



CRISTIANO BECCALETTO  
FOGLI DI VIAGGIO

BIBLIOTECA CIVICA G. TARTAROTTI ROVERETO  
28 AGOSTO - 15 SETTEMBRE 2018



# CRISTIANO BECCALETTO

## FOGLI DI VIAGGIO

Biblioteca civica G. Tartarotti Rovereto  
28 agosto - 15 settembre 2018

Con il patrocinio di:  
Biblioteca civica G. Tartarotti Rovereto



Indice

Pag. 3 *Fogli di Viaggio*, Andrea Baldocchi

Pag. 4 *Repertorio*

Si ringraziano: Andrea Baldocchi e Pippo Migliavacca

Finito di stampare nell'agosto 2018 per le edizioni L'isola felice



*in copertina:*

Ex libris Pierlorenzo (Gianella) linoleografia elaborata a computer grafica, mm 120x120, 1998.

*in quarta di copertina:*

Ex libris ipse fecit, xilografia elaborata a computer grafica, mm 90x96, 2017.

*a lato:*

Il Resegone da casa mia, xilografia, mm 161x113, 1990.

## Fogli di Viaggio

Andrea Baldocchi

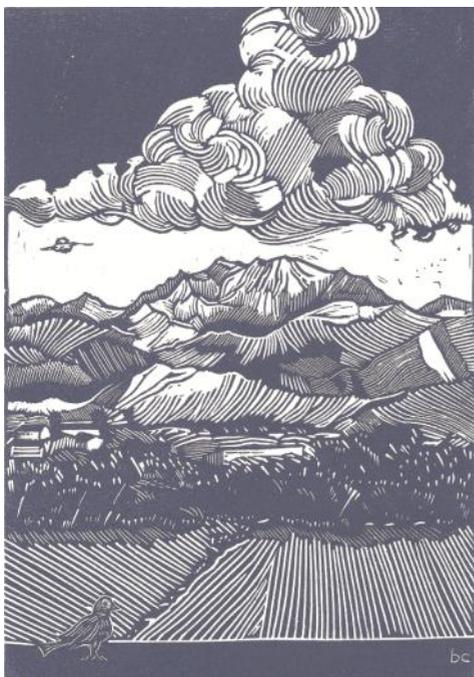
Se leggiamo testi del settore ci troviamo spesso di fronte al nome di Cristiano Beccaletto, studioso raffinato e ricercato da accademie e università, ben consapevole di attingere da lui quella conoscenza che può fecondare e far crescere. Da molti anni, infatti, il suo impegno culturale ci consegna una serie sceltissima di cataloghi virtuosi e puntuali (ricchissimi di calibrate bibliografie) che si trasformano in vere e proprie opere letterarie, punto di partenza per chi desideri approfondire la tecnica e la storia della xilografia.

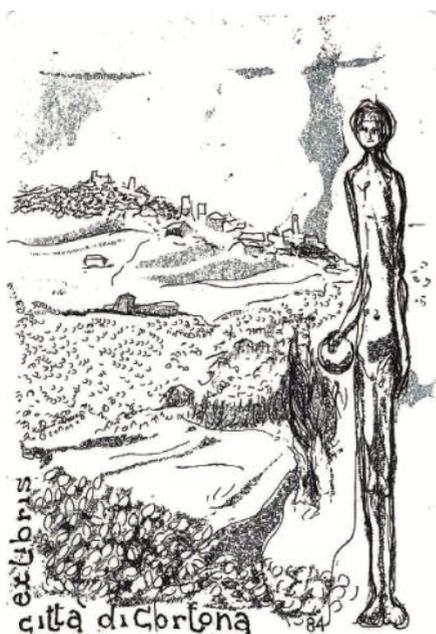
Cristiano Beccaletto sa dunque muoversi con garbato ardore nel mondo spinoso dell'arte xilografica italiana – egli, però, non è solo un profondo conoscitore delle tecniche, ma è anche uno xilografo di razza che azzanna una fugace ispirazione e la trascrive nelle pieghe vive di un legno che, nelle sue mani, respira nuovamente e fa sgorgare idee luminose e vincenti.

