

MUSICAGE



BIBLIOTECA CIVICA
ARCHIVI STORICI
ROVERETO

I LIBRI DI MUSICAGE

Esposizione bibliografica in occasione del centenario della nascita di John Cage

A cura di Francesca Aste e Marco Segabinazzi

Dal 5 al 18 novembre 2012

Biblioteca Civica G. Tartarotti, Rovereto

Nell'occasione delle celebrazioni per il centenario della nascita di John Cage, i curatori del festival MusiCage hanno realizzato una esposizione bibliografica di alcuni tra i titoli più significativi della letteratura nazionale e internazionale dedicata all'opera e al pensiero del compositore statunitense.

Sulla ricezione e lo studio dell'opera di John Cage ci sarebbe davvero molto da dire: con questa esposizione si è ritenuto di offrire una panoramica che si spera possa sia fornire una traccia per lo studio, quanto attrarre il lettore curioso.

Il materiale esposto comprende scritti di John Cage e una selezione tra la vasta produzione internazionale di studi sulla sua opera, compresa quella dedicata ai legami del compositore con le arti visive. Una teca è dedicata al contenuto di *Rolywholyover*, una scatola che racchiude oggetti inerenti alla vita e all'opera di Cage.

Sono esposte inoltre alcune partiture che mostrano diversi esempi di notazione musicale che rispondono a differenti metodi compositivi: dalla scrittura più convenzionale alla notazione grafica.

Al visitatore viene proposta una bibliografia di riferimento, comprensiva anche di quei titoli significativi che per ragioni legate alle esigenze espositive non hanno trovato spazio nella mostra.

Si ringrazia l'Archivio del Novecento del Mart, il Conservatorio F. A. Bonporti di Trento e tutte le Biblioteche che hanno messo a disposizione parte del proprio patrimonio librario. Un ringraziamento particolare va alla Biblioteca Civica G. Tartarotti di Rovereto, la cui preziosa collaborazione ha reso possibile questa iniziativa.

La mostra rimarrà allestita presso il corridoio sud al piano terra della Biblioteca da lunedì 5 a domenica 18 novembre 2012.

La mostra *I Libri di MusiCage* è parte integrante del programma di MusiCage, la rassegna con cui la città di Rovereto rende omaggio alla figura di John Cage nel centenario della nascita, inaugurata lo scorso ottobre e che proseguirà fino al mese di dicembre.

Biblioteca Civica G. Tartarotti
corso A. Bettini, 43 – Rovereto

Orari di apertura:

lunedì – sabato 9.00 – 22.00

domenica 9.00 – 13.00

Il programma completo del festival sul sito www.musicage.it

BIBLIOGRAFIA

Testi di John Cage

John Cage, *Diary: how to improve the world (you will only make matters worse) continued part three* (1967), Something else Press, New York 1967.

John Cage, *A year from Monday: new lectures and writings*, Wesleyan University Press, Middletown 1967.

John Cage, *Notations*, Something else Press, New York 1969.

John Cage, *Silenzio*, Feltrinelli, Milano 1971 (nuova ed.: Shake, Milano 2010).

John Cage, *Per gli uccelli: conversazioni con Daniel Charles*, Multhipla, Milano 1977.

John Cage, *Dopo di me il silenzio. Conversazione con Luciano Martinengo*, Emme, Milano 1978.

John Cage, Nino Monastra (pht.), *Cage: il treno di John Cage*, Grafis & Fylkingen, Bologna 1979.

John Cage, *M: Writings '67-'72*, Wesleyan University Press, Middletown 1987.

John Cage, *X: Writings '79-'82*, Boyars, London- New York 1987.

John Cage, *Rolywholyover: a circus*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles – New York 1993.

John Cage (a cura di Richard Kostelanetz), *Lettera a uno sconosciuto*, Socrates, Roma 1996.

Pierre Boulez, John Cage (a cura di Jean-Jacques Nattiez), *Corrispondenza e documenti*, Archinto, Milano 2006.

Testi intorno alla vita e all'opera di John Cage

AA. VV., «Alfabet2», n. 24, novembre 2012.
[Numero della rivista dedicato a John Cage]

Stephen Addiss, Ray Kass (a cura di), *John Cage : Zen ox-herding pictures*, University of Richmond Museums - Braziller, Richmond - New York 2009.
[Catalogo della mostra tenuta a Richmond nel 2009]

Francesca Aste, *Il pianoforte preparato e la poetica dell'indeterminazione: analisi delle Sonatas and Interludes di John Cage*, in «Hortus Musicus», n. 24, ottobre-dicembre 2005.

Franco Ballardini, Aldo Cutroneo, Emanuela Negri (a cura di), *John Cage: l'espressione si sviluppa in colui che la percepisce. Convegno di studi Riva del Garda - Auditorium del Conservatorio 3-10 settembre 2002*, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2003.

