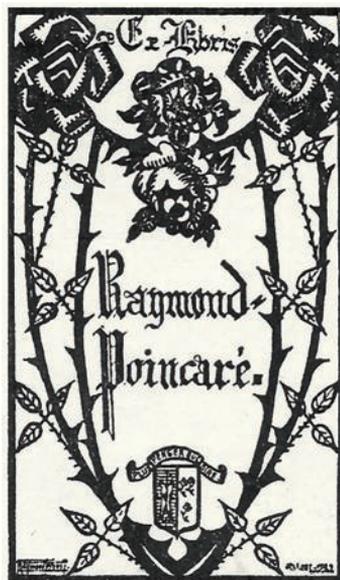
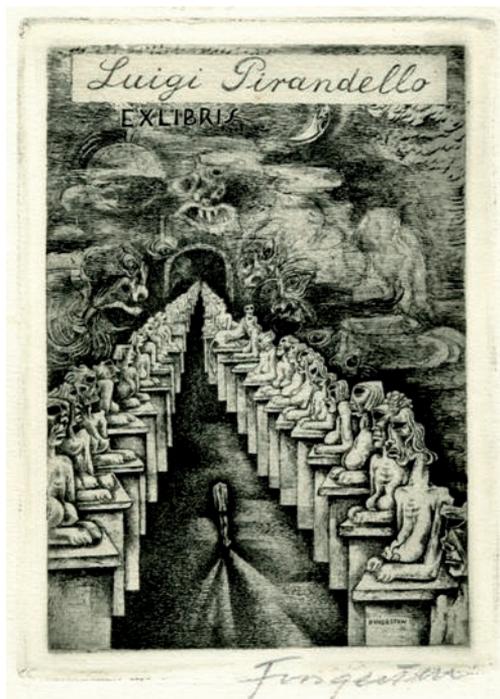
(Roma 1876-Castel Gandolfo 1958), Papa della Chiesa Cattolica.

Ex libris Pio XII, xilografia, mm 114x81, 1943. Autore: Bruno da Osimo [Bruno Marsili] (Osimo 1888-Ancona 1962), incisore e scrittore.

PICCOLI FLAMINIO

(Kirchbichl/Tirol 1918-Roma 2000), giornalista, deputato, senatore, ministro.

Ex libris Flaminio Piccoli, xilografia, mm 110x86, 1986. Autore: Remo Wolf (Trento 1912-2009), xilografo, pittore.



PIRANDELLO LUIGI

(Agrigento 1867-Roma 1936), drammaturgo, scrittore e poeta italiano, Premio Nobel per la letteratura nel 1934.

Ex libris Luigi Pirandello, fotoincisione, mm 120x83, 1936. Autore: Michel Fingesten (Buczakowicz attuale Rep. Ceca 1883-Cerisano CS 1943), pittore e incisore.

POINCARÉ RAYMOND

(Bar-le-Duc 1860-Parigi 1934) Presidente della Repubblica Francese dal 1913 al 1920.

Ex libris Raymond Poincaré, cliché al tratto, mm 73x43, 1932. Artista: Raymond Prevost (Francia 1891-1974), illustratore.

PRADA MIUCCIA

(Milano 1948), stilista ed imprenditrice. Dirige la casa di moda di famiglia dal 1978.

Ex libris Miuccia Prada, bulino su rame e caratteri tipografici, mm 145x100, 2017. Autore: Riccardo Bucella (Cirié TO 1990), incisore e stampatore.



RAVASI GIANFRANCO

(Merate 1942), cardinale, arcivescovo, bibli-
sta e teologo.

Ex libris Gianfranco Cardinal Ravasi, xilografia, mm 95x90, 2016. Autore: Gianni Verna (Torino 1942), xilografo.

RATTA CESARE

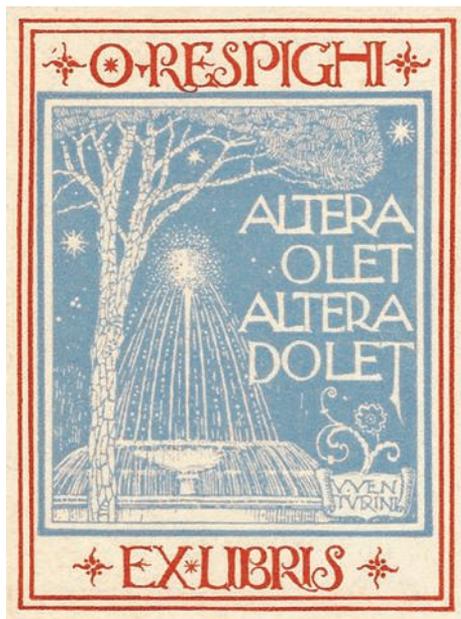
(Bologna 1857-1938), tipografo ed editore.

Ex libris Cesare Ratta, xilografia, mm 104x50, anni trenta. Autore: Armando Baldinelli (Ancona 1908-Johannesburg 2002), pittore, xilografo.

REAGAN RONALD WILSON

(Tampico 1911-Los Angeles 2004) attore
cinematografico, politico, 40° presidente
degli Stati Uniti d'America dal 1981 al 1989.

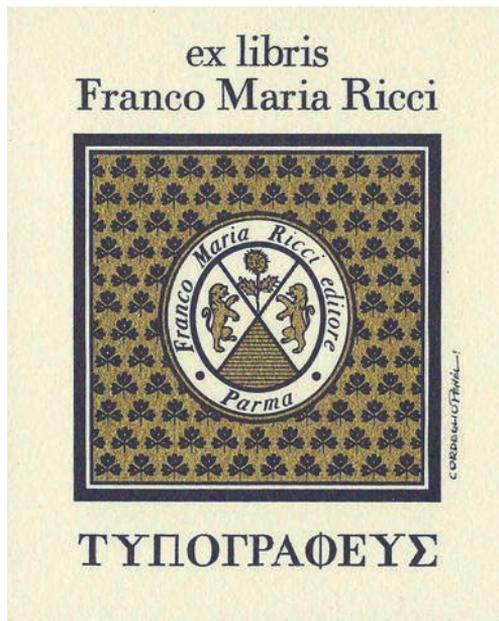
Ex libris Ronald Wilson Reagan, offset, mm 146x85, 1982. Autore: Mario Cordeglia Penel (Ivrea 1945), grafico.



RESPIGHI OTTORINO (Bologna 1879-Roma 1936), musicista e compositore.

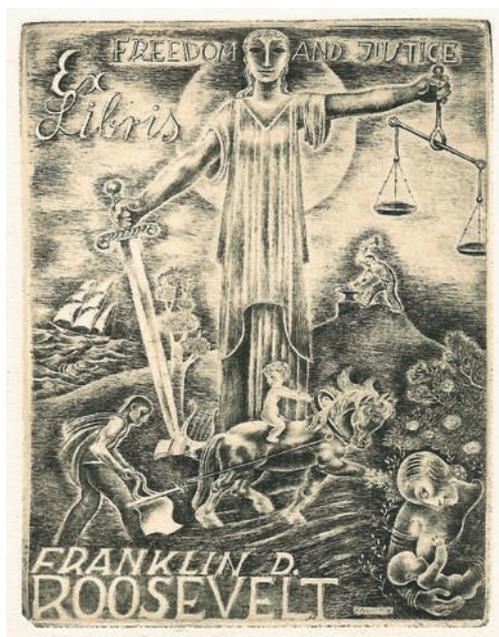
Ex libris Ottorino Respighi, Altera olet altera dolet, cliché al tratto, mm 75x55, 1930.

Autore: Venturino Venturini (Bologna 1886-Bergamo 1945), architetto



RICCI FRANCO MARIA (Parma 1937), editore e designer.

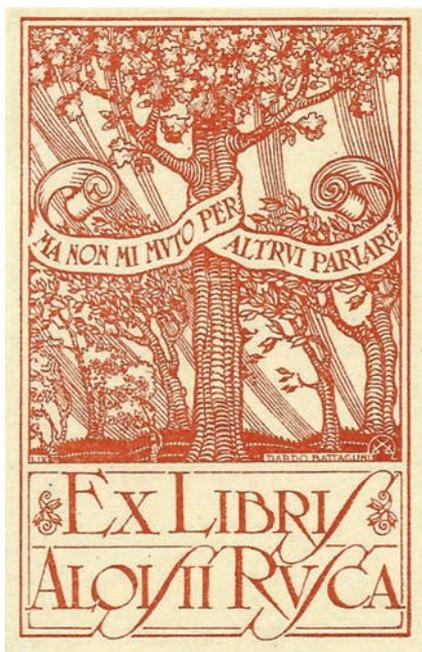
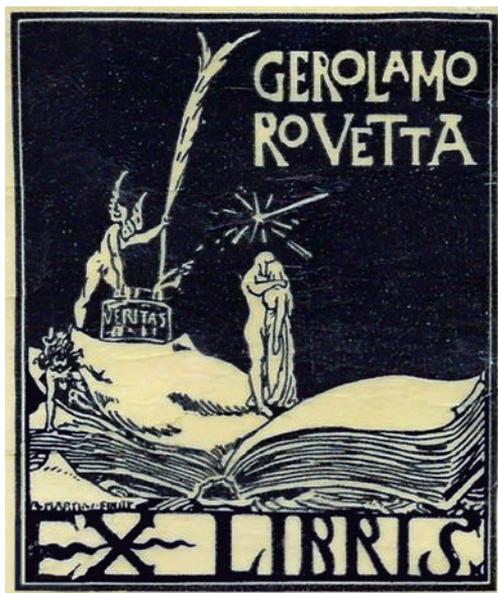
Ex libris Franco Maria Ricci, offset, mm 102x70, 1980. Autore: Mario Cordeglio Penel (Ivrea 1945), grafico.



ROOSEVELT FRANKLIN DELANO

(Hyde Park 1882-Warm Springs 1945), politico, 32° presidente degli Stati Uniti d'America.

Ex libris Franklin Delano Roosevelt, fotoincisione, mm 110x85, 1938. Autore: Michel Fingesten (Buczkovitz attuale Rep. Ceca 1883-Cerisano CS 1943), incisore, grafico, pittore.



ROVETTA GEROLAMO

(Brescia 1851-Milano 1910), scrittore verista, drammaturgo.

Ex libris Gerolamo Rovetta, cliché al tratto, mm 74x64, 1904. Autore: Alberto Martini (Oderzo 1876-Milano 1954), disegnatore, pittore, incisore, illustratore, precursore del movimento surrealista.

RUBBIA CARLO

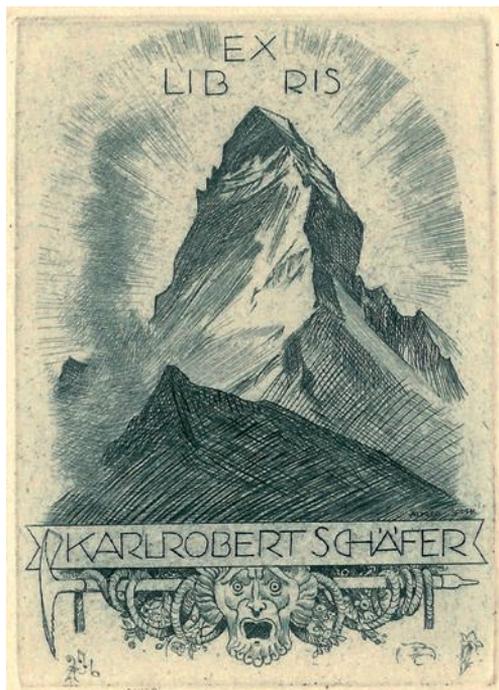
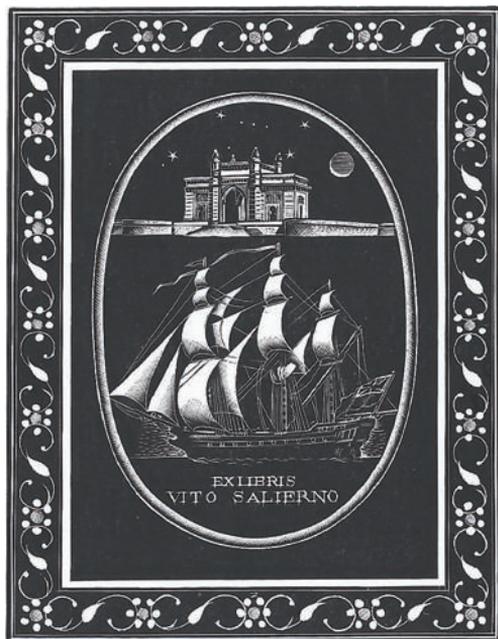
(Gorizia 1934), fisico, senatore a vita. Vincitore del premio Nobel per la fisica nel 1984.

Ex libris Carlo Rubbia, offset, mm 83x83, 1987. Autore: Mario Cordeglio Penel (Ivrea 1945), grafico.

RUSCA LUIGI

(Milano 1894-Merate 1980), traduttore, scrittore, dirigente editoriale di Mondadori.

Ex libris Aloisii Rusca, cliché al tratto, mm 79x50, 1921. Autore: Dardo Battaglini (Alessandria 1889-Milano 1953), xilografo, illustratore, editore.



SALIERNO VITO

(Bari 1935-Milano 2013), scrittore, traduttore, uno dei massimi islamisti italiani, studioso della cultura indiana.

Ex libris Vito Salierno, xilografia, mm 94x72, 1977. Autore: Italo Zetti (Firenze 1913-Casore del Monte PS 1978), pittore e xilografo.

SCHÄFER KARLROBERT

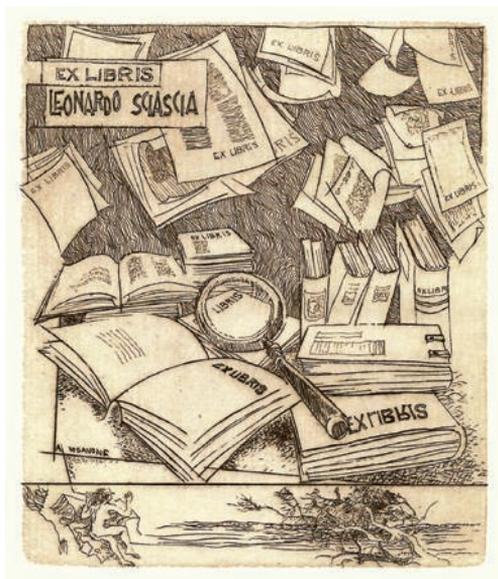
(Basilea 1894-1970), attore e alpinista.

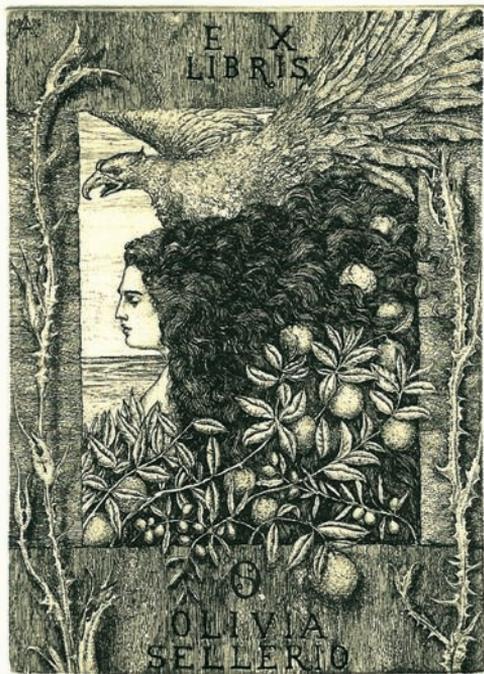
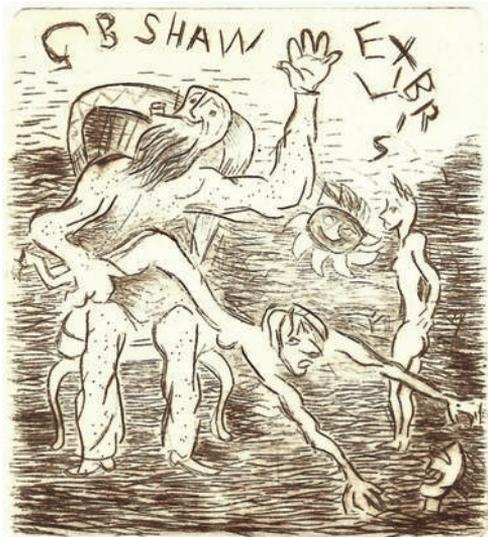
Ex libris Karlrobert Schäfer, acquaforte, mm 105x75, 1912. Autore: Alfred Soder (Basilea 1880-1957), pittore e incisore.

SCIASCIA LEONARDO

(Racalmuto 1921-Palermo 1989), scrittore, saggista, giornalista, politico, poeta, drammaturgo.

Ex libris Leonardo Sciascia, acquaforte, mm 112x96, anni ottanta. Autore: Antonietta Viganone (Borgolavezzaro NO 1928), incisore.





SERENA ADELCHI

(L'Aquila 1895-Roma 1970), politico, ministro dei Lavori pubblici, segretario del Partito nazionale fascista.

Ex libris Adelchi Serena, xilografia, mm 130x80, anni trenta. Autore: Bruno da Osimo [Bruno Marsili] (Osimo 1888-Ancona 1962), incisore e scrittore.

SHAW GEORGE BERNARD

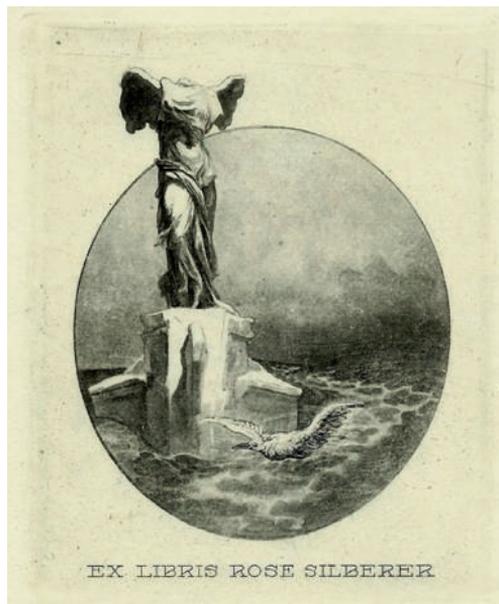
(Dublino IRL 1856-Ayot St Lawrence GB 1950), scrittore, drammaturgo, linguista e critico musicale. Premio Nobel per la letteratura nel 1925.

Ex libris G. B. Shaw, puntasecca, mm 70x63, 1942. Autore: Franco Rognoni (Milano 1913-1999), pittore, incisore, illustratore.

SELLERIO OLIVIA

(Palermo 1966), cantautrice. Figlia di Enzo Sellerio e di Elvira Giorgianni Sellerio.

Ex libris Olivia Sellerio, acquaforte, mm 93x68, 1996. Artista: Agostino Arrivabene (Rivolta d'Adda CR 1967), pittore e incisore.



STENICO MARINO

(Trento 1916-palestra di roccia di Ragoli TN 1978), alpinista, scrittore, medaglia d'oro del CAI e Aquila d'oro della SAT.

Ex libris Marino Stenico, xilografia, mm 112x54, 1986. Autore: Remo Wolf (Trento 1912-2009), pittore e xilografo. L'ex libris segna il Fondo Stenico alla SAT.

SILBERER ROSE

(Vienna 1873-Terezin 1942), scultrice, giornalista e scrittrice. Ha operato a Vienna, a Parigi, a Firenze e a Roma. Oltre che per il lavoro di scultrice è ricordata per la sua attività in campo giornalistico e come critico letterario. Deportata nel campo di sterminio di Terezin muore nel 1942.

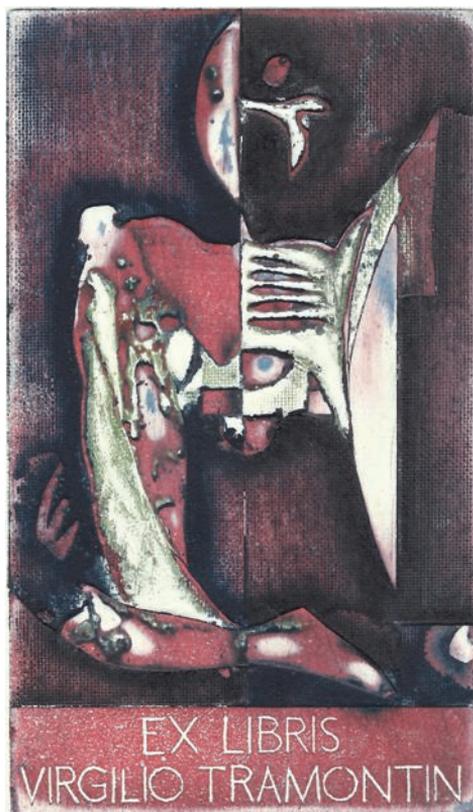
Ex libris Rose Silberer, heliogravure/fotocalcografia, mm 108x90, 1916. Autore: Franz von Bayros (Zagabria 1866-Vienna 1924), pittore, illustratore e incisore.

TORNO ARMANDO

(Milano 1953), giornalista, scrittore, editorialista del Corriere della Sera e del Sole 24 ore.

Ex libris Armando Torno, maniera nera su ferro, mm. 135x105, 2015. Autore: Ivo Mosele (Roana VI 1950), pittore, incisore, docente.





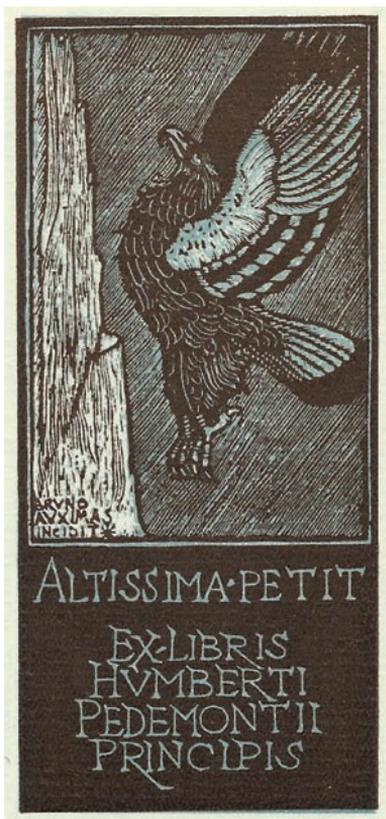
TRIADÓ I MAYOL JOSÉ
(Barcellona 1870-1929), pittore e illustratore, grafico pubblicitario, artista simbolista ed esponente del Modernismo spagnolo. Direttore artistico della rivista *Graphic*, dell'Istituto Catalano delle Arti del Libro e delle Arti Decorative.

Ex libris ipse fecit, cliché tipografico al tratto, due colori, mm 89x39, 1918.

TRAMONTIN VIRGILIO
(San Vito al Tagliamento PN 1908 -2002), pittore, incisore.

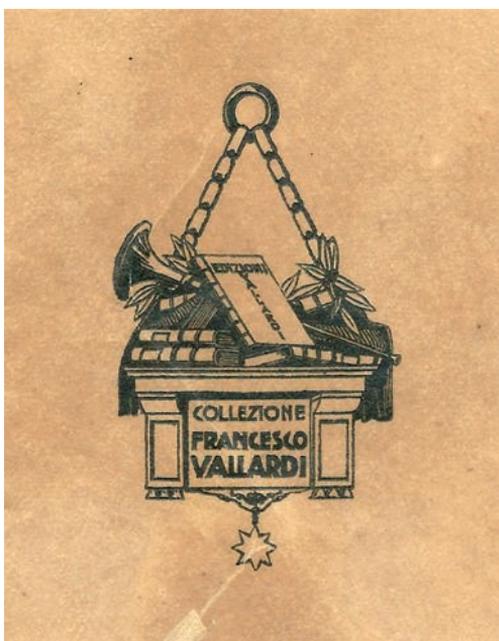
Ex libris Virgilio Tramontin, calcografia, mm 120x70, 1974. Autore: Antanas Kmieliauskas (Olendernė LT 1932), pittore, scultore e incisore.

UBOLDI GIANLUIGI
(Como 1915-Corenno Plinio LC 2005), pittore, decoratore, xilografo. *Ex libris Gian Luigi Uboldi, ipse fecit, xilografia, mm 88x73, 1988.*

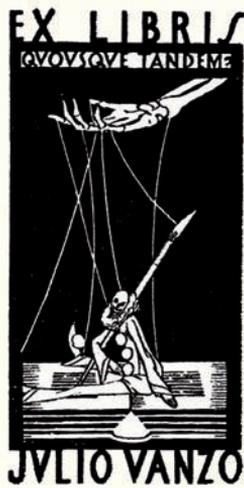
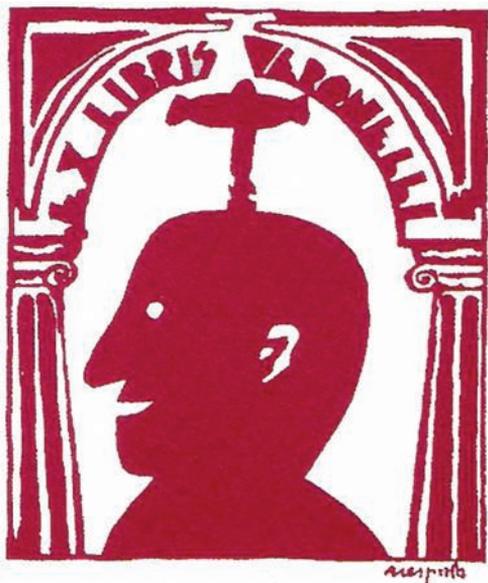


UMBERTO II DI SAVOIA
 (Racconigi CN 1904-Ginevra 1983),
 Principe di Piemonte e ultimo Re d'Italia.
Ex libris Humberti Pedemontii Principis
 [Umberto II di Savoia], xilografia, mm 102x46,
 prima metà degli anni trenta. Autore: Bruno da
 Osimo [Bruno Marsili] (Osimo 1888-Ancona
 1962), incisore e scrittore.

VALENTINI WALTER
 (Pergola PU 1928) pittore, incisore.
Ex libris Walter Valentini, ipse fecit, aquaforte,
 mm 125x85, 2017.



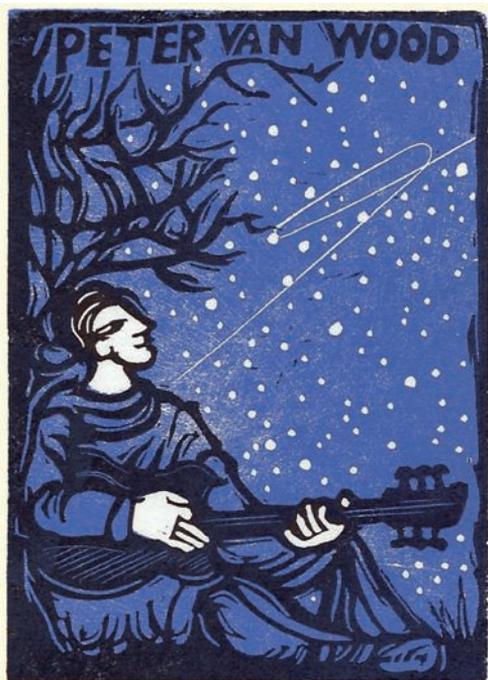
VALLARDI FRANCESCO
 (Milano 1809-1895), editore. Non è presente
 la dicitura ex libris ma viene proposta nel
 foglio la scritta *Edizioni Vallardi*. Potrebbe
 trattarsi di uno stampato multiuso; sul verso
 dell'esemplare sono presenti tracce certe
 dell'incollatura su un libro.
Collezione Francesco Vallardi, xilografia, mm
64x38, stampa su carta pergamena, seconda metà
dell'ottocento. Autore Anonimo.



VERONELLI LUIGI

(Milano 1926-Bergamo 2004), enologo, cuoco, gastronomo, scrittore.

Ex libris Luigi Veronelli, linoleografia, mm 103x90, 1996. Autore: Ugo Nespolo (Mosso Biella 1941), pittore.



VANZO JULIO

(Rosario/Argentina 1901-1984), pittore, incisore e scultore.

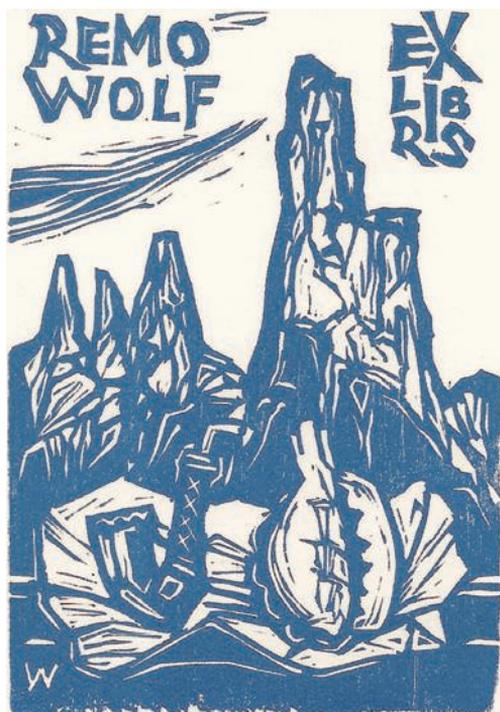
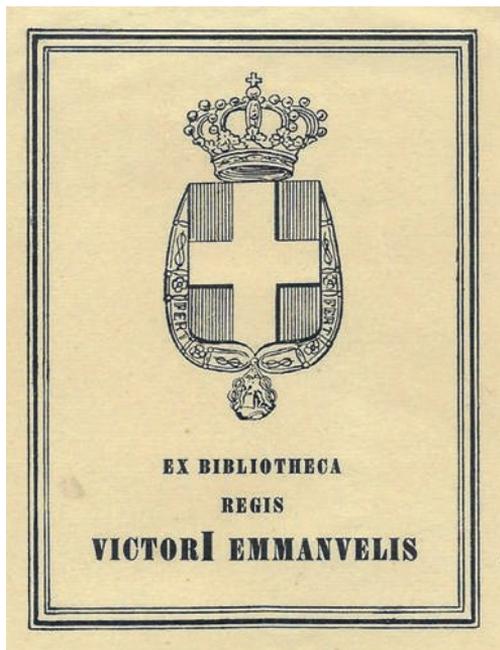
La sua famiglia emigrò nell'ottocento dal Tirolo. Vanzo è uno dei massimi artisti sudamericani del Novecento, la sua opera si è ispirata all'espressionismo e al cubismo. Ha condiviso per una quindicina d'anni il suo studio/abitazione di Rosario – ora sede della Biblioteca del Museo di Belle Arti Juan B. Castagnino – con Lucio Fontana. Nel 1945 ha ottenuto il Guggenheim Fellowship.

Ex libris ipse fecit (Julio Vanzo), linoleografia, mm 60x30, 1919.

VAN WOOD PETER

(L'Aia 1927-Roma 2010), chitarrista, cantante e astrologo olandese.

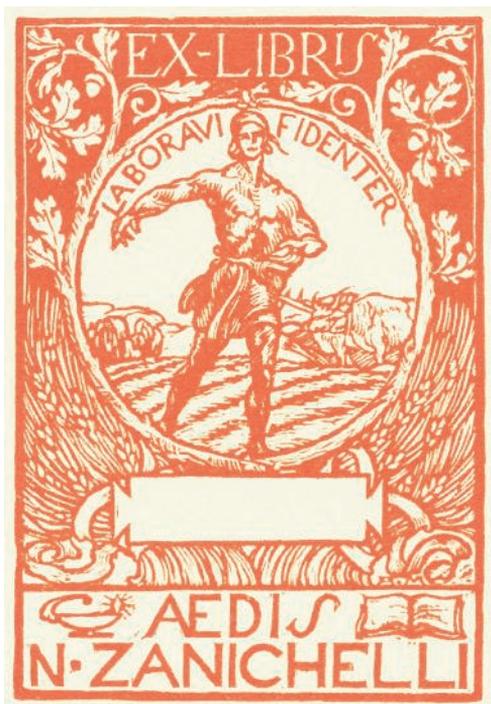
Ex libris Peter Van Wood, xilografia, mm 90x65, 1982. Autore: Maria Elisa Leboroni (Macerata 1934), imprenditrice, xilografo.



VITTORIO EMANUELE II
 (Torino 1820-Roma 1878), Re d'Italia.
Ex Bibliotheca Regis Victori Emmanuelis, clichè tipografico e caratteri, mm 94x70, 1870 ca. Autore anonimo.

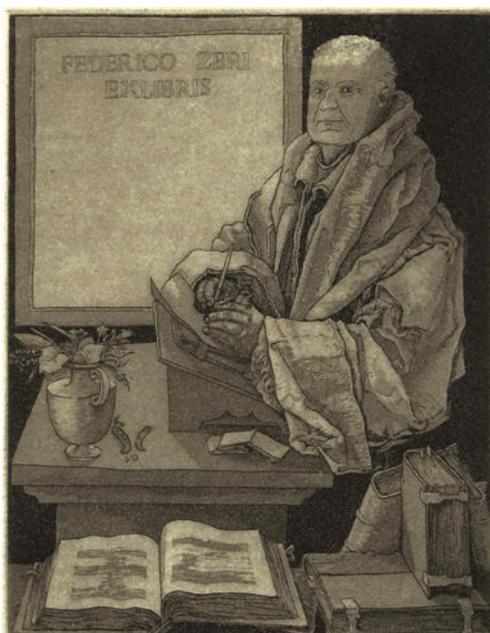
VON KARAJAN HERBERT
 (Salisburgo 1908-Anif A 1989), direttore d'orchestra. Ha guidato i Berliner Philharmoniker dal 1954 al 1989.
Ex libris Herbert von Karajan, xilografia, mm 105x68, 1967. Autore: Anatoli Kalashnikov Ivanovich (Mosca 1930-2007), xilografo.

WOLF REMO
 (Trento 1912-2009), xilografo e pittore. Nel 1942 partecipa alla XXIII Biennale di Venezia dove sarà invitato anche nelle edizioni del 1950, 1954 e 1956. Artista poliedrico e prolifico ha inciso in 72 anni di attività oltre 6000 fogli di grafica. *Ex libris Remo Wolf, ipse fecit, xilografia, mm 95x68, 1974.*



ZANICHELLI NICOLA
(Modena 1819-Bologna 1894), editore e fondatore dell'omonima Casa editrice fondata a Modena nel 1859.

Ex libris Aedis N[icola] Zanichelli, xilografia, mm 90x60, 1921. Autore: Antonello Moroni (Savignano di Romagna FC 1889-Firenze 1929), pittore e xilografo.



ZETTI ITALO
(Firenze 1913-Casore del Monte PT 1978), xilografo, pittore e illustratore. Ha partecipato alla sua prima Biennale di Venezia nel 1932 ed in seguito nel 1936 e nel 1942. Ha inciso, fra l'altro, 903 ex libris.

Ex libris Italo Zetti, ipse fecit, xilografia e caratteri tipografici, mm 37x70, 1974.

ZERI FEDERICO
(Roma 1921-Mentana 1998), critico d'arte.
Ex libris Federico Zeri, acquaforte e acquatinta, mm 133x103, 1991. Autore: Bruno Missieri (Piacenza 1942), pittore e incisore.

INDICE DEI TITOLARI

- Agnelli Giovanni 9
Albertini Alberto 9
Angela Piero 9
Angelini Luigi 10
Armani Giorgio 10
Arrivabene Agostino 10
Aste Armando 11
Baer Vico 11
Barbieri Gino 11
Barilla Pietro 12
Berger John 12
Bertarelli Achille 12
Bertieri Raffaello 13
Biagi Enzo Marco 13
Bizzaro Leonardo 13
Bocelli Andrea 14
Bogoncelli Adolfo 14
Bolaffio Luigi Filippo 14
Bompiani Valentino 15
Bosch Costa Vicente 15
Botero Fernando 15
Bottai Giuseppe 16
Bragaglia Egisto 5-16-17-56
Brera Gianni 16
Bufalino Gesualdo 17
Camilleri Andrea 17
Carli Carlo 18
Carlo Alberto 18
Colorio Bruno 18
Conte Paolo 19
Crippa Luca 19
D'Annunzio Gabriele 20
Daidola Giorgio 20
Dalla Lucio 19
Dalla Porta Xidias Spiro 21
De Filippis Mario 22
De Karolis Adolfo 21
De Mille Cecil 21
De Pinedo Francesco 22
Diliberto Oliviero 22
Disertori Benvenuto 23
Dix Otto 23
Eco Umberto 23
Felixmüller Conrad 25
Ferrari Enzo 24
Ferrero Michele 24
Fischhof Josef 24
Fo Dario 26
Fokina Vera 25
Fokine Michel 25
Forattini Giorgio 26
Gabrielli Francesco 26
Garbo Greta 27
Gartner John 27
Gastaldi Mario 29
Gassman Vittorio 27
Giovanni Paolo II 28
Giovanni XXIII 28
Goldstein Maksymilian 29
Grechi Gian Franco 29
Gronchi Giovanni 30
Hack Margherita 30
Hunt Sidney 30
Jemma Ottavio 31
Lacedelli Lino 31
Leuchs Georg 31
Lombardo Ivan Matteo 32
Lopez Sabatino 32
Luzi Mario 32
Maestri Cesare 33
Magris Claudio 33
Mantero Gianni 33
Marangoni Tranquillo 34
Marchi Rolando detto Rolly 34
Marin Biagio 34
Martini Alberto 35
Mentana Enrico 35
Messner Reinhold 35
Mitterrand François 36
Mussolini Benito 36
Nincheri Guido 36
Novaro Angiolo Silvio 37
Ogetti Ugo 37
Paolo VI 37
Papa Francesco 38
Parke Harrison Robert 39
Patocchi Aldo 39
Pellegrinon Bepi 39
Pericoli Tullio 40
Pertini Sandro 40
Petrini Carlo 40
Piccoli Flaminio 41
Pio XI 41
Pio XII 41
Pirandello Luigi 42
Poincaré Raymond 42
Prada Miuccia 42
Ratta Cesare 43
Ravasi Gianfranco 43
Reagan Ronald Wilson 43
Respighi Ottorino 44
Ricci Franco Maria 44
Roosevelt Franklin Delano 44
Rovetta Gerolamo 45
Rubbia Carlo 45
Rusca Luigi 45
Salierno Vito 46
Schäfer Karlrobert 46
Sciascia Leonardo 46
Sellerio Olivia 47
Serena Adelchi 47
Shaw George Bernard 47
Silberer Rose 48
Stenico Marino 48
Torno Armando 48
Tramontin Virgilio 49
Triadó i Mayol José 49
Uboldi Gianluigi 49
Umberto II di Savoia 50
Valentini Walter 50
Vallardi Francesco 50
Vanzo Julio 51
Van Wood Peter 51
Veronelli Luigi 51
Vittorio Emanuele II 52
von Karajan Herbert 52
Wolf Remo 52
Zanichelli Nicola 53
Zeri Federico 53
Zetti Italo 53

INDICE DEGLI ARTISTI

- Angelini Luigi 28
Antonini Ettore 17
Arrivabene Agostino 10-29-47
Baldinelli Armando 43
Balla Giacomo 16
Battaglini Dardo 45
Beccaletto Cristiano 5-16-17-31-33
Bertrand Jean Marcel 36
Boccioni Umberto 11
Brett Simon 27
Bruno da Osimo (vedi Marsili Bruno)
Bucella Riccardo 42
Bueno de Mesquita David Abraham 29
Camaiti Stefano 27
Carandini Francesco 9
Caruso Mattia 35
Casalino Luigi 22
Cisari Giulio 14-32
Colorio Bruno 18
Cordeglio Mario detto Penel 9-12-13-18-
23-24-26-28-35-43-44-45
Cossmann Alfred 24
Crippa Luca 19
de Denaro Furio 21-31
De Karolis Adolfo 21
Disertori Benvenuto 23
Felixmüller Conrad 25
Fingesten Michel 20-36-42-44
Fiorenzani Federica 9-38
Folena Anna Laura 38
Fusetti Antonio 12
Gamba Francesco 22
Ghiglia Oscar 37
Giatti Remo 34
Griffi R. 12
Herry André 27
Hunt Sidney 30
Iribe Paul 21
Kalashnikov Anatoli Ivanovich 52
Kmieliauskas Antanas 49
Lanari Lanfranco 30-33
Leboroni Maria Elisa 22-51
Marangoni Tranquillo 32-34
Marsili Bruno 41-47-50
Martini Alberto 14-35-45
Mękicki Rudolf 29
Mezzetti Valerio 14
Mirabella Giuseppe 26
Miranda Marcela 38
Missieri Bruno 28-53
Moroni Antonello 10-37-53
Mosele Ivo 48
Nattini Amos 30
Nespolo Ugo 51
Nincheri Guido 36
Patocchi Aldo 39
Piazza Vincenzo 17
Pogulaev Vladimir 15
Prevost Raymond 42
Ragozzino Luciano 19-40
Reschreiter Rudolf 31
Ritter Karl 15
Rognoni Franco 23-47
Sartorio Giulio Aristide 20
Servolini Luigi 13-15
Smith Ismael 25
Soder Alfred 46
Spinelli Matteo 10
Tarasco Pietro Paolo 16-32
Triadó i Mayol José 49
Uboldi Gianluigi 37-49
Valentini Walter 50
Vannuccini Enrico 33
Vanzo Julio 51
Venturini Venturino 44
Verna Gianni 19-26-40-43
Viganone Antonietta 46
Von Bayros Franz 48
Warman Julieta 12-39
Wolf Remo 11-13-20-39-41-48-52
Zetti Italo 46-53



Ex libris Egisto Bragaglia, da xilografia, mm 115x70, 1996.

Finito di stampare nel mese di novembre 2018
Fantigrafica srl
Cremona