La sintesi, ecco la forza di Beccaletto. Quella sintesi resa tale da un segno che fugge la vile retorica per insinuarsi nelle rughe dell'anima, nel cuore del soggetto da incidere. Le forme e i profili perdono – fortunatamente – la loro naturale dolcezza e assorbono i caratteri essenziali di quella persona o di quell'albero da scalfire: l'impronta lasciata dal maestro, veneto di nascita e lombardo d'adozione, rimane, così, immediatamente percepibile dimostrando una personalità marcata e subito

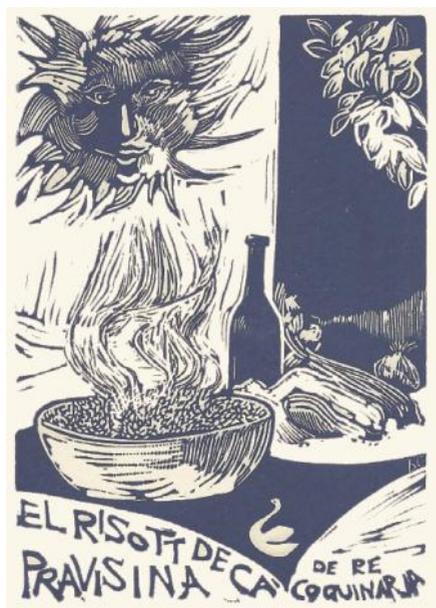
riconoscibile. Animali e cose sembrano ruotare su loro stessi, all'interno di un dinamismo elegante che viene levigato dai toni dei colori impressi, che ondeggiando prevalentemente sulle varianti del blu. Le sue sono striature gioiose, sono raggi di sole che scaldano e che illuminano il sogno di Dante o l'ispirazione di Camilleri. Sono il vento che stimola la nostra fantasia.

Beccaletto fissa l'oggetto, lo afferra e lo plasma con un vigore vorticoso che scopre la sua vera essenza – egli è un esploratore che cerca e scova tesori nascosti, è un artista che ci fa vivere sogni antichi. I suoi legni non abitano più nella Madre terra, divengono piuttosto una linfa pulsante che si nutre dell'immortale e che alimenta l'albero della vita, pronto a regalarci questi splendidi fogli di viaggio, traccia maestosa ed eterna.





Ex libris città di Cortona, acquaforte e acquatinta, mm 100x70, 1984.

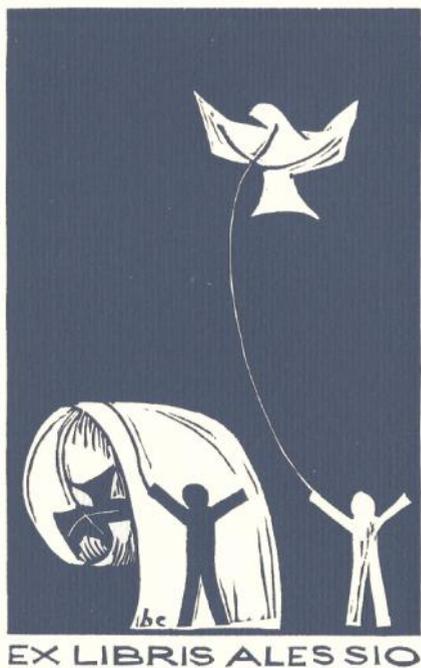


Ex libris Galleria Il Capricorno, xilografia, mm 70x50, 1984.



De re coquinaria Ca' Pravisina, xilografia, mm 70x100, 1985.

Ex libris bc (Cristiano Beccaletto), xilografia, mm 70x35, 1991.



Ex libris Alessio (Mirabella), xilografia, mm 136x80, 1989.

Ex libris Cris (Cristiano Beccaletto), xilografia, mm 164x72, 1996.



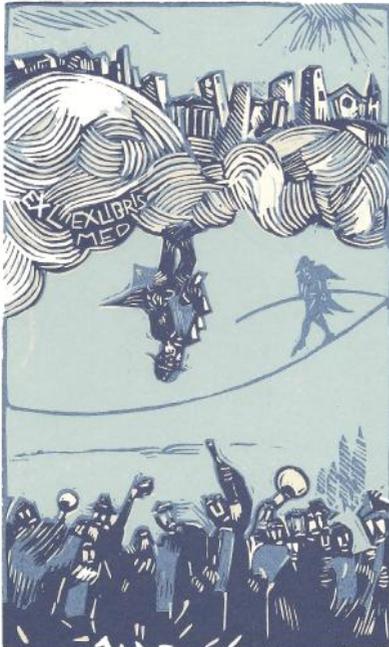
Ex libris Lino Lacedelli, xilografia, mm 72x89, 1991.

CRISTIANO BECCALETTO

XXVI CONGRESSO  
INTERNAZIONALE  
DELL'EX LIBRIS  
CHRUDIM 1996



XXVI Congresso internazionale dell'Ex libris - Chrudim 1996, mm 90x68, edizione stampata su torchio a mano, 100 esemplari in numeri arabi più tre in numeri romani, con sei xilografie fra le quali due ex libris.

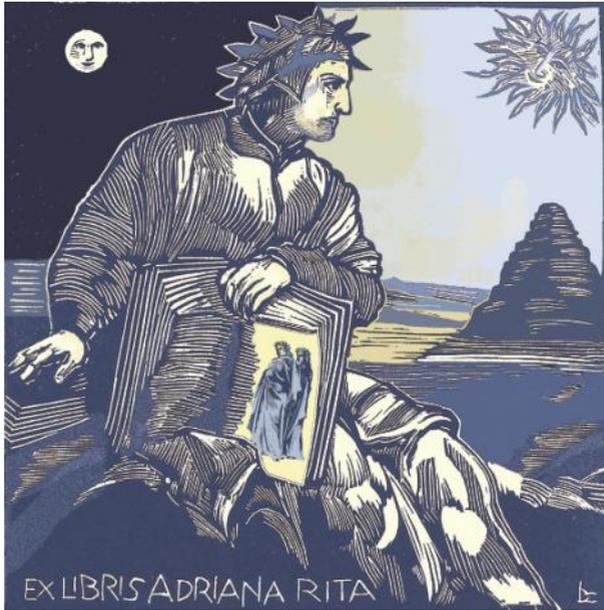
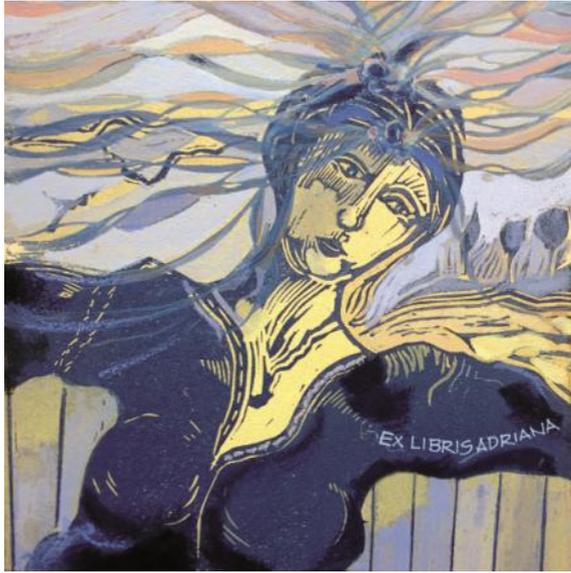


OMAGGIO A ENNIO FLAIANO

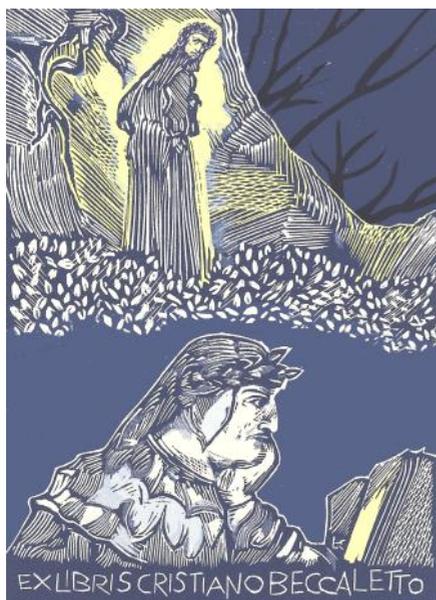
Ex libris bc (Cristiano Beccaletto), acquaforte, mm 89x60, 1990.

Ex libris Cesare Silvestri, xilografia, mm 149x84, 1998.

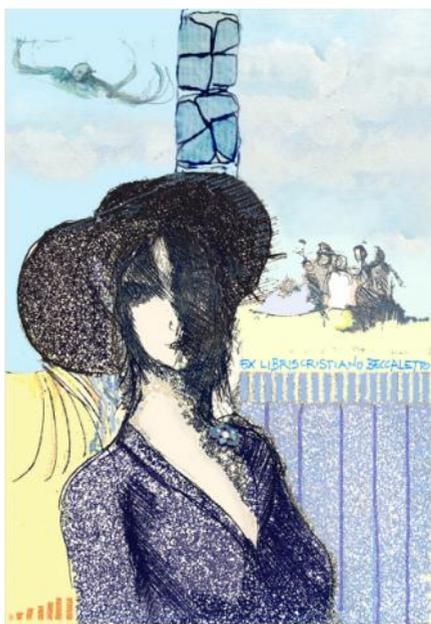
Ex libris MED, Omaggio a Ennio Flaiano, linoleografia, mm 145x85, 2010.



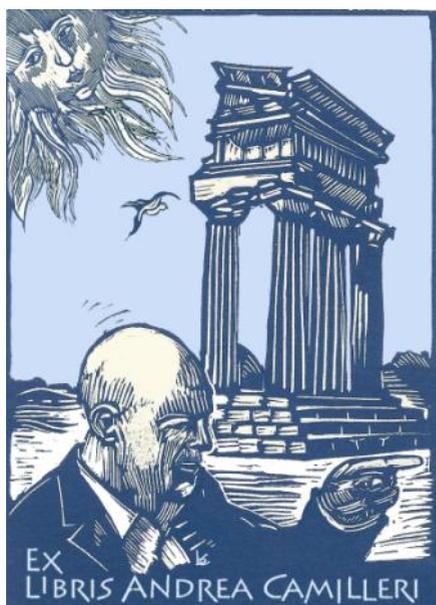
Ex libris Adriana (Invernizzi), linoleografia e computer grafica, mm 110x110, 2014.  
Ex libris Adriana Rita (Invernizzi), xilografia e computer grafica, mm 90x90, 2018.



Ex libris Cristiano Beccaleto, xilografia e computer grafica, mm 95x69, 2018.

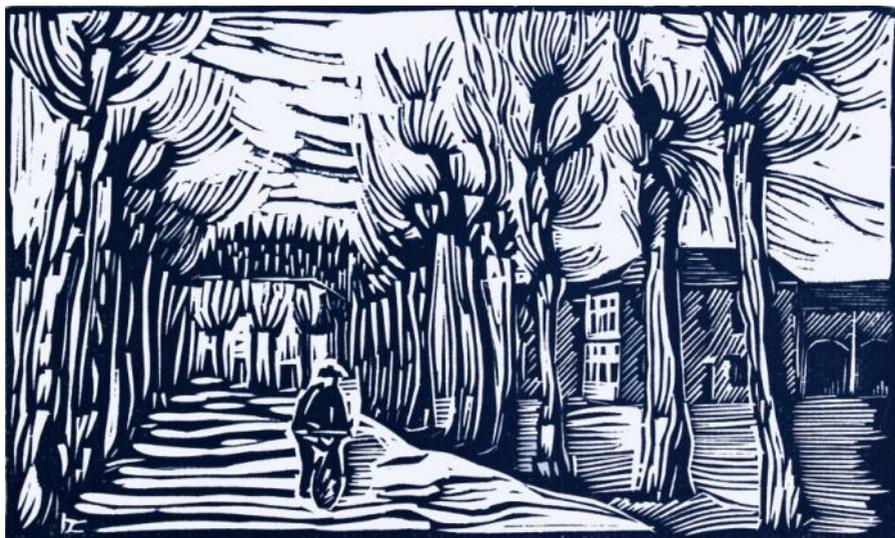


Ex libris Cristiano Beccaleto, computer grafica, mm 100x70, 2014.



Ex libris Andrea Camilleri, xilografia e computer grafica, mm 90x65, 2018.

Ex libris Elena Beretta, xilografia e computer grafica, mm 85x85, 2018.



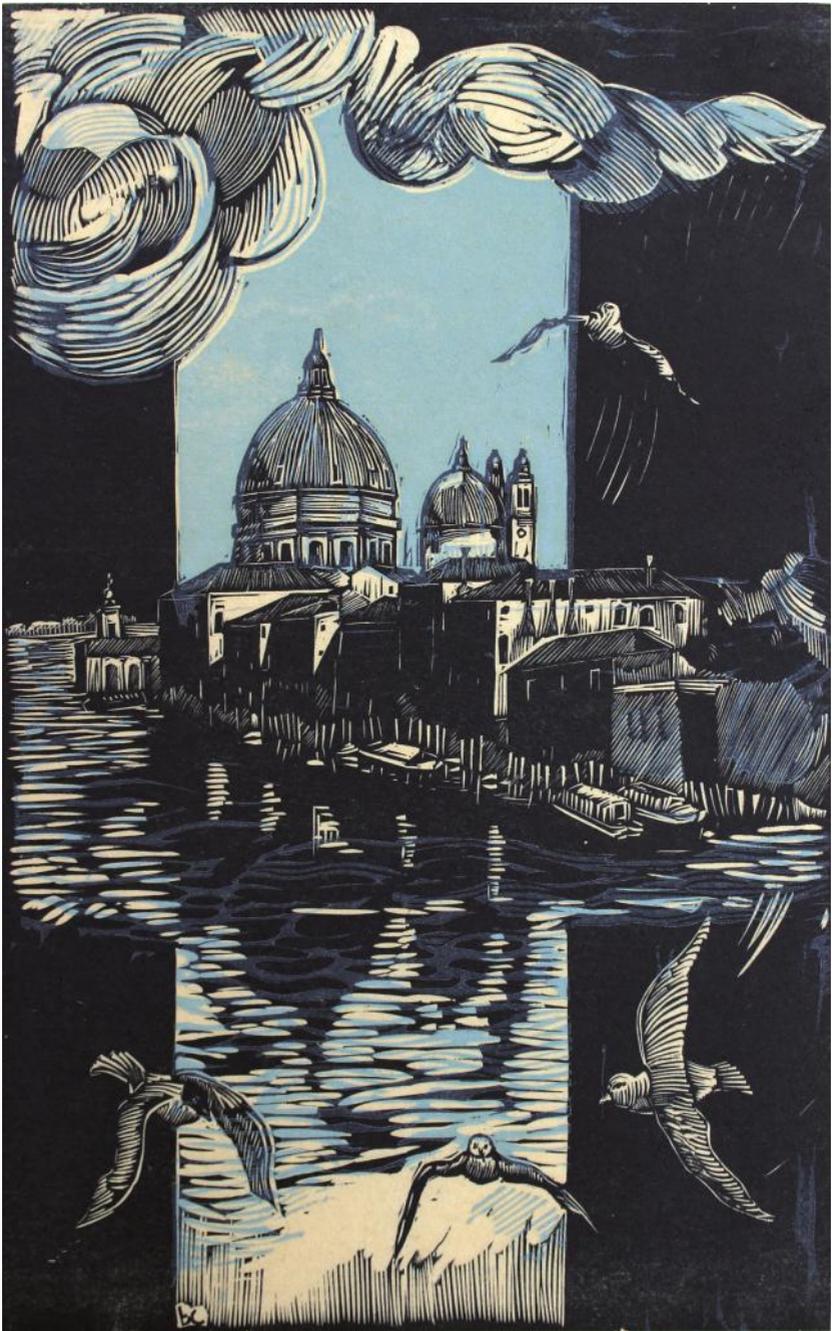
Casa Colonica e platani vicino a Verona, xilografia, mm 85x142, 1990.

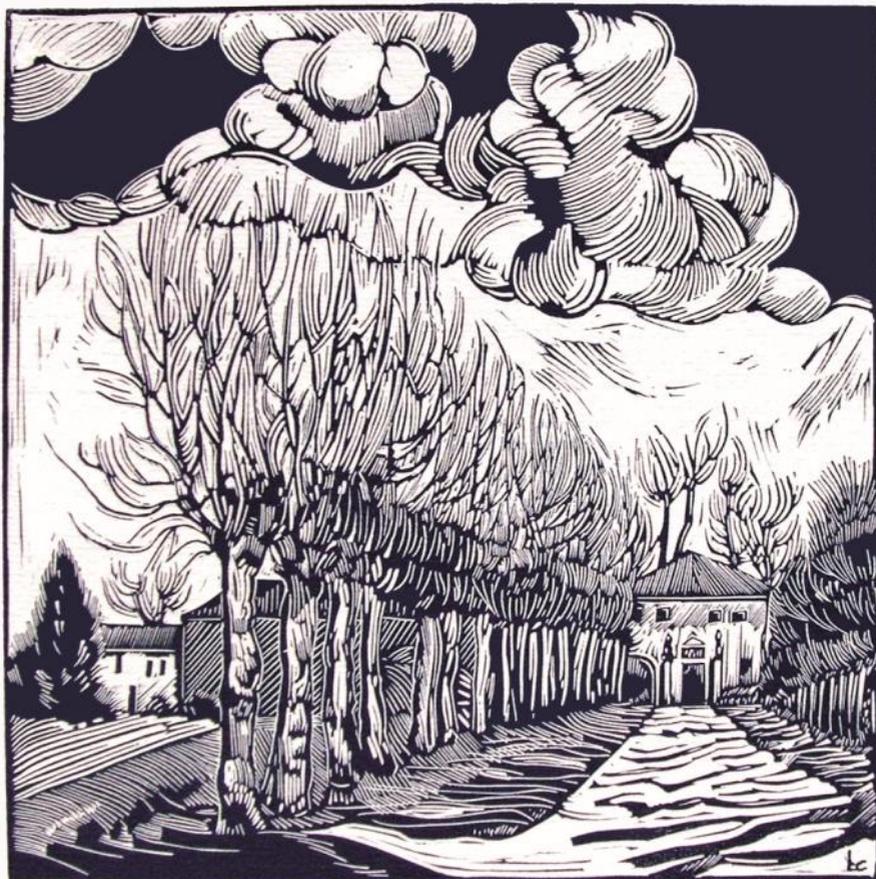


Convegno al Fassicom - Genova, linocografia acquerellata, mm 100x150, 2010.

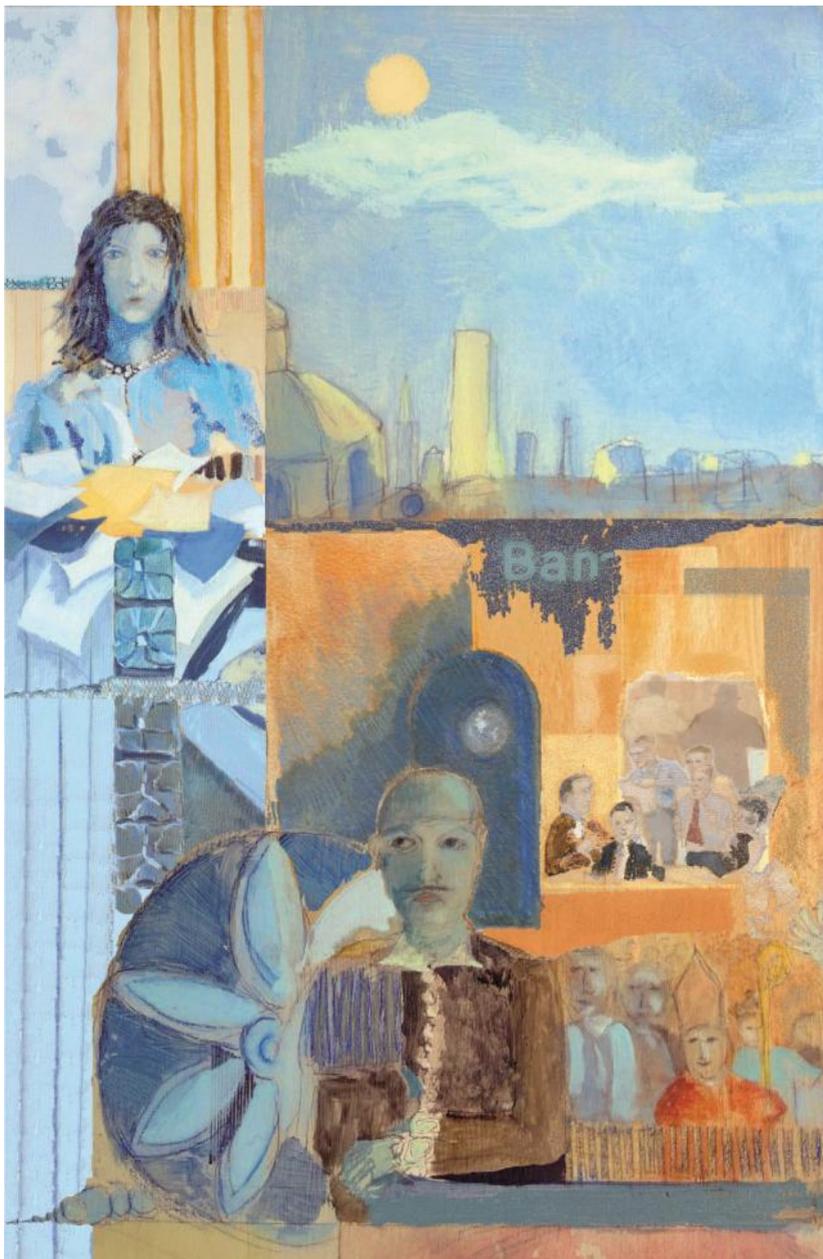


Darsena di Milano, xilografia e computer grafica, mm 180x120, 2015.





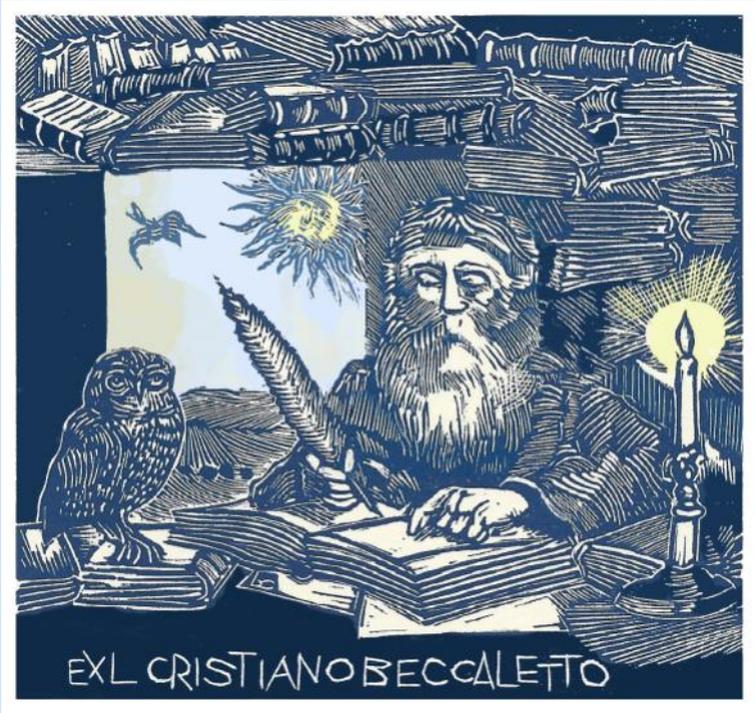
a lato: Canal Grande, xilografia e linoleografia, mm 320x200, 1990-2008.  
in alto: Villa e platani fra Vicenza e Padova, xilografia, mm 148x148, 1990



Strutture dominanti, dipinti e computer grafica, mm 250x165, 2014.



Chiuse di via Argelati - Milano, olio e acrilico su tela, cm 70x50, 2012.  
(da un bozzetto del 1978)



EXL CRISTIANO BECCALETTO