David W. Bernstein, Christopher Hatch (a cura di), *Writings through John Cage's music, poetry and art*, University of Chicago Press, Chicago - London 2001.
[Atti del convegno tenuto a Oakland, CA nel 1995]

Ulrich Bischoff (a cura di), *John Cage: Kunst als Grenzbeschreitung. John Cage und die Moderne, Bayerische Staatsgemäldesammlungen Neue Pinakothek: 18. Juli bis 27. Oktober 1991*, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München 1991.
[Catalogo della mostra tenuta a Monaco nel 1991]

Gabriele Bonomo e Giuseppe Furghieri (a cura di), *John Cage, Marcos y Marcos*, Milano 1998.
[15° numero monografico della rivista "Riga"]

John Cage, *John Cage: dal 3 al 31 marzo alla Galleria Schwarz*, Galleria Schwarz, Milano 1971.
[Catalogo della mostra]

Giampiero Cane, *Monk Cage. Il Novecento musicale americano*, CLUEB, Bologna 1995.

Bruno Canino, *La musica per pianoforte di John Cage*, in «Quaderni della Rassegna Musicale», n. 5, gennaio 1972.

Giancarlo Cardini, *Gli usi dell'alea nella musica pianistica di Cage*, in «Quaderni di Musica/Realtà», n. 60, 1999.

Daniel Charles, "About John Cage's Prepared Piano", in Achille Bonito Oliva (a cura di), *Ubi fluxus ibi motus 1990-1962*, Mazzotta, Milano 1990, pp. 453-457.

Gino Di Maggio, Achille Bonito Oliva, Daniele Lombardi (a cura di), *John Cage. Con un percorso fotografico di Roberto Masotti*, Mudima, Milano 2009.

Emanuel Dimas de Melo Pimenta, *John Cage : il silenzio della musica*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2003.

Kyle Gann, *Il silenzio non esiste: 4'33" di John Cage, l'uomo e l'opera che hanno rivoluzionato la storia della musica*, Isbn Edizioni, Milano 2012.

Paul Griffiths, *Cage*, Oxford University Press, New York 1981.

Wulf Herzogenrath, Barbara Nierhoff-Wielk (a cura di), "*John Cage und...*": *Bildender Künstler - Einflüsse, Anregungen*, DuMont, Köln 2012
[Catalogo della mostra tenuta a Berlino, Akademie der Künste, dal 30 marzo al 17 giugno e a Salisburgo, Museum der Moderne, dal 14 luglio al 7 ottobre 2012]

- Inkyung Hwang, *Il lungo treno di John Cage*, O barra O, Milano 2008.
- Richard Kostelanetz (a cura di), *Writings about John Cage*, University of Michigan Press, Ann Arbor 1994.
- Jeremy Millar et al. (a cura di), *Every day is a good day: The visual art of John Cage*, Hayward Publishing, 2010.
- Michele Porzio, *Metafisica del silenzio. John Cage: l'Oriente e la nuova musica*, Auditorium, Milano 1996.
- James Pritchett, *The music of John Cage*, Cambridge University Press, Cambridge 1996.
- Julia Robinson (a cura di), *The anarchy of silence: John Cage and experimental art*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona 2010.
[Catalogo della mostra tenuta dal 23 ottobre 2009 al 10 gennaio 2010 al MACBA di Barcelona]
- Barbara Rose, *Senza voler dir? niente a proposito di Marcel / Ne voulant rien dire à propos de Marcel / Not wanting to say anything about Marcel*, Galleria Schwarz, Milano 1971.
[Mostra di John Cage tenuta alla Galleria Schwarz di Milano nel 1971]
- John Russell, *Seated one day at the I-Ching*, in «Art News», vol. 68, New York 1970, pp. 52-53.
- Susan Sontag, *Cage-Cunningham-Johns. Dancers on a plane: in memory of their feelings*, Knopf, New York 1990.
[Lavori esposti presso la Anthony d'Offay Gallery a Londra nel 1989 e alla Tate Gallery di Liverpool nel 1990]
- Henry David Thoreau, *Walden, or, Life in the woods*, New English Library, London 1960 (copia esposta); trad. it.: *Walden: vita nei boschi*, Rizzoli, Milano 2012.
- Robin White (a cura di), *Music sound language theater: John Cage, Tom Marioni, Robert Barry, Joan Jonas: etchings from Crown Point Press*, Point Publications, Oakland 1980.
[Catalogo della mostra itinerante tenuta nel 1980]
- Giorgio Zanchetti, *John Cage: alle radici delle seconde avanguardie*, Archivio di nuova scrittura, Milano 1993.

Tracce marginali n. 20

Testo pubblicato in occasione della mostra tenutasi dal 5 al 18 novembre 2012 presso la Biblioteca Civica G. Tartarotti di Rovereto.

Testi di Francesca Aste e Marco Segabinazzi.

Stampato nel mese di novembre 2